



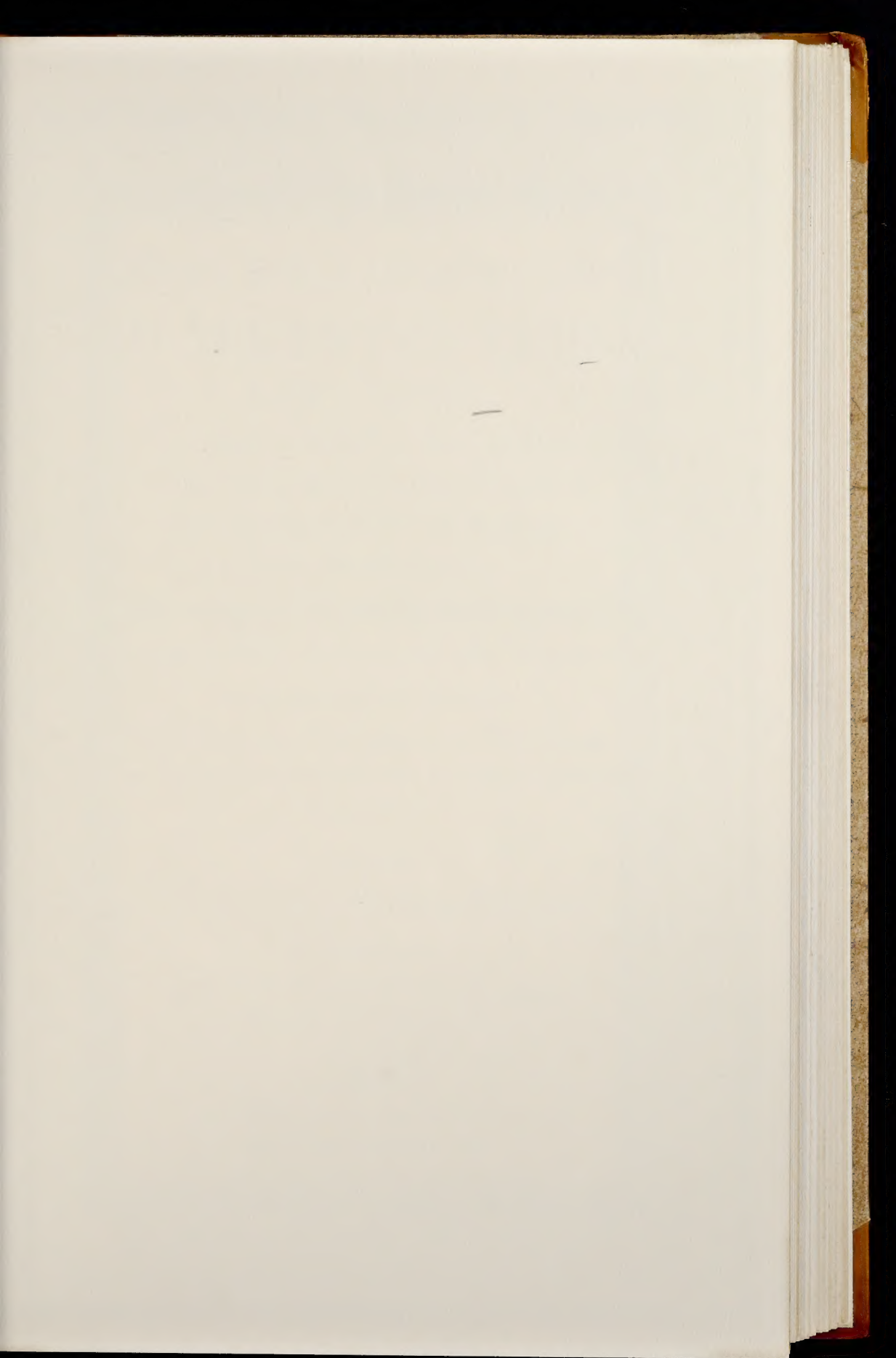
THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

- 1) 1 Titre
1 Table
200 μ 1-24 μ (1-144)
Soit 56 μ suppl
- 2) 1 Titre
215 μ 25-48 μ (145-288) Soit 72 μ suppl
- 3 1 Titre 49-72 μ (289-432)
- 4 1 Titre 73-100 μ (433-600)
- 5) Supplément 2 Titres + 300 μ + 1 Table
- 6)

Total 6 Titres + 1025 μ .
2 Tables

127 μ supplément
provenant d'une
autre solution







RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

CIVILISME

Théorie Fondée des Usages
d'Architecture d'après l'Opinion
des Anciens et le Sentiment
des Modernes

Par M. J. B. DE VILLERIEUX, Architecte,
Propriétaire de l'École des Beaux-Arts

DEUXIÈME ÉDITION

de l'ouvrage intitulé : Théorie et Histoire
de l'Architecture des Anciens, Paris, 1804

Paris, chez

la Citoyenne

de la rue de la Harpe, N° 100

AN VII

1799, par M. de Villerieux

Propriétaire de l'École des Beaux-Arts

à Paris

à Paris

chez M. de Villerieux, Architecte,
Propriétaire de l'École des Beaux-Arts



RECUEIL ELÉMENTAIRE
D'ARCHITECTURE

CONTENANT

Plusieurs Etudes des Ordres
d'Architecture d'après l'Opinion
des Anciens et le Sentiment
des Modernes

DIFFERENTS ENTRE COLONNEMENTS
Propres à l'Ordonnance des Façades

DIVERS EXEMPLES

de Décorations Extérieures et Intérieures
à l'usage des Monuments Sacrés, Publics, et
Particuliers.

COMPOSÉ

Par le Sieur de Neufforge Architecte.

APPROUVE

Le 5 7^{bre} 1757. par M^{rs} de l'Académie
Royale d'Architecture.

II. VOLUME.

en 1757 et 1758.

A PARIS

Chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

NA
800
448
v. 1

I. *amalgamé* 12
après page 5

TABLE GÉNÉRALE DES CAYERS AVEC L'EXPLICATION ET DÉTAIL DES PLANCHES

contenus dans chaque Volume de l'ouvrage Intitulé

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Composé par le S^r de NEUFFORGE Architecte

Présenté à l'Académie Royale d'Architecture les 5. 7^{bre} 1757. et 20. 9^{bre} 1758. et approuvé par cette savante Compagnie.

I. VOLUME

1. *Cayer* Portique des 3 ordres d'Architecture grecs, représentant les 3 genres de bâtir, leurs Entablémens réunis dans un Edifice; Proportions d'Entablémens aux Ordres plus élevés
2. *Cayer* Différents Portails d'Eglises, Entablémens plus forts aux grands Edifices, Proportions des Ordres selon la une sur les autres, Quantités de Portes, Vaux, Niches de plusieurs Eglises
3. *Cayer* Les cinq Ordres d'Architecture d'après les savantes leurs proportions relatives, dénominations d'Entablémens, suivant la dérivations de leurs Colonnes, Développement, Profil en grand
4. *Cayer* Plans, et Elevations de différents Portiques et Entablémens des cinq Ordres, avec divers autres parties propres à les remplir, à l'usage de nos Bâtimens, et autres Edifices
5. *Cayer* Plans, et Elevations des Entablémens en arcades, et petites Portes suivant les cinq Ordres, avec Entablémens proportionnellement plus forts aux grands; Faisades
6. *Cayer* L'accomplissement des Colonnes Doriques, avec leurs mêmes proportions, générales Moyens quarrés, un Ordre Attique, divers Profils d'Entablémens, Portes, Frontons
7. *Cayer* Les cinq Ordres leurs Chapiteaux en grand, avec Entablémens, architecturés pour des Faisades et Decorations d'Appartemens, que les hauteurs d'Etages contraincent
8. *Cayer* Faisades où l'on a employé les Ordres à plusieurs pour différents genres de Bâtimens, tels que Collèges, Maisons particulières, et autres destinations
9. *Cayer* Etages contenant divers Decorations de balcons, à l'usage des grands Appartemens d'Ordre Corinthien et autres, dont plusieurs s'élèvent du haut
10. *Cayer* Plusieurs Eclairs sur la Decoration des Galeries, et des Portes qui peuvent servir à les Orner propre à l'usage de nos Appartemens
11. *Cayer* Projet de Decoration de Salons d'Ordre Pilastre, et autres avant Corps propre à la destination des grands Appartemens pouvant s'insérer du haut
12. *Cayer* Decoration de Salons, et Pieces de Parades, avec plusieurs sans les Ordres, mais enrichie sur leurs principes, suivant la variation convenable aux Appartemens

II. VOLUME

13. *Cayer* Facades concernant la maniere de remplir les Entablémens aux cinq grands Ordres, représentant deux Etages couronnés d'Attiques proportionnés à l'usage des Bâtimens
14. *Cayer* Diverses Faisades avec l'expression des cinq Ordres Pilastres dont l'on a suprimé l'appareil par économie couronnés d'Attiques à l'usage de nos Edifices et Bâtimens particuliers
15. *Cayer* Facades des cinq Ordres Pilastres embrassant deux Etages élevés sur socle, et proportionnés, ou Reeds chambrés pour des Bâtimens et Maisons particulières
16. *Cayer* Exemples de Faisades qui expriment les proportions de cinq Ordres Pilastres que l'on a suprimé sur socle, et proportionnés, et s'ouvrent leurs caractères à l'usage de Bâtimens
17. *Cayer* Facades d'Ordre Pilastre, et de leurs expressions, avec socle, et proportionnés, et Attiques à l'usage des Hôtels de Villers, Bourgeois, et autres Edifices Publics, et particuliers
18. *Cayer* Diverses Faisades de Pavillons, Maisons particulières, contenant Reeds chambrés et deux Etages décorés par proportion sans employer les Ordres
19. *Cayer* Plusieurs Projets où les Ordres servent propre à ériger pour la Magnificence, tels que d'Ordre de Triomphe, et Portes de Palais
20. *Cayer* Divers Exemples où l'on emploie les Ordres Rustiques ou Marins, à l'usage des Bâtimens maritimes et usés pour l'utilité publique, et particulière
21. *Cayer* Différents Portes de Villers, Châteaux, Hôtels et Maisons particulières sans Ordres, mais enrichies sur leurs principes avec avant et arrière Corps
22. *Cayer* Eclairs, tels que des Portes pour soutenir une figure, à l'usage des Places Publiques, Chapelles d'opéra, Maisons, Pyramides ou Phares
23. *Cayer* Plusieurs Plans, Elevations, Coupes de Bâtimens décorés d'Ordres et autres à l'usage des Jardins pour des Vues, parades, et autres destinations
24. *Cayer* Plans, Elevations, Coupes de divers petits Bâtimens, élevés sur Terrasses, contenant Salons, et Cabinets de Plaisance éclairés de quatre Portes et du haut

III. VOLUME

25. *Cayer* Plusieurs Bâtimens Bourgeois de différents grandeurs, d'un goût simple propre à convenir à l'usage des Boutiques, de leurs distributions, et Plans de chaque Etage
26. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans pour des Bâtimens Bourgeois à l'usage des Boutiques composés avec Entablémens et autres
27. *Cayer* Suite des Elevations et Distributions de Plans pour chaque Etage à l'usage des Bâtimens Bourgeois de 3, 4, et 5 Toises
28. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans à chaque Etage pour l'usage des Bâtimens Bourgeois de 6 et de 7 Toises
29. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans à l'usage des Bâtimens Bourgeois de 8, 9, et 10 Toises de face
30. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans pour l'usage des Bâtimens Bourgeois de 12, et 14 Toises
31. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans à l'usage des Bâtimens Bourgeois de douze, et 18, et 24 Toises
32. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans à l'usage des Bâtimens Bourgeois de 16 et 18 Toises
33. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans à l'usage des Bâtimens Bourgeois de 17 et 18 Toises
34. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans pour des Bâtimens Bourgeois de 19 et 20 Toises
35. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans pour des Bâtimens Bourgeois de 21 et 22 Toises
36. *Cayer* Elevations et Distributions de Plans à l'usage des Bâtimens Bourgeois de 23 et 24 Toises

IV. VOLUME

37. *Cayer* Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes tant pour la Ville que pour la Campagne, six Maisons de 3 1/2 jusqu'à 5 Toises de face
38. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 6 jusqu'à 8 Toises de face dans œuvre
39. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 9 jusqu'à 11 Toises de face
40. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 12 jusqu'à 14 Toises de face
41. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 15 jusqu'à 17 Toises de face
42. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 18 jusqu'à 20 Toises de face
43. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 21 jusqu'à 23 Toises de face
44. *Cayer* Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes, six Maisons de 24 jusqu'à 26 Toises de face
45. *Cayer* Modèles de Portes à l'usage des Eglises, Chapelles, Particuliers et Bourgeois
46. *Cayer* Suite des Modèles à l'usage des Portes, Portes, Niches, Portes de Jardin et Buffet d'eau
47. *Cayer* Modèles pour la Decoration des Lombres, Développement des Profils et assemblages à l'usage des Appartemens
48. *Cayer* Suite des Modèles pour la Menuiserie, divers Comparimens et Détails des Ornaments propres à l'Architecture

V. VOLUME

49. *Cayer*, qui présente des Cheminées, 50^e *Cayer*, des Trumeaux, Niches, Portes, Bibliothèques, 51^e *Cayer*, Compartimens pour des plafonds, Fontes et Parquets.
52. *Cayer*, des Boudoirs, Buffets, Commodes, Tables, Bureau, Boies, Balustrades et Entrelacs, 53^e *Cayer*, divers Pieds de chaises, divers Portes de Cour et de Places, Portes de Balustrades, et de Théâtres, Portes Triomphales, Arcades, Bains, Vaux, divers Portes de Places, et de Palais des Princes, et des Fontaines, pavillonnaires 54^e *Cayer*, Caernes, Treillages, 55^e *Cayer*, de la Serrurerie, 56^e *Cayer*, pour des Sculpteurs, Orfèvres, et 57^e *Cayer*, des Jardins de propriété.

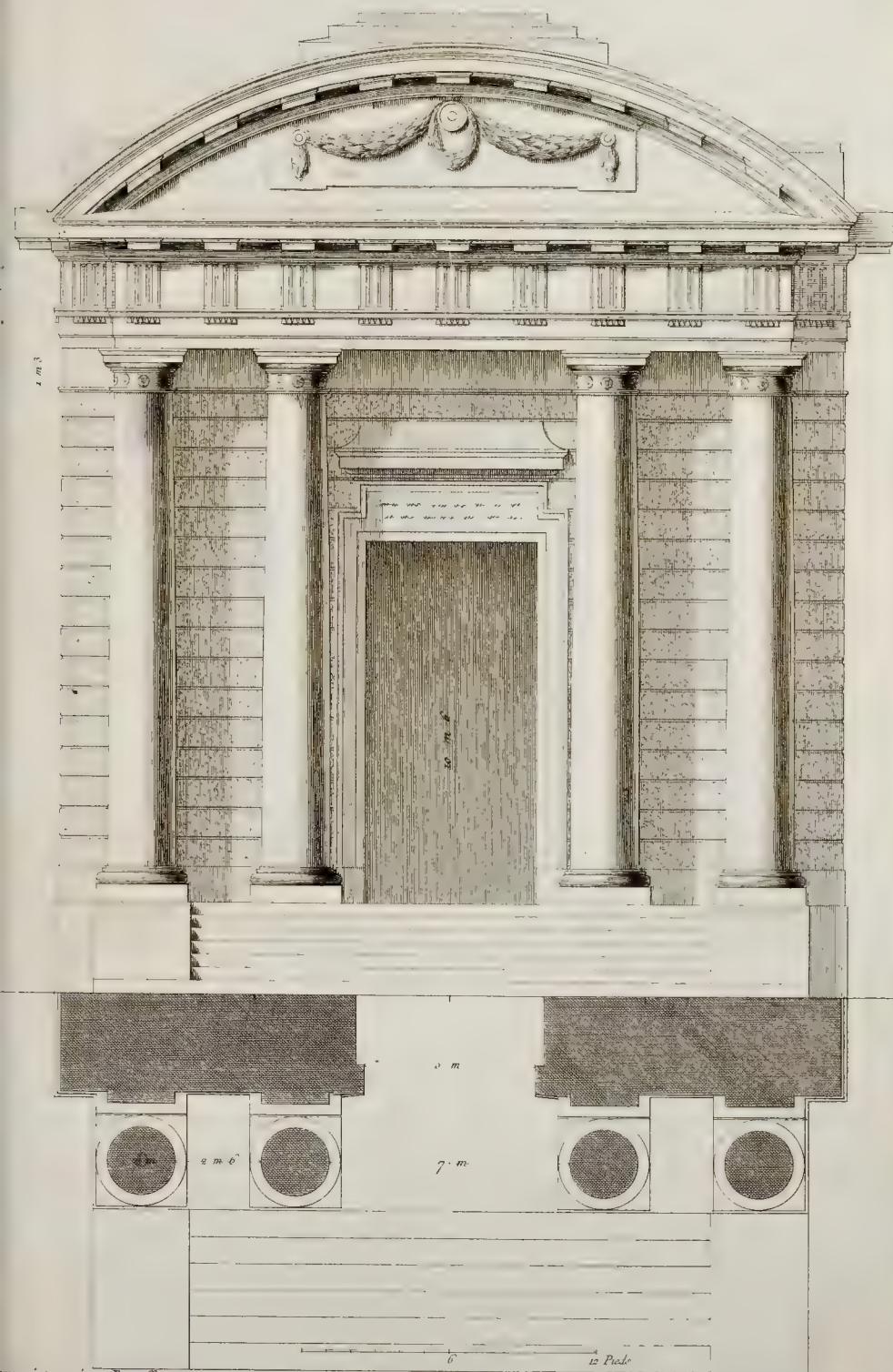
VI. VOLUME

58. *Cayer* qui représente des Places Triomphales et Publiques, 59^e *Cayer* des Théâtres et Amphithéâtres, 60^e *Cayer* des Boudoirs, des Hôtels de Villers et Châteaux.
61. *Cayer* des Collèges, des Académies, et Boudoirs, 62^e et 63^e des Salles de Ballets et Fêtes d'Artifices, 64^e des Temples tant Hébreux que des Arts, 65^e et 66^e des Chapelles et Temples, Sacrés, 67^e et 68^e d'Autels et Baldaquins, Tombeaux, Chaires à prêcher, Conspécions, Buffets d'Orgues, Lambours et Scales de Cour, &c.

VI. VOLUME. Depuis le 1^{er} Cayer jusqu'à 68^e Cayer, et 69^e Cayer, et 70^e Cayer, et 71^e Cayer, et 72^e Cayer, et 73^e Cayer, et 74^e Cayer, et 75^e Cayer, et 76^e Cayer, et 77^e Cayer, et 78^e Cayer, et 79^e Cayer, et 80^e Cayer, et 81^e Cayer, et 82^e Cayer, et 83^e Cayer, et 84^e Cayer, et 85^e Cayer, et 86^e Cayer, et 87^e Cayer, et 88^e Cayer, et 89^e Cayer, et 90^e Cayer, et 91^e Cayer, et 92^e Cayer, et 93^e Cayer, et 94^e Cayer, et 95^e Cayer, et 96^e Cayer, et 97^e Cayer, et 98^e Cayer, et 99^e Cayer, et 100^e Cayer, et 101^e Cayer, et 102^e Cayer, et 103^e Cayer, et 104^e Cayer, et 105^e Cayer, et 106^e Cayer, et 107^e Cayer, et 108^e Cayer, et 109^e Cayer, et 110^e Cayer, et 111^e Cayer, et 112^e Cayer, et 113^e Cayer, et 114^e Cayer, et 115^e Cayer, et 116^e Cayer, et 117^e Cayer, et 118^e Cayer, et 119^e Cayer, et 120^e Cayer, et 121^e Cayer, et 122^e Cayer, et 123^e Cayer, et 124^e Cayer, et 125^e Cayer, et 126^e Cayer, et 127^e Cayer, et 128^e Cayer, et 129^e Cayer, et 130^e Cayer, et 131^e Cayer, et 132^e Cayer, et 133^e Cayer, et 134^e Cayer, et 135^e Cayer, et 136^e Cayer, et 137^e Cayer, et 138^e Cayer, et 139^e Cayer, et 140^e Cayer, et 141^e Cayer, et 142^e Cayer, et 143^e Cayer, et 144^e Cayer, et 145^e Cayer, et 146^e Cayer, et 147^e Cayer, et 148^e Cayer, et 149^e Cayer, et 150^e Cayer, et 151^e Cayer, et 152^e Cayer, et 153^e Cayer, et 154^e Cayer, et 155^e Cayer, et 156^e Cayer, et 157^e Cayer, et 158^e Cayer, et 159^e Cayer, et 160^e Cayer, et 161^e Cayer, et 162^e Cayer, et 163^e Cayer, et 164^e Cayer, et 165^e Cayer, et 166^e Cayer, et 167^e Cayer, et 168^e Cayer, et 169^e Cayer, et 170^e Cayer, et 171^e Cayer, et 172^e Cayer, et 173^e Cayer, et 174^e Cayer, et 175^e Cayer, et 176^e Cayer, et 177^e Cayer, et 178^e Cayer, et 179^e Cayer, et 180^e Cayer, et 181^e Cayer, et 182^e Cayer, et 183^e Cayer, et 184^e Cayer, et 185^e Cayer, et 186^e Cayer, et 187^e Cayer, et 188^e Cayer, et 189^e Cayer, et 190^e Cayer, et 191^e Cayer, et 192^e Cayer, et 193^e Cayer, et 194^e Cayer, et 195^e Cayer, et 196^e Cayer, et 197^e Cayer, et 198^e Cayer, et 199^e Cayer, et 200^e Cayer, et 201^e Cayer, et 202^e Cayer, et 203^e Cayer, et 204^e Cayer, et 205^e Cayer, et 206^e Cayer, et 207^e Cayer, et 208^e Cayer, et 209^e Cayer, et 210^e Cayer, et 211^e Cayer, et 212^e Cayer, et 213^e Cayer, et 214^e Cayer, et 215^e Cayer, et 216^e Cayer, et 217^e Cayer, et 218^e Cayer, et 219^e Cayer, et 220^e Cayer, et 221^e Cayer, et 222^e Cayer, et 223^e Cayer, et 224^e Cayer, et 225^e Cayer, et 226^e Cayer, et 227^e Cayer, et 228^e Cayer, et 229^e Cayer, et 230^e Cayer, et 231^e Cayer, et 232^e Cayer, et 233^e Cayer, et 234^e Cayer, et 235^e Cayer, et 236^e Cayer, et 237^e Cayer, et 238^e Cayer, et 239^e Cayer, et 240^e Cayer, et 241^e Cayer, et 242^e Cayer, et 243^e Cayer, et 244^e Cayer, et 245^e Cayer, et 246^e Cayer, et 247^e Cayer, et 248^e Cayer, et 249^e Cayer, et 250^e Cayer, et 251^e Cayer, et 252^e Cayer, et 253^e Cayer, et 254^e Cayer, et 255^e Cayer, et 256^e Cayer, et 257^e Cayer, et 258^e Cayer, et 259^e Cayer, et 260^e Cayer, et 261^e Cayer, et 262^e Cayer, et 263^e Cayer, et 264^e Cayer, et 265^e Cayer, et 266^e Cayer, et 267^e Cayer, et 268^e Cayer, et 269^e Cayer, et 270^e Cayer, et 271^e Cayer, et 272^e Cayer, et 273^e Cayer, et 274^e Cayer, et 275^e Cayer, et 276^e Cayer, et 277^e Cayer, et 278^e Cayer, et 279^e Cayer, et 280^e Cayer, et 281^e Cayer, et 282^e Cayer, et 283^e Cayer, et 284^e Cayer, et 285^e Cayer, et 286^e Cayer, et 287^e Cayer, et 288^e Cayer, et 289^e Cayer, et 290^e Cayer, et 291^e Cayer, et 292^e Cayer, et 293^e Cayer, et 294^e Cayer, et 295^e Cayer, et 296^e Cayer, et 297^e Cayer, et 298^e Cayer, et 299^e Cayer, et 300^e Cayer, et 301^e Cayer, et 302^e Cayer, et 303^e Cayer, et 304^e Cayer, et 305^e Cayer, et 306^e Cayer, et 307^e Cayer, et 308^e Cayer, et 309^e Cayer, et 310^e Cayer, et 311^e Cayer, et 312^e Cayer, et 313^e Cayer, et 314^e Cayer, et 315^e Cayer, et 316^e Cayer, et 317^e Cayer, et 318^e Cayer, et 319^e Cayer, et 320^e Cayer, et 321^e Cayer, et 322^e Cayer, et 323^e Cayer, et 324^e Cayer, et 325^e Cayer, et 326^e Cayer, et 327^e Cayer, et 328^e Cayer, et 329^e Cayer, et 330^e Cayer, et 331^e Cayer, et 332^e Cayer, et 333^e Cayer, et 334^e Cayer, et 335^e Cayer, et 336^e Cayer, et 337^e Cayer, et 338^e Cayer, et 339^e Cayer, et 340^e Cayer, et 341^e Cayer, et 342^e Cayer, et 343^e Cayer, et 344^e Cayer, et 345^e Cayer, et 346^e Cayer, et 347^e Cayer, et 348^e Cayer, et 349^e Cayer, et 350^e Cayer, et 351^e Cayer, et 352^e Cayer, et 353^e Cayer, et 354^e Cayer, et 355^e Cayer, et 356^e Cayer, et 357^e Cayer, et 358^e Cayer, et 359^e Cayer, et 360^e Cayer, et 361^e Cayer, et 362^e Cayer, et 363^e Cayer, et 364^e Cayer, et 365^e Cayer, et 366^e Cayer, et 367^e Cayer, et 368^e Cayer, et 369^e Cayer, et 370^e Cayer, et 371^e Cayer, et 372^e Cayer, et 373^e Cayer, et 374^e Cayer, et 375^e Cayer, et 376^e Cayer, et 377^e Cayer, et 378^e Cayer, et 379^e Cayer, et 380^e Cayer, et 381^e Cayer, et 382^e Cayer, et 383^e Cayer, et 384^e Cayer, et 385^e Cayer, et 386^e Cayer, et 387^e Cayer, et 388^e Cayer, et 389^e Cayer, et 390^e Cayer, et 391^e Cayer, et 392^e Cayer, et 393^e Cayer, et 394^e Cayer, et 395^e Cayer, et 396^e Cayer, et 397^e Cayer, et 398^e Cayer, et 399^e Cayer, et 400^e Cayer, et 401^e Cayer, et 402^e Cayer, et 403^e Cayer, et 404^e Cayer, et 405^e Cayer, et 406^e Cayer, et 407^e Cayer, et 408^e Cayer, et 409^e Cayer, et 410^e Cayer, et 411^e Cayer, et 412^e Cayer, et 413^e Cayer, et 414^e Cayer, et 415^e Cayer, et 416^e Cayer, et 417^e Cayer, et 418^e Cayer, et 419^e Cayer, et 420^e Cayer, et 421^e Cayer, et 422^e Cayer, et 423^e Cayer, et 424^e Cayer, et 425^e Cayer, et 426^e Cayer, et 427^e Cayer, et 428^e Cayer, et 429^e Cayer, et 430^e Cayer, et 431^e Cayer, et 432^e Cayer, et 433^e Cayer, et 434^e Cayer, et 435^e Cayer, et 436^e Cayer, et 437^e Cayer, et 438^e Cayer, et 439^e Cayer, et 440^e Cayer, et 441^e Cayer, et 442^e Cayer, et 443^e Cayer, et 444^e Cayer, et 445^e Cayer, et 446^e Cayer, et 447^e Cayer, et 448^e Cayer, et 449^e Cayer, et 450^e Cayer, et 451^e Cayer, et 452^e Cayer, et 453^e Cayer, et 454^e Cayer, et 455^e Cayer, et 456^e Cayer, et 457^e Cayer, et 458^e Cayer, et 459^e Cayer, et 460^e Cayer, et 461^e Cayer, et 462^e Cayer, et 463^e Cayer, et 464^e Cayer, et 465^e Cayer, et 466^e Cayer, et 467^e Cayer, et 468^e Cayer, et 469^e Cayer, et 470^e Cayer, et 471^e Cayer, et 472^e Cayer, et 473^e Cayer, et 474^e Cayer, et 475^e Cayer, et 476^e Cayer, et 477^e Cayer, et 478^e Cayer, et 479^e Cayer, et 480^e Cayer, et 481^e Cayer, et 482^e Cayer, et 483^e Cayer, et 484^e Cayer, et 485^e Cayer, et 486^e Cayer, et 487^e Cayer, et 488^e Cayer, et 489^e Cayer, et 490^e Cayer, et 491^e Cayer, et 492^e Cayer, et 493^e Cayer, et 494^e Cayer, et 495^e Cayer, et 496^e Cayer, et 497^e Cayer, et 498^e Cayer, et 499^e Cayer, et 500^e Cayer, et 501^e Cayer, et 502^e Cayer, et 503^e Cayer, et 504^e Cayer, et 505^e Cayer, et 506^e Cayer, et 507^e Cayer, et 508^e Cayer, et 509^e Cayer, et 510^e Cayer, et 511^e Cayer, et 512^e Cayer, et 513^e Cayer, et 514^e Cayer, et 515^e Cayer, et 516^e Cayer, et 517^e Cayer, et 518^e Cayer, et 519^e Cayer, et 520^e Cayer, et 521^e Cayer, et 522^e Cayer, et 523^e Cayer, et 524^e Cayer, et 525^e Cayer, et 526^e Cayer, et 527^e Cayer, et 528^e Cayer, et 529^e Cayer, et 530^e Cayer, et 531^e Cayer, et 532^e Cayer, et 533^e Cayer, et 534^e Cayer, et 535^e Cayer, et 536^e Cayer, et 537^e Cayer, et 538^e Cayer, et 539^e Cayer, et 540^e Cayer, et 541^e Cayer, et 542^e Cayer, et 543^e Cayer, et 544^e Cayer, et 545^e Cayer, et 546^e Cayer, et 547^e Cayer, et 548^e Cayer, et 549^e Cayer, et 550^e Cayer, et 551^e Cayer, et 552^e Cayer, et 553^e Cayer, et 554^e Cayer, et 555^e Cayer, et 556^e Cayer, et 557^e Cayer, et 558^e Cayer, et 559^e Cayer, et 560^e Cayer, et 561^e Cayer, et 562^e Cayer, et 563^e Cayer, et 564^e Cayer, et 565^e Cayer, et 566^e Cayer, et 567^e Cayer, et 568^e Cayer, et 569^e Cayer, et 570^e Cayer, et 571^e Cayer, et 572^e Cayer, et 573^e Cayer, et 574^e Cayer, et 575^e Cayer, et 576^e Cayer, et 577^e Cayer, et 578^e Cayer, et 579^e Cayer, et 580^e Cayer, et 581^e Cayer, et 582^e Cayer, et 583^e Cayer, et 584^e Cayer, et 585^e Cayer, et 586^e Cayer, et 587^e Cayer, et 588^e Cayer, et 589^e Cayer, et 590^e Cayer, et 591^e Cayer, et 592^e Cayer, et 593^e Cayer, et 594^e Cayer, et 595^e Cayer, et 596^e Cayer, et 597^e Cayer, et 598^e Cayer, et 599^e Cayer, et 600^e Cayer, et 601^e Cayer, et 602^e Cayer, et 603^e Cayer, et 604^e Cayer, et 605^e Cayer, et 606^e Cayer, et 607^e Cayer, et 608^e Cayer, et 609^e Cayer, et 610^e Cayer, et 611^e Cayer, et 612^e Cayer, et 613^e Cayer, et 614^e Cayer, et 615^e Cayer, et 616^e Cayer, et 617^e Cayer, et 618^e Cayer, et 619^e Cayer, et 620^e Cayer, et 621^e Cayer, et 622^e Cayer, et 623^e Cayer, et 624^e Cayer, et 625^e Cayer, et 626^e Cayer, et 627^e Cayer, et 628^e Cayer, et 629^e Cayer, et 630^e Cayer, et 631^e Cayer, et 632^e Cayer, et 633^e Cayer, et 634^e Cayer, et 635^e Cayer, et 636^e Cayer, et 637^e Cayer, et 638^e Cayer, et 639^e Cayer, et 640^e Cayer, et 641^e Cayer, et 642^e Cayer, et 643^e Cayer, et 644^e Cayer, et 645^e Cayer, et 646^e Cayer, et 647^e Cayer, et 648^e Cayer, et 649^e Cayer, et 650^e Cayer, et 651^e Cayer, et 652^e Cayer, et 653^e Cayer, et 654^e Cayer, et 655^e Cayer, et 656^e Cayer, et 657^e Cayer, et 658^e Cayer, et 659^e Cayer, et 660^e Cayer, et 661^e Cayer, et 662^e Cayer, et 663^e Cayer, et 664^e Cayer, et 665^e Cayer, et 666^e Cayer, et 667^e Cayer, et 668^e Cayer, et 669^e Cayer, et 670^e Cayer, et 671^e Cayer, et 672^e Cayer, et 673^e Cayer, et 674^e Cayer, et 675^e Cayer, et 676^e Cayer, et 677^e Cayer, et 678^e C

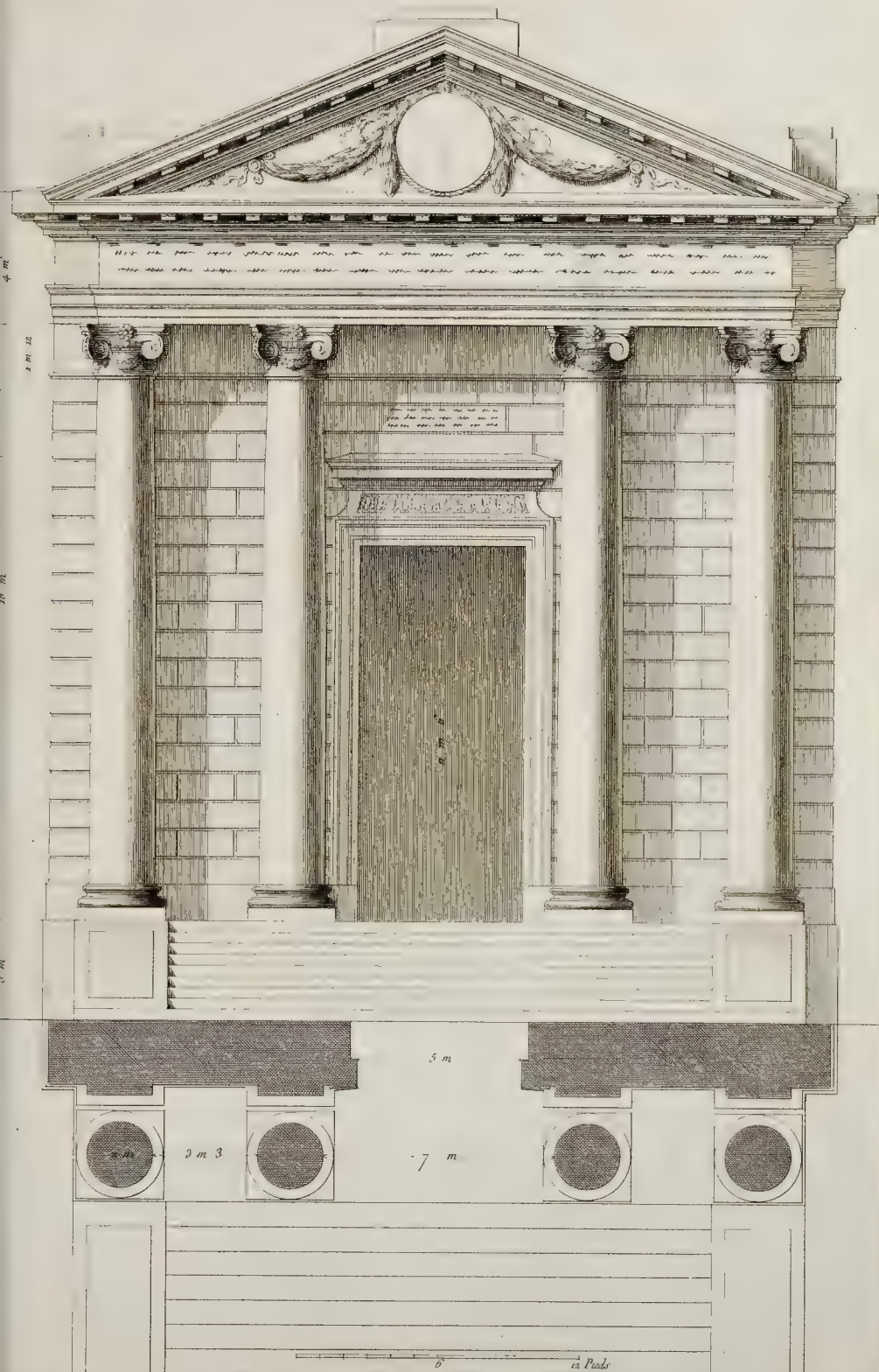
LIVRE DES TROIS ORDRES D'ARCHITECTURE GRECS

Qui représente les 3 genres de bâtim qui sont le Solide le Moyen et le Délicat, et avec leurs réunions dans un seul Edifice, Plan et Elevation d'un Portique de l'ordonnance Dorique ou ordre Solide contenant 2 sortes d'entrecolonnement, la hauteur de la colonne est de 16 modules et le demi Piedestal ou Socle en est le sixieme qui contient 2 modules 8 parties et l'entablement à le quart qui est 4 modules.

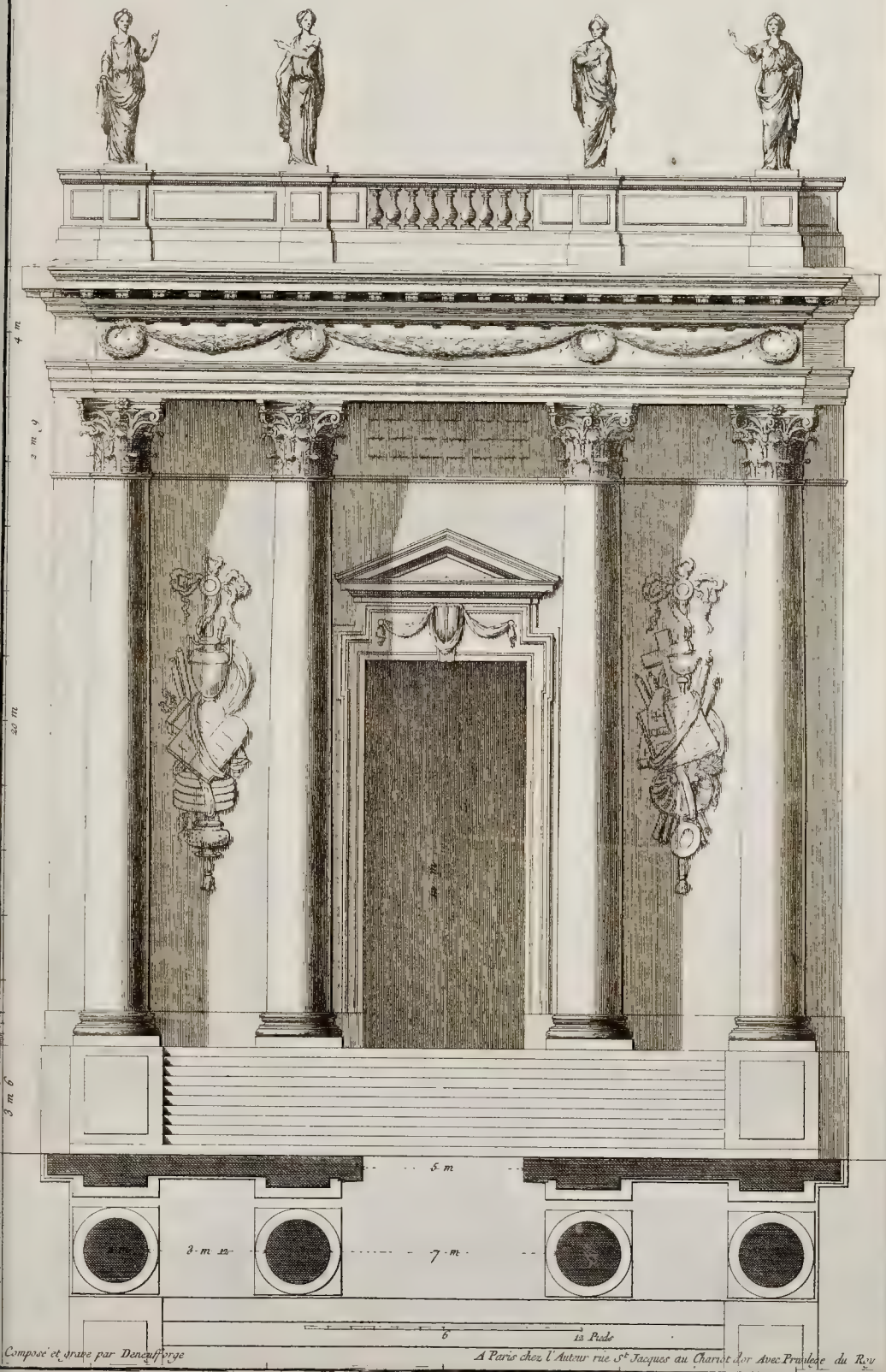


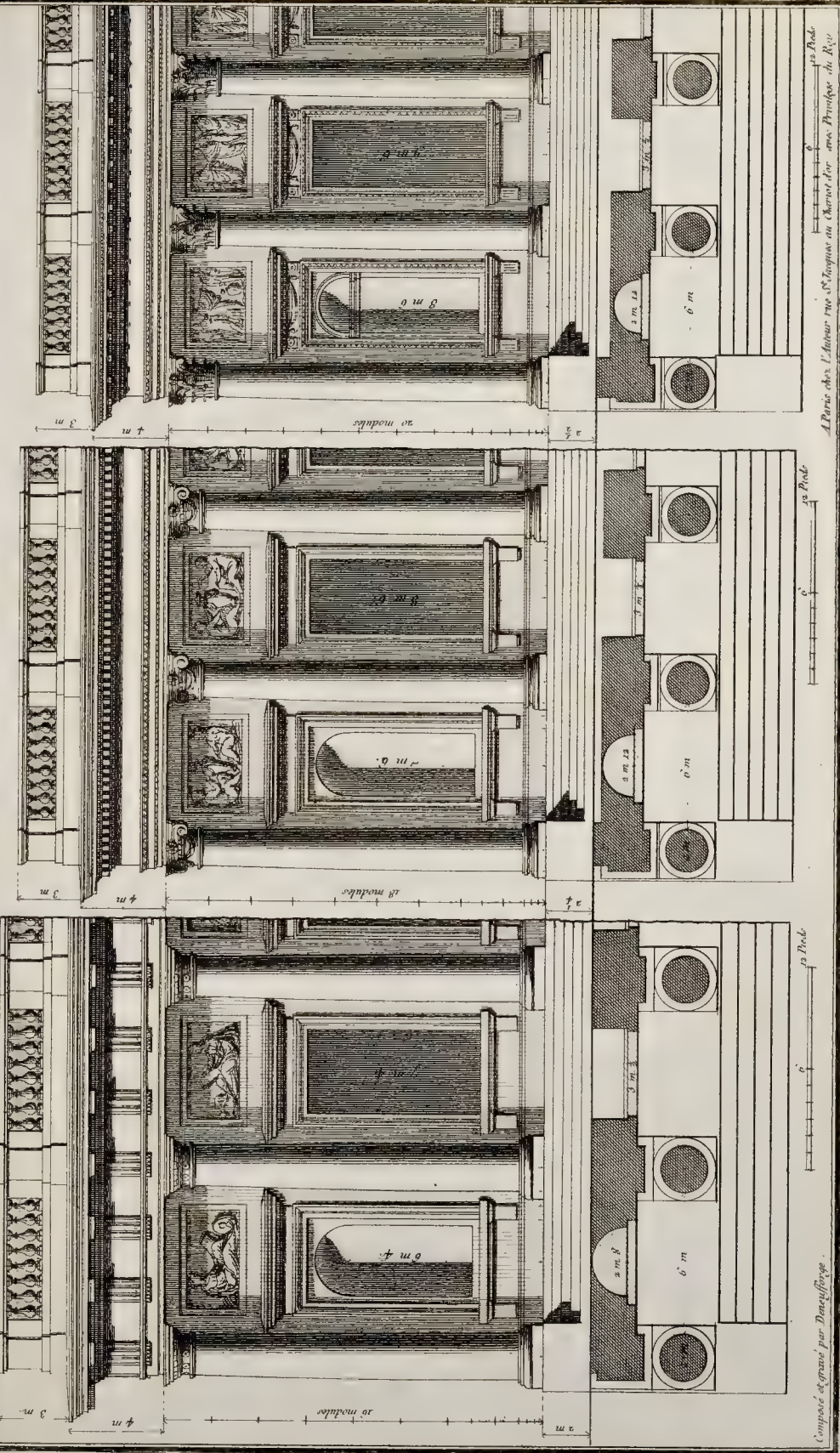


Plan et Elevation du Portique de l'ordonnance Ionique ou l'ordre Moyen, contenant deux sortes d'entrecolonnements, la hauteur de la colonne à 18 modules et le demi Pédestal qui en est le sixième qui fait 3 modules et l'entablement entre le quart et le cinquième qui est 4 modules



Plan et Elevation d'un Portique de l'ordonnance Corinthien ou l'ordre Deloat contenant 2 sortes d'entrecolonnements, la hauteur de la Colonne est de 20 modules, et le demi Piedestal en à le sixieme qui est 3 modules 6 parties et l'entablement le cinquieme qui est toujours de 4 modules



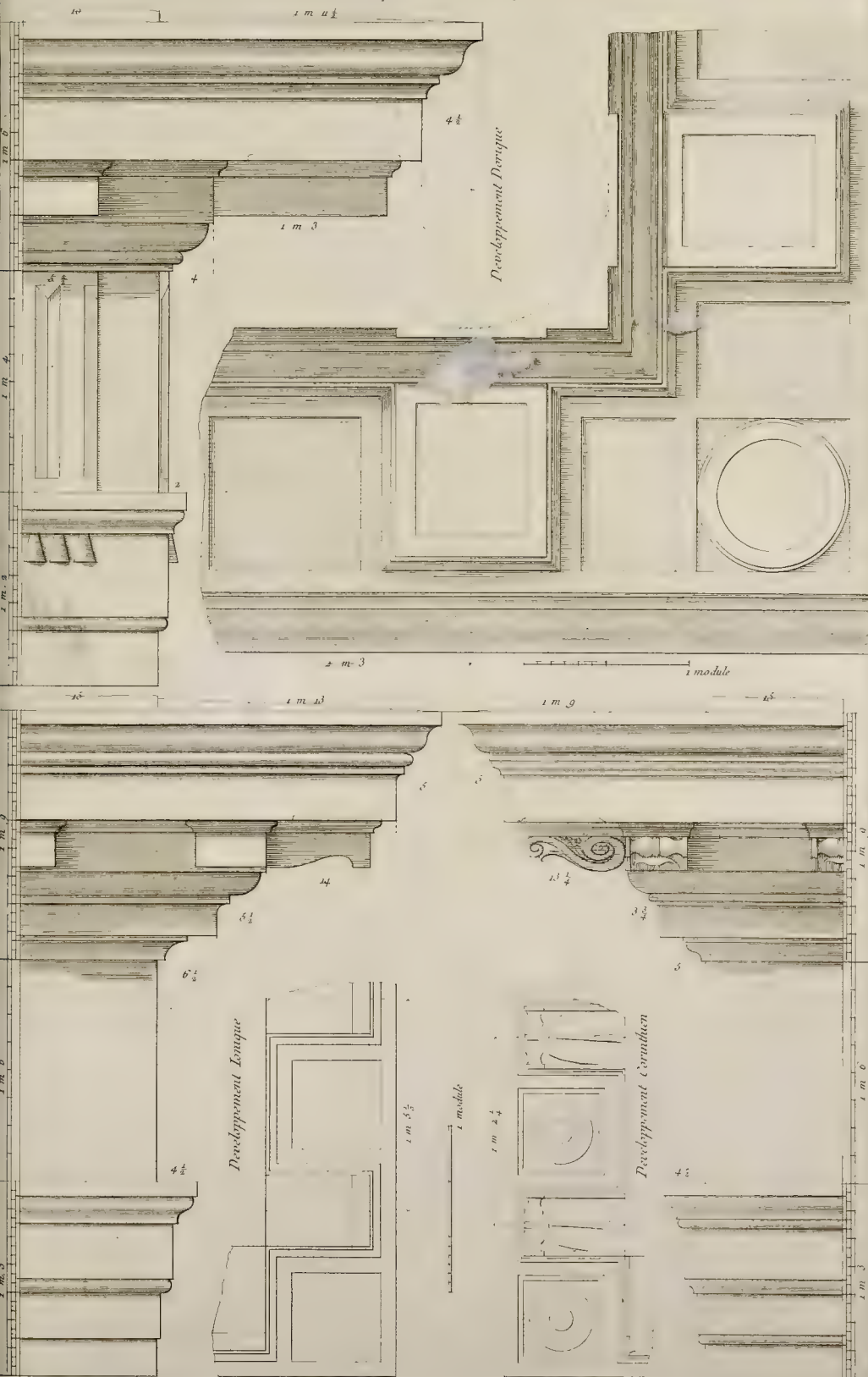


Composé et gravé par Denefforge.

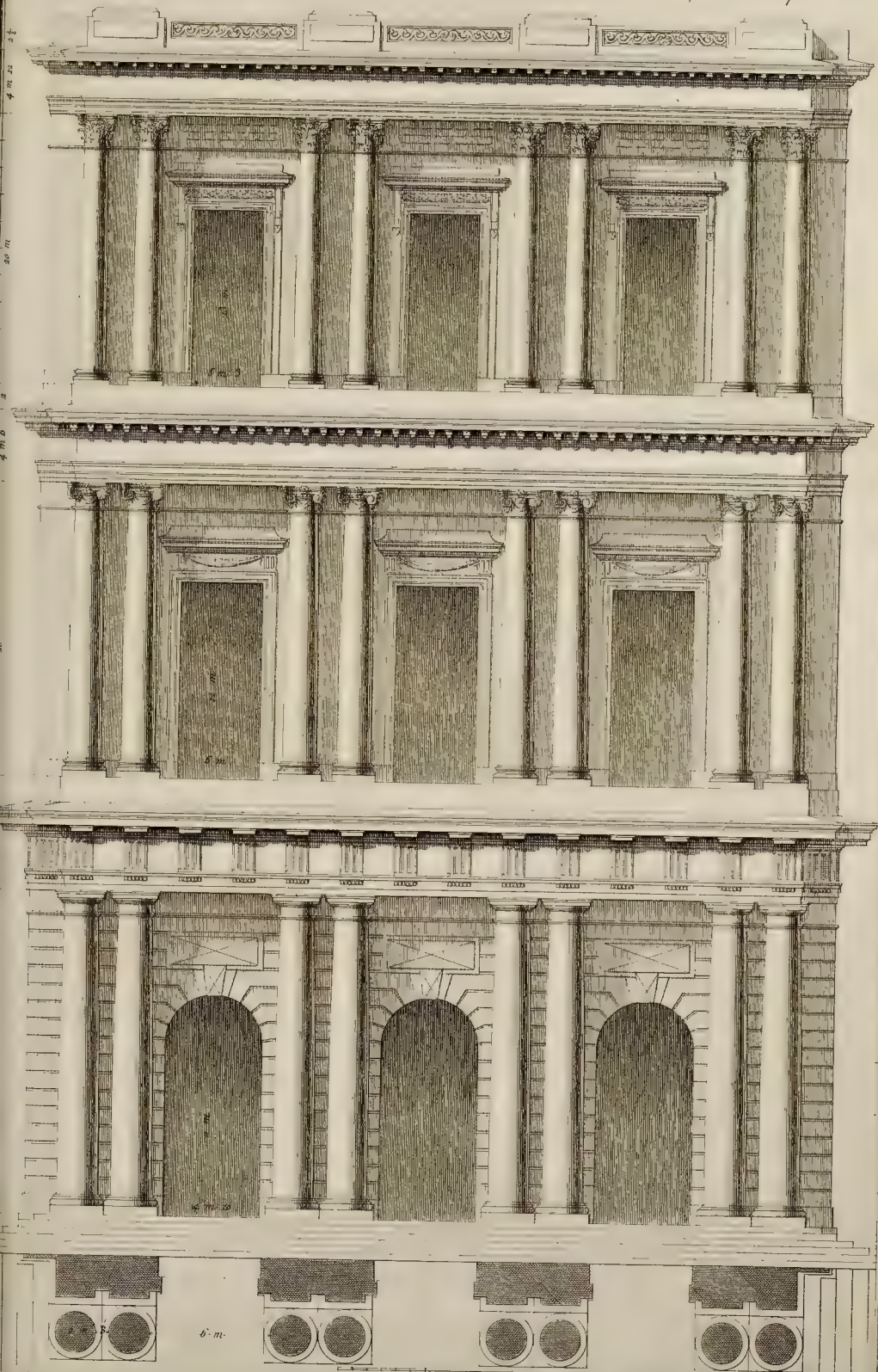
A Paris chez l'Auteur rue d'Angoulême au Charriot d'or sous le Pont Neuf

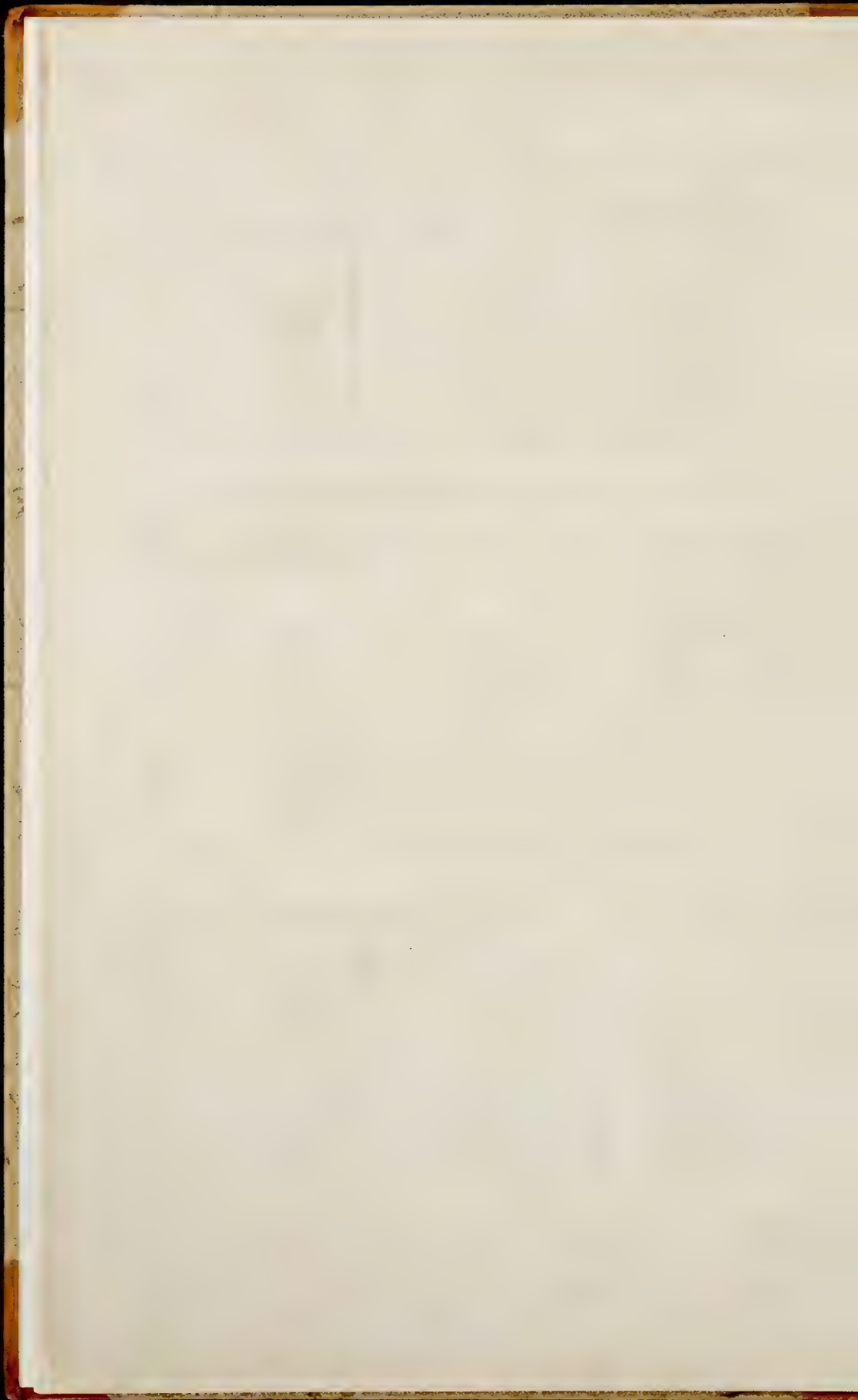


Plan et developpement des Entablements pour les Portiques des 3 ordres d'Architecture Grecs.



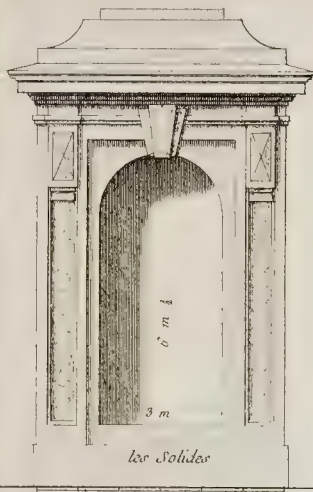
Plan et Elevation d'un Bâtimement contenant les 3 ordres d'Architecture Grec réunie dans un seul Edifice, les proportions pour l'établissement des Colonnes les uns sur les autres sont icy que les colonnes supérieures diminuent toujours d'un module et demi de leurs colonne inférieure et solide les colonnes dorique ont toujours 16 modules et l'entablement le quart, et les colonnes Ionique 18 m. et l'entablement 3 p. moins du quart, le Corinthien 20 m. l'entablement 6 p. moins du quart



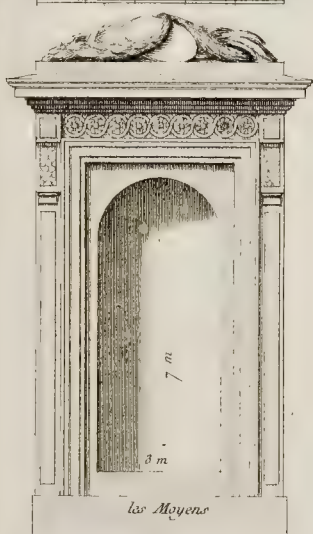


Plusieurs Niches différentes de chaque Espece Relatifs aux trois genres d'Edifices convenables a la décoration interieure et à l'ordonnance des façades des bâtimens et autres monuments publics.

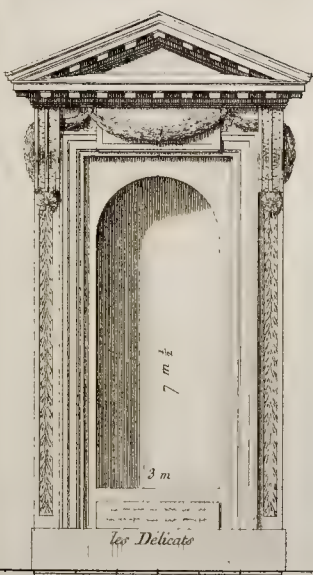
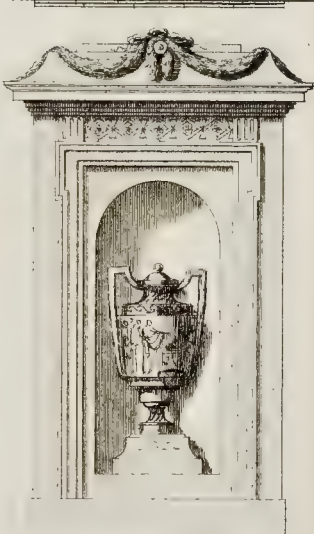
45



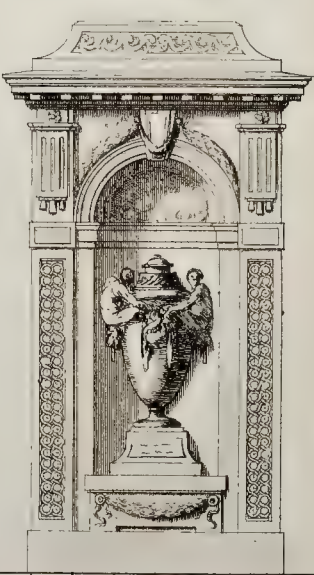
les Solides



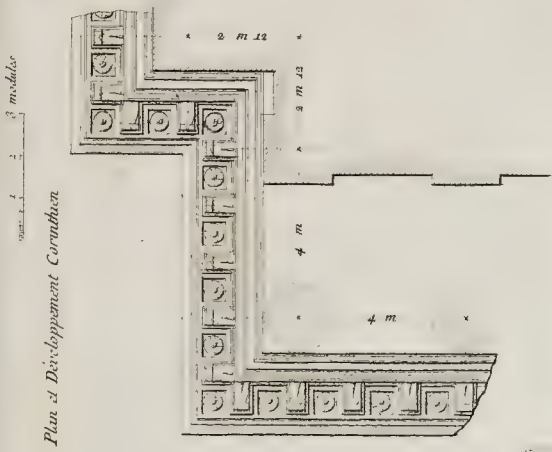
les Moyens



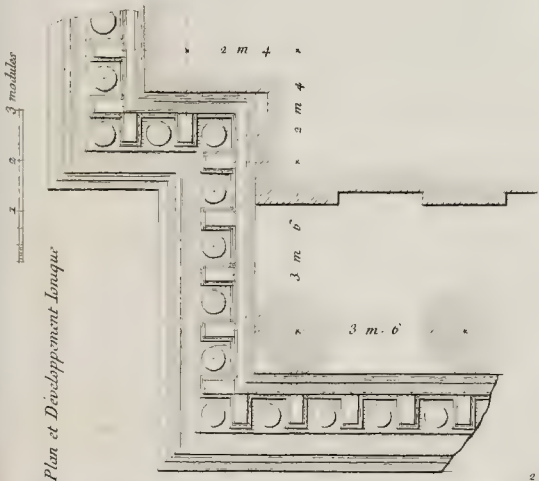
les Delicats



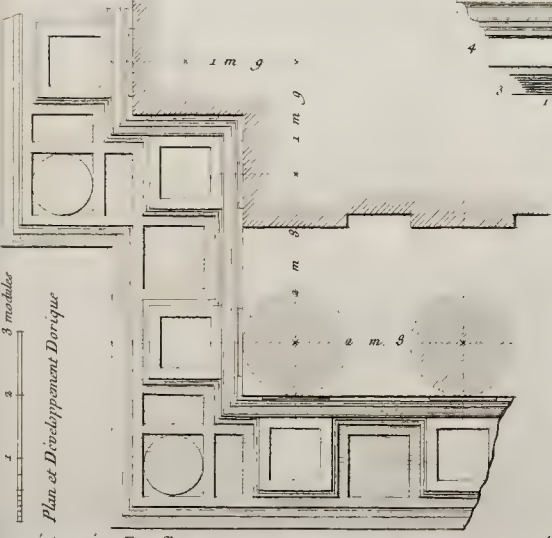
*Plan et developpement des 3 Ordres d'Architecture Grecs
 etabli les uns sur les autres pour les reunir dans un meme
 Edifice*



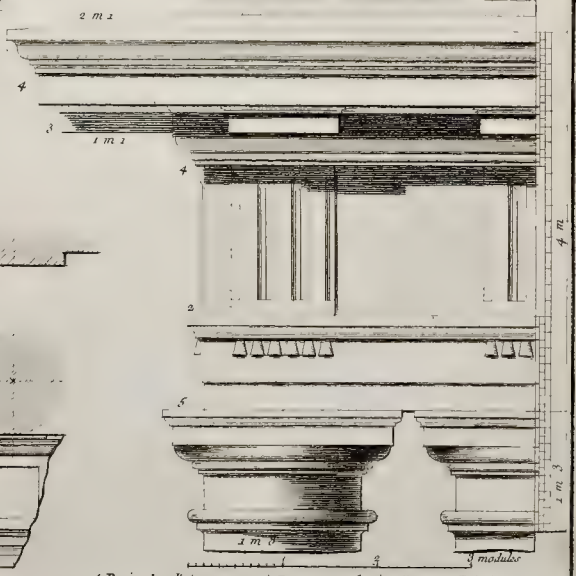
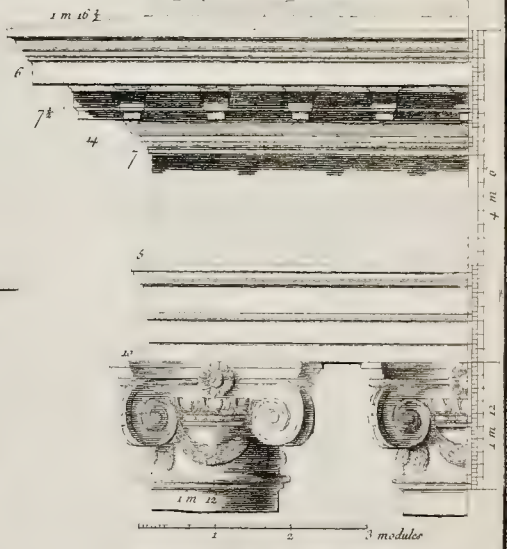
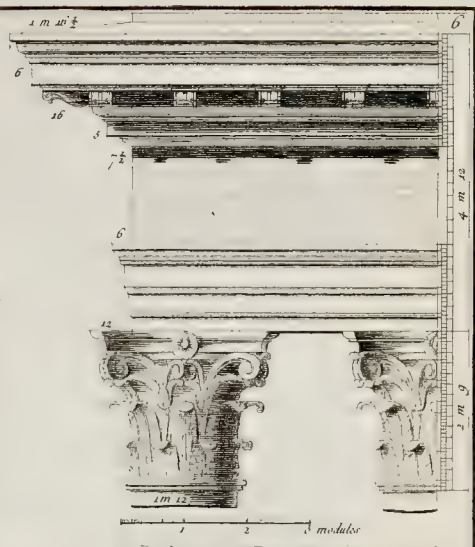
Plan et Developpement Corinthien

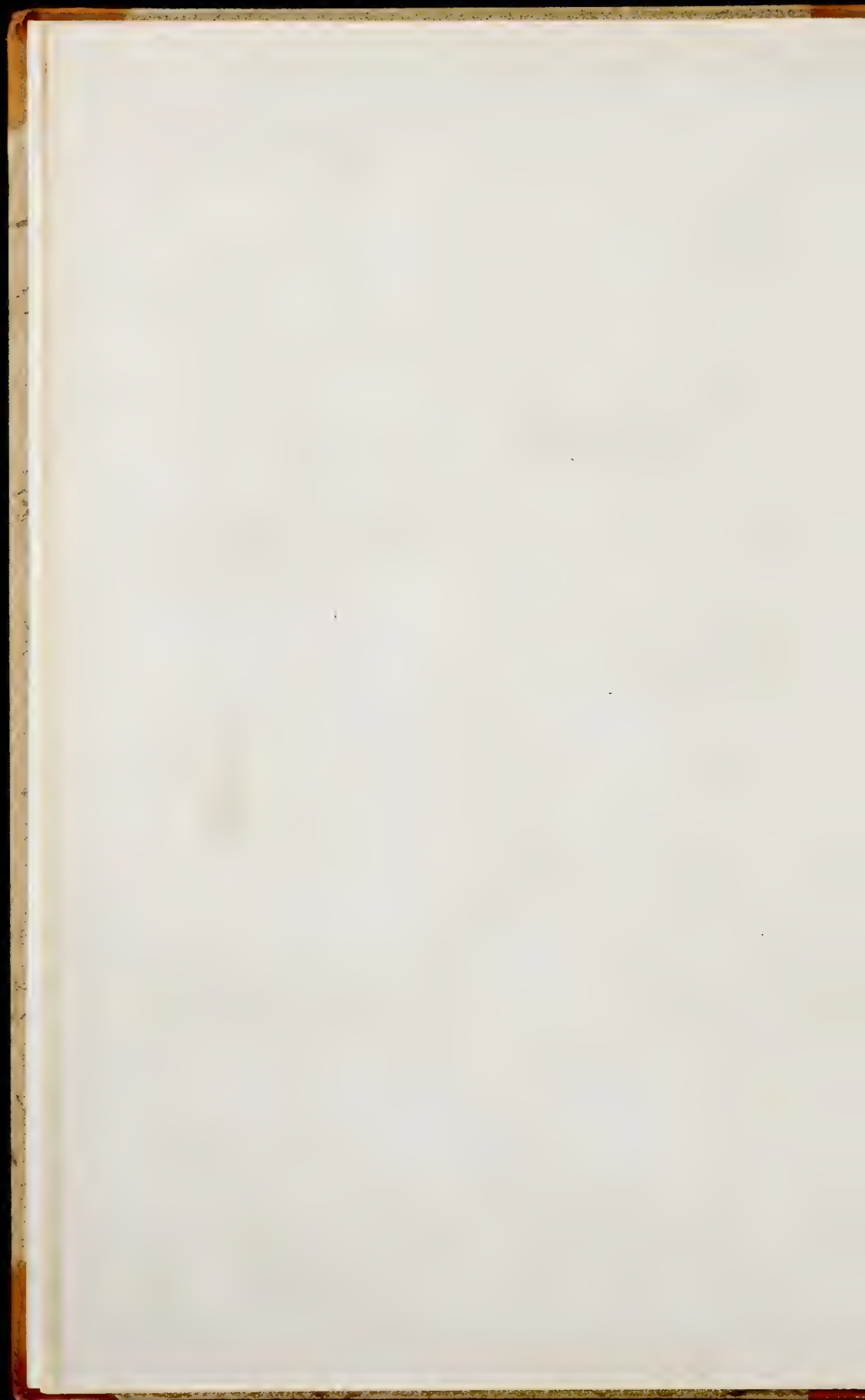


Plan et Developpement Ionique

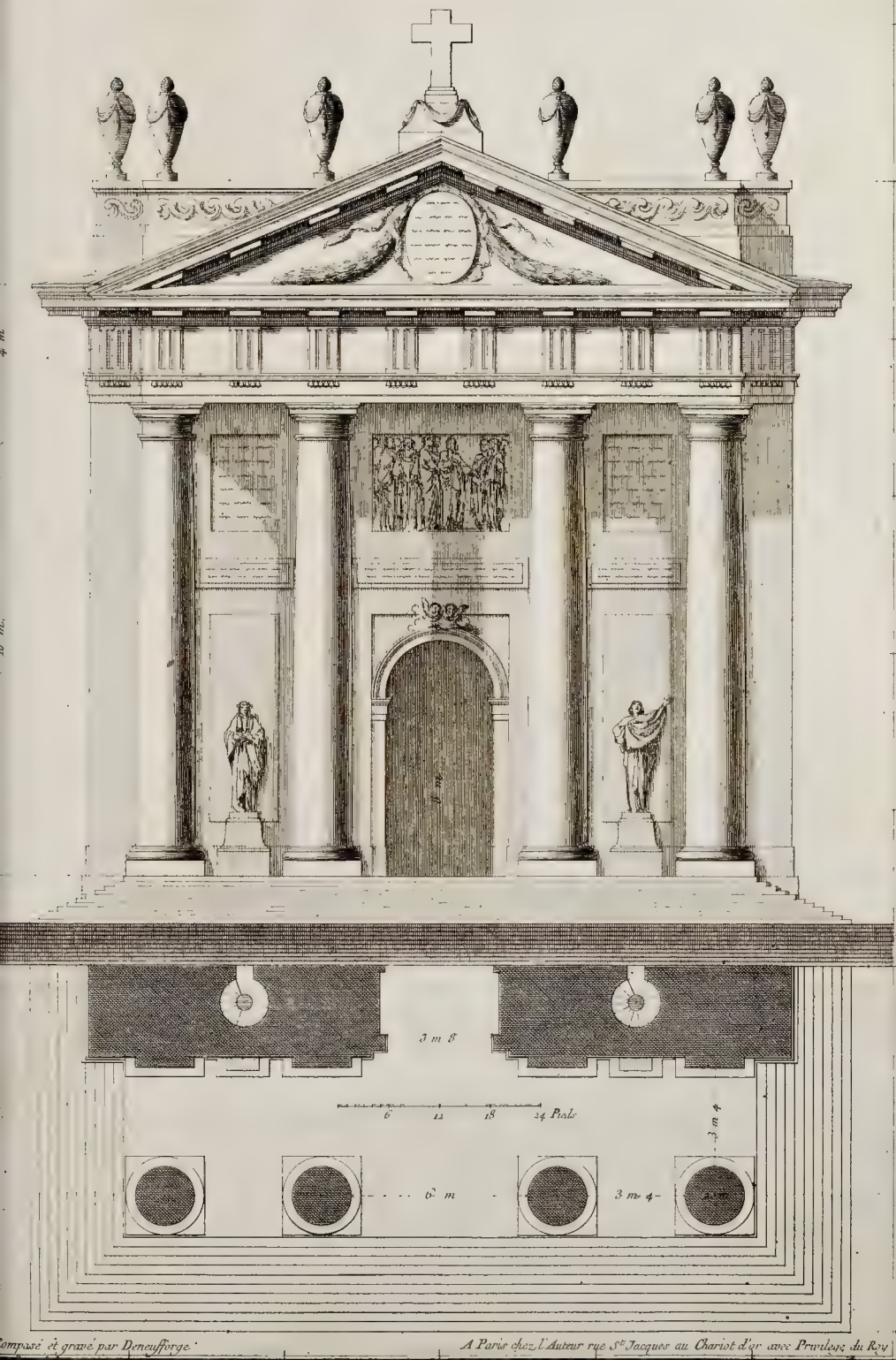


Plan et Developpement Dorique





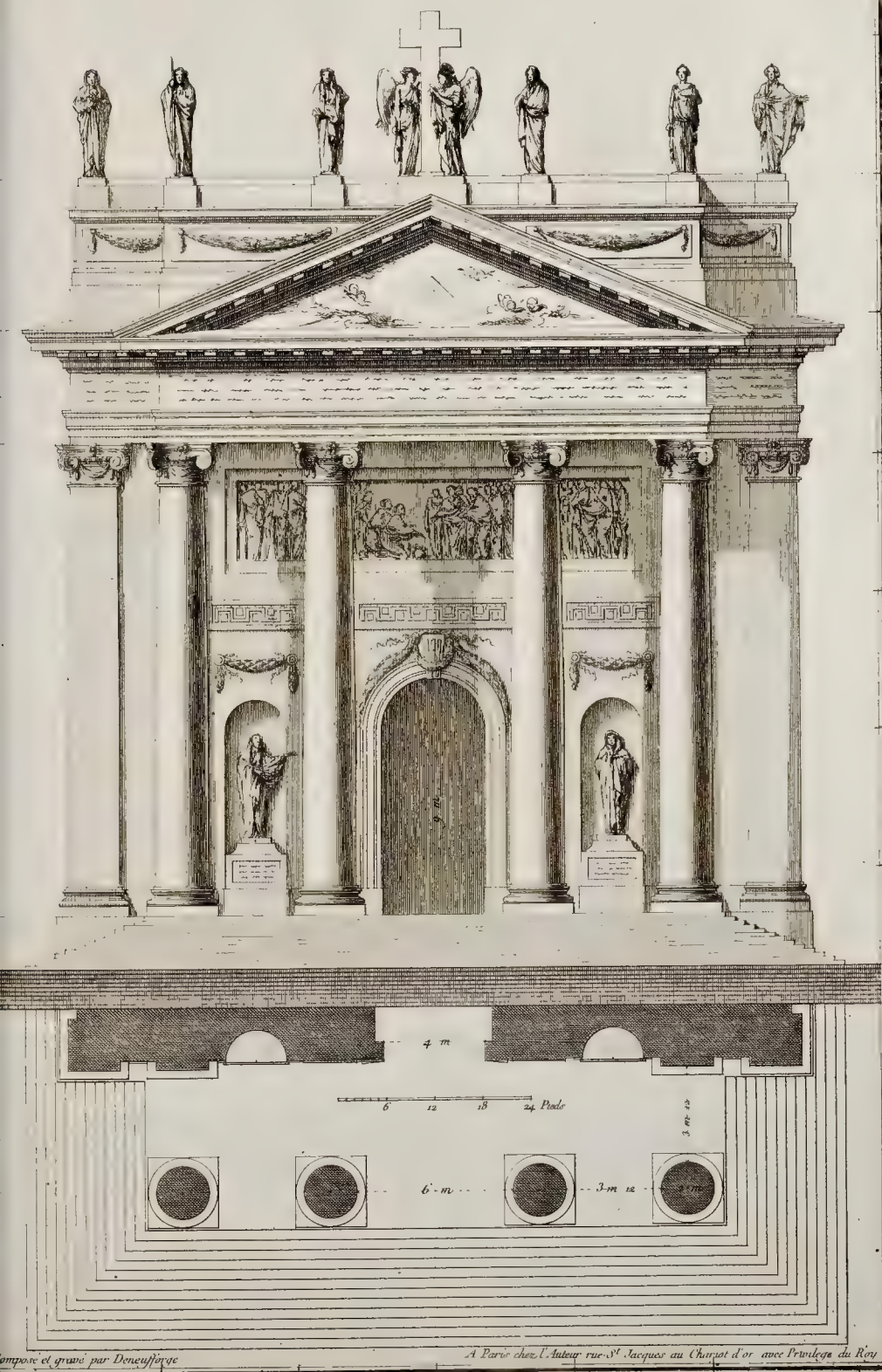
*Livre d'Architecture contenant l'ordonnance des différents Portails pour des Eglises.
 et plusieurs Dessains des Portes Croisées et Niches relatifs aux 3 genres d'Edifices propre a la destination
 des monuments consacrés et a l'usage des batiments, Plan et Elevation d'un Portail d'Eglise, composé d'un grand
 ordre Dorique de 2 sortes d'entrecolonnements la hauteur de la colonne est de 16 modules et l'entablement 4 modules.*





Plan et Elevation de l'ordonnance d'un Portail d'Eglise composé d'un grand ordre Ionique contenant
 des sortes d'entrescolonnements, la hauteur de la colonne à 18 modules et l'entablement est de 4 modules 6 parties

2



Plan et Elevation de l'ordonnance d'un Portail d'Eglise composé d'un grand ordre Corinthien contenant trois
sortes d'entrecolonnes, la hauteur de la Colonne a 20 modules et l'entablement 4 modules 12 parties . 19

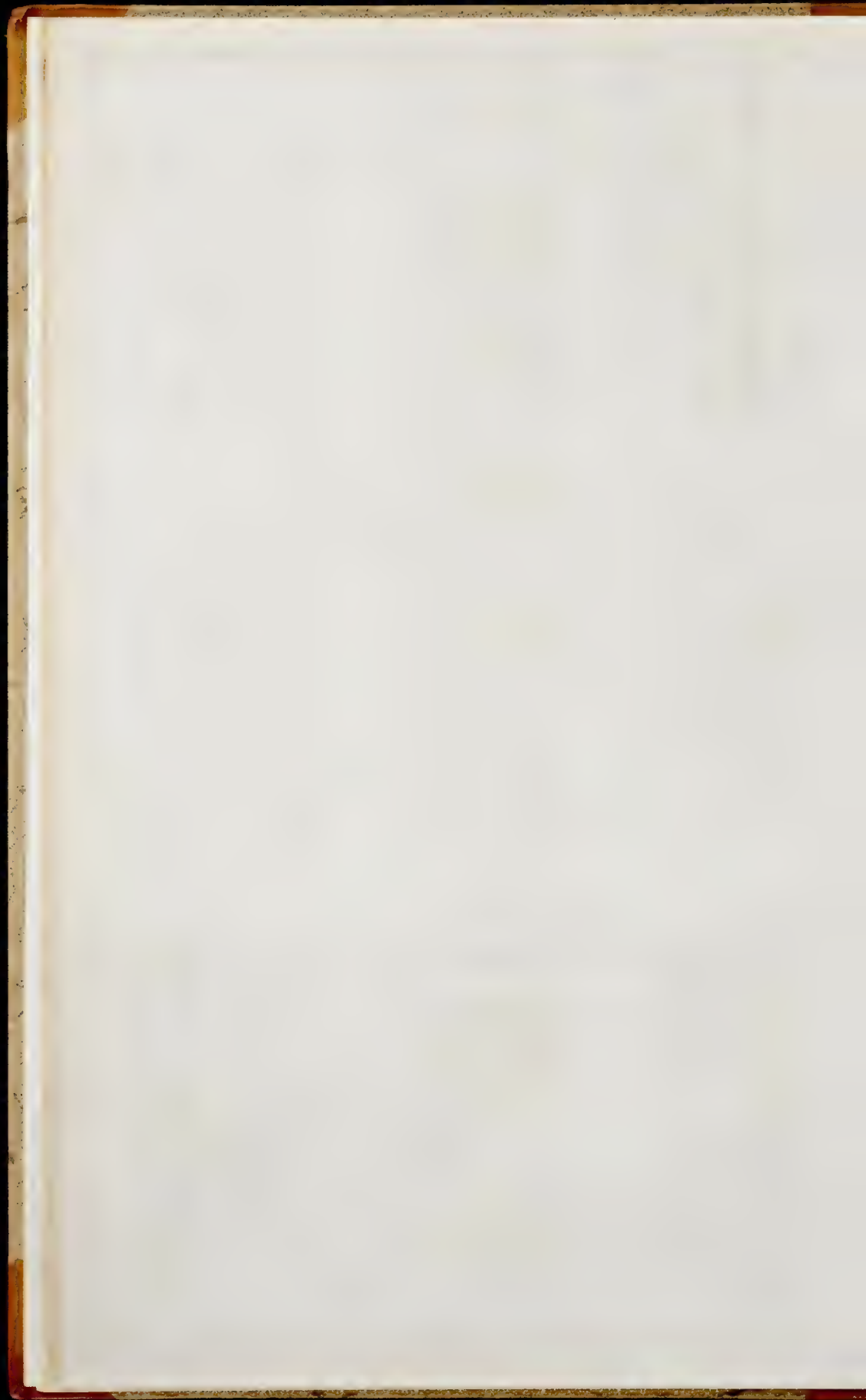


Plan et Elevation d'un Portail d'Eglise contenant l'ordonnance Ionique Corinthien et Composite dont les proportions d'hauteur de leurs Colonnes diminuent toujours d'un module de leur Colonne inferieure et solite.



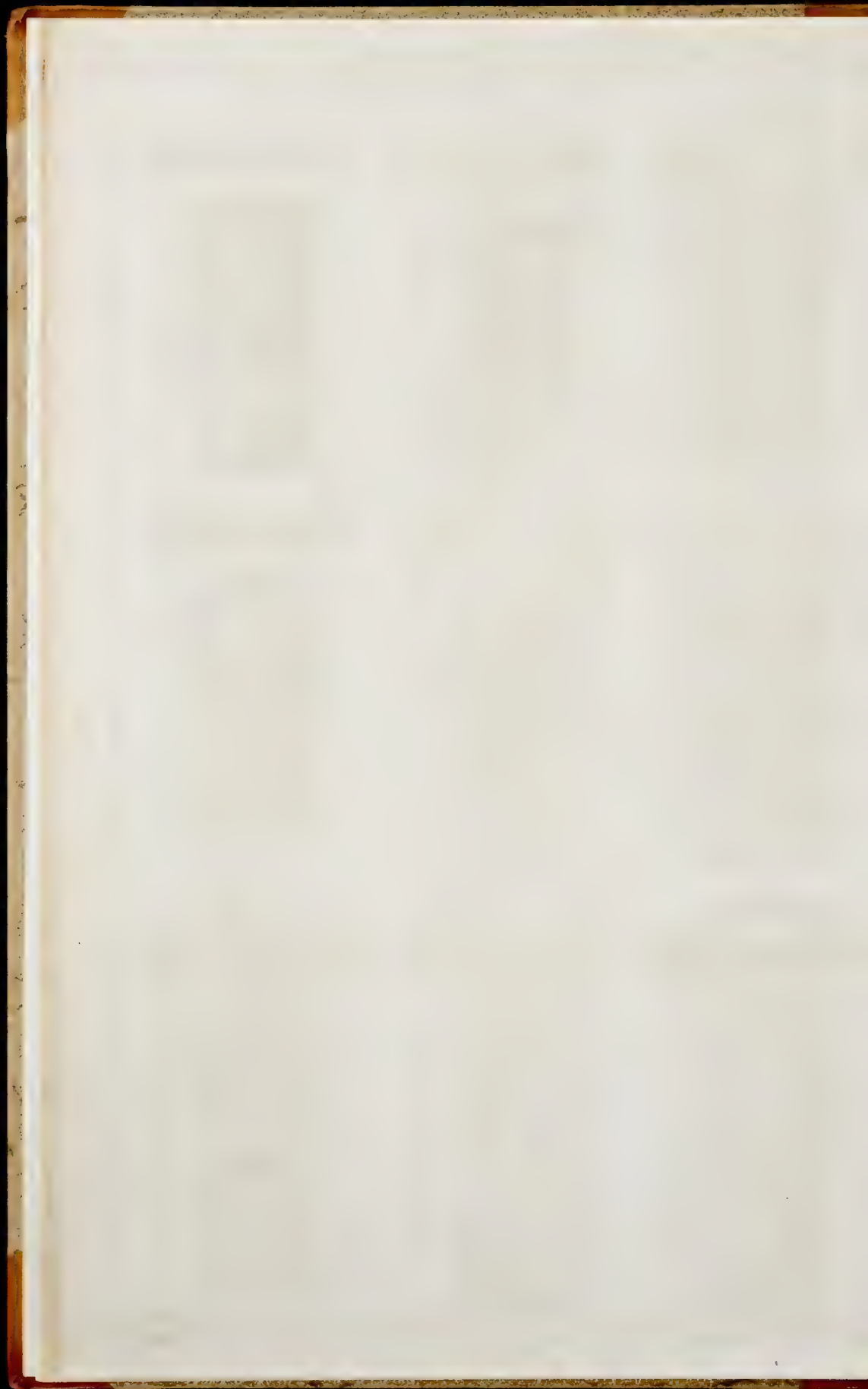
Dessiné par Denoufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or Avec Privilège du Roy



Plusieurs Portes Croisées qui sont en mêmes rapports de genres que les 3 ordres Grecs avec 2 autres Dessins³
de moyennes proportions propre a l'ordonnance des différents Edifices et Bâtimens particuliers.





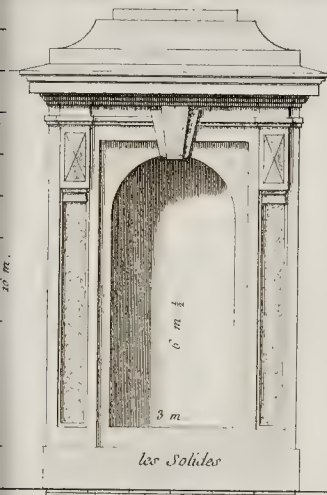
Plusieurs Portes et Fenêtres à l'usage des façades dont les proportions sont réglées suivant les mêmes rapports et le caractère des 3 Ordres d'Architecture grecque propre à la décoration de trois genres de bâtim.



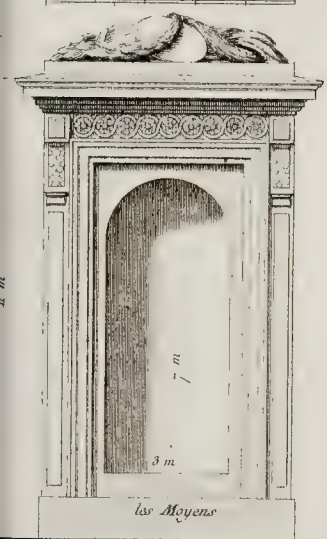
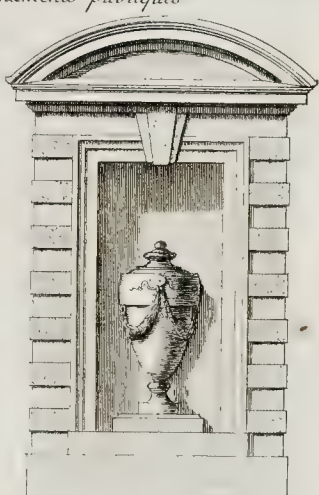
Composé et gravé par Denonville

A Paris chez l'Auteur rue d'Anjou au Chariot d'or aux Privil. de la Roy

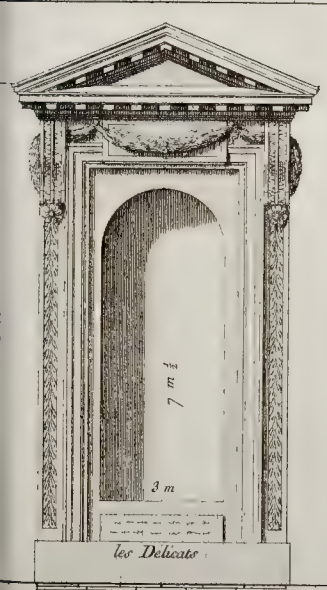
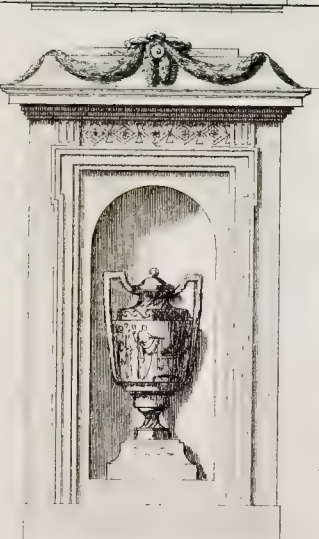
Plusieurs Niches différentes de chaque Espèce Relatifs aux trois genres d'Edifices convenables à la décoration intérieure et à l'ordonnance des façades des bâtimens et autres monuments publics



les Solides



les Moyens



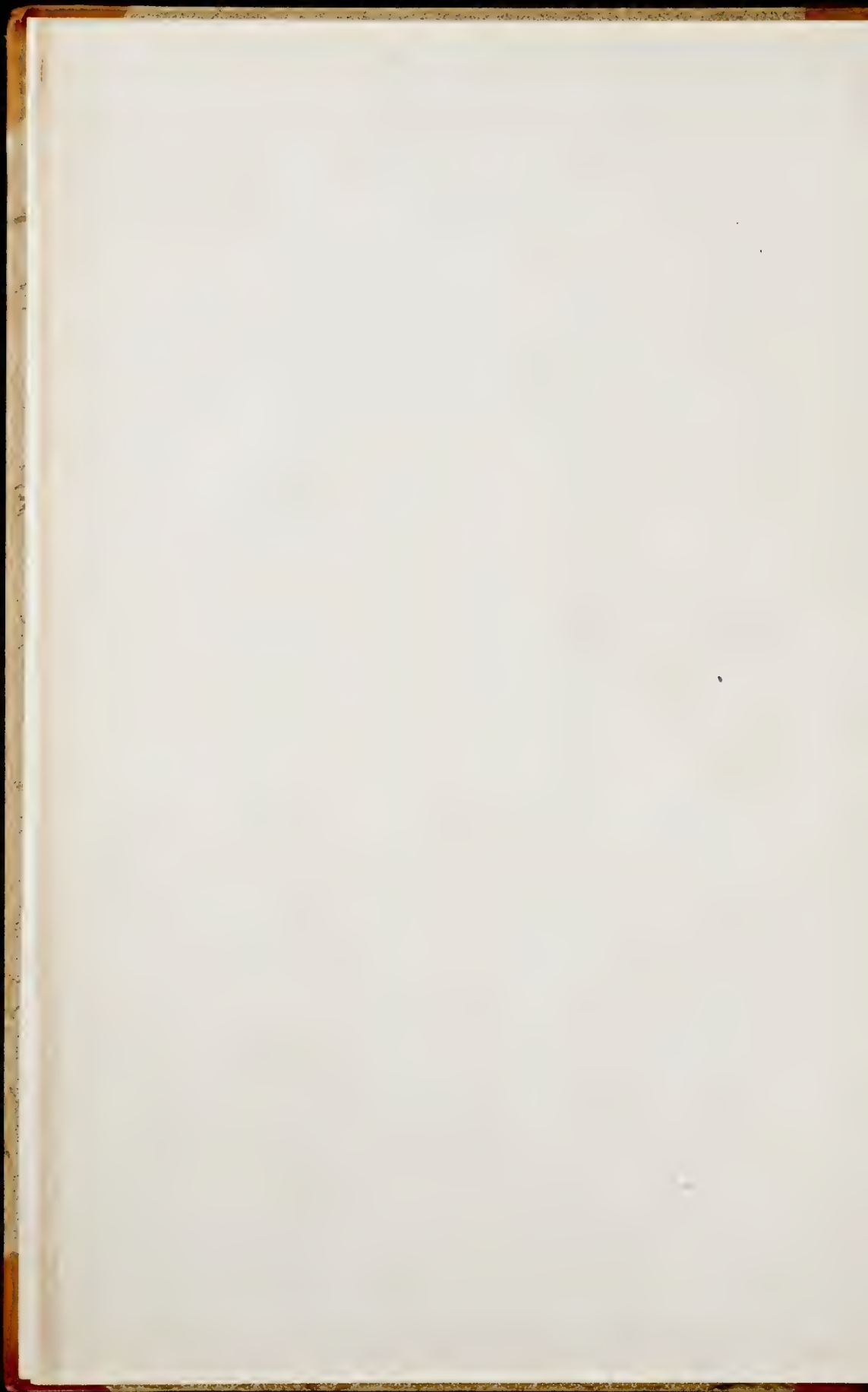
les Delicats



1

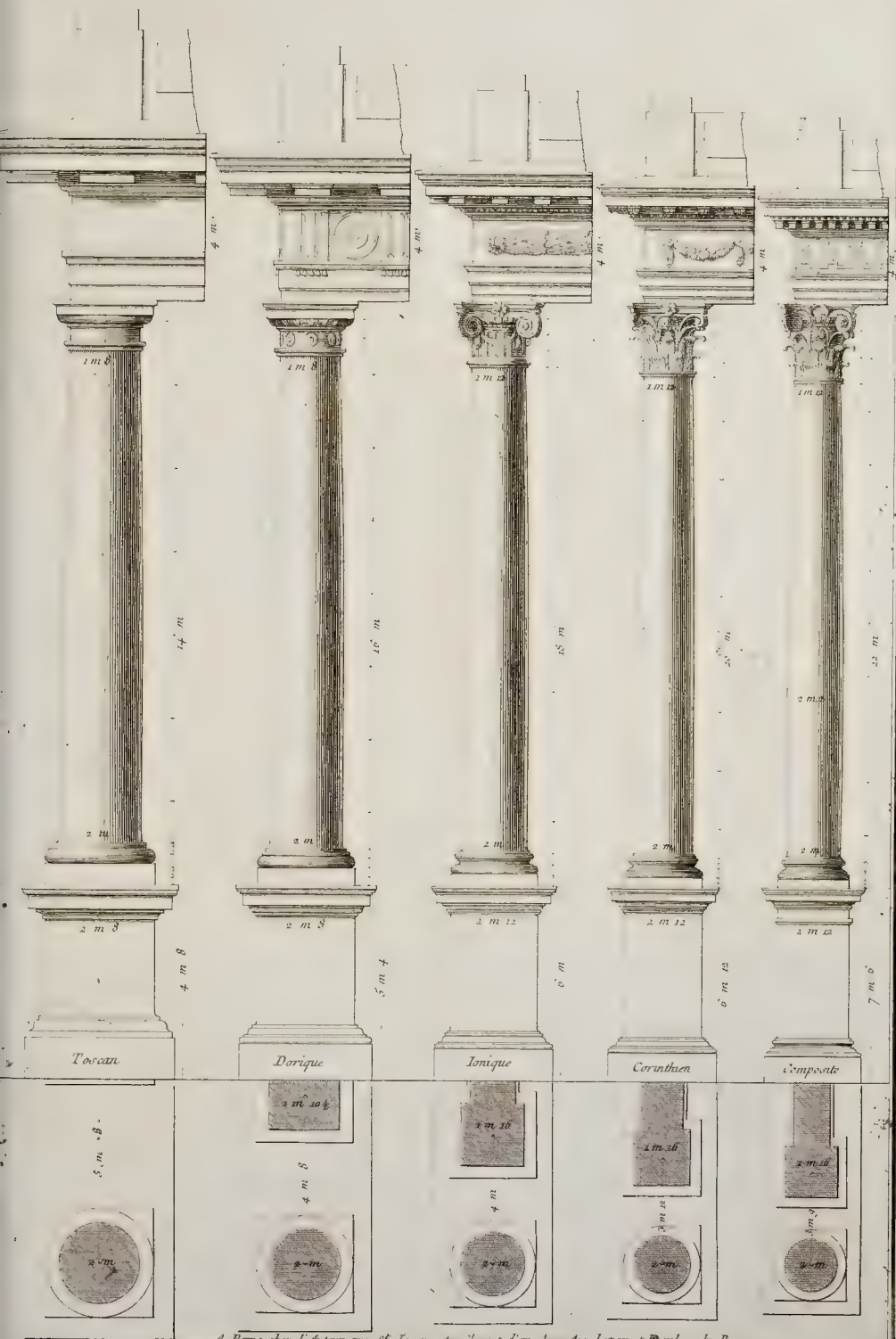
Les deux ordres d'Architecture ont tiré, pour leurs noms des Popules qui se trouvent à la hauteur de ces colonnes, d'où ils tirent le plus commun de leurs fruits. Les deux ordres d'Architecture ont tiré leurs noms des Popules qui se trouvent à la hauteur de ces colonnes, d'où ils tirent le plus commun de leurs fruits. Les deux ordres d'Architecture ont tiré leurs noms des Popules qui se trouvent à la hauteur de ces colonnes, d'où ils tirent le plus commun de leurs fruits.





SECOND LIVRE DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.

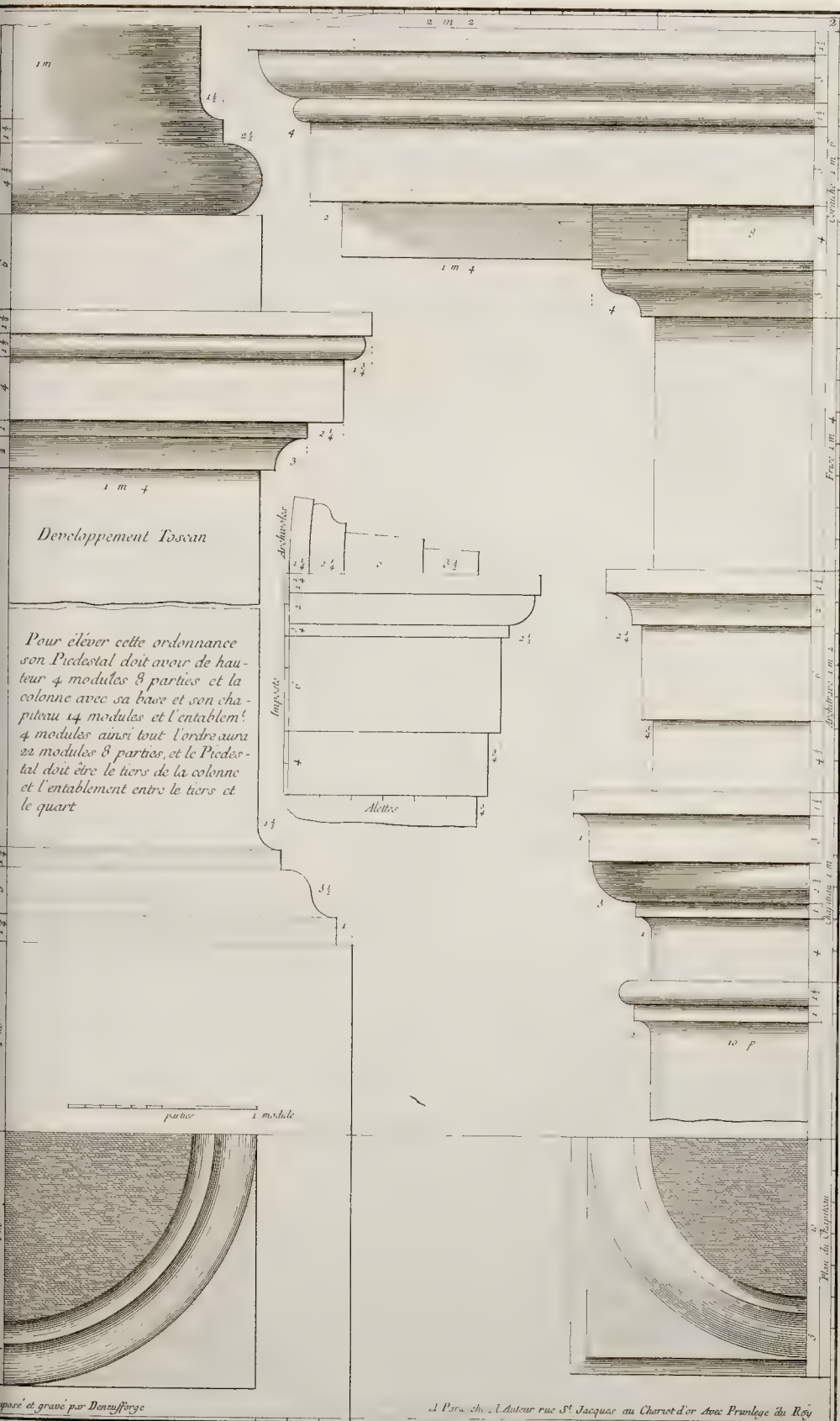
Propre à la décoration intérieure des Appartemens, et à l'ordonnance des façades des Bâtimens, et autres Edifices Publiques. Composé et gravé par J. F. De Neaufferge



A Paris chez l'Auteur rue St Jacques du Chariot d'or avec Approbation et Privilège du Roy.

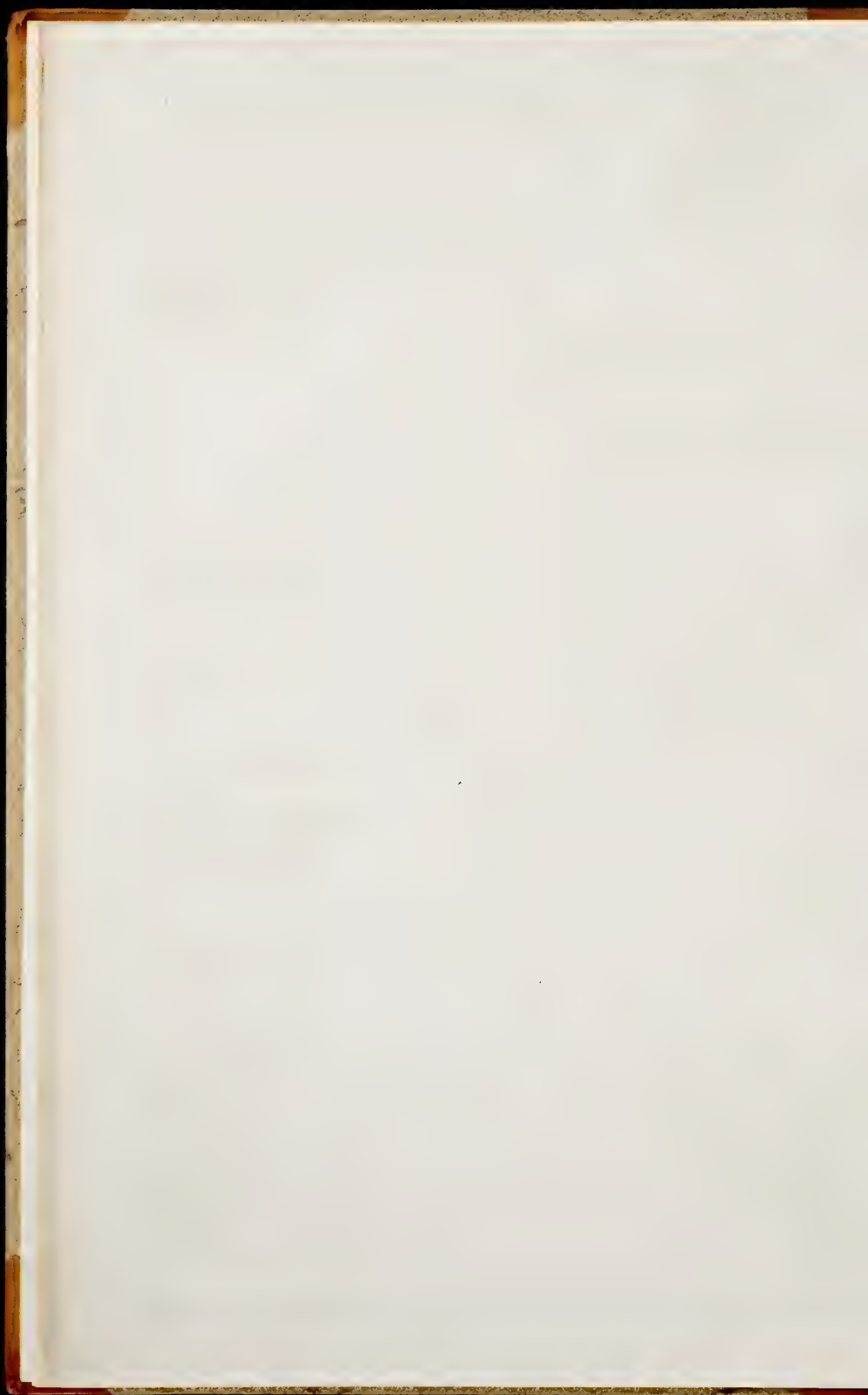






gravé et gravé par Denys

à Paris chez L'Auteur rue St Jacques au Charvet d'or Avec Privilège du Roy



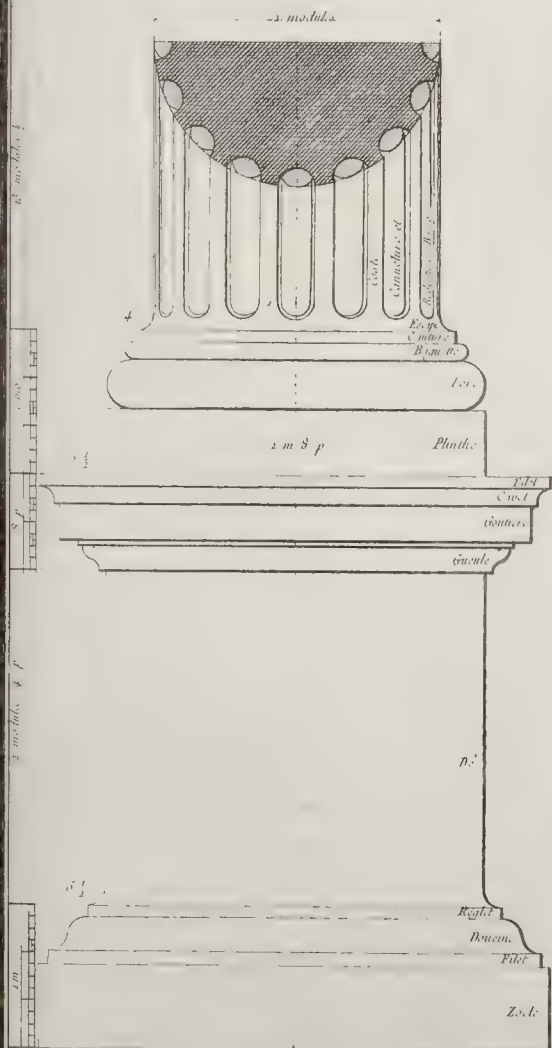
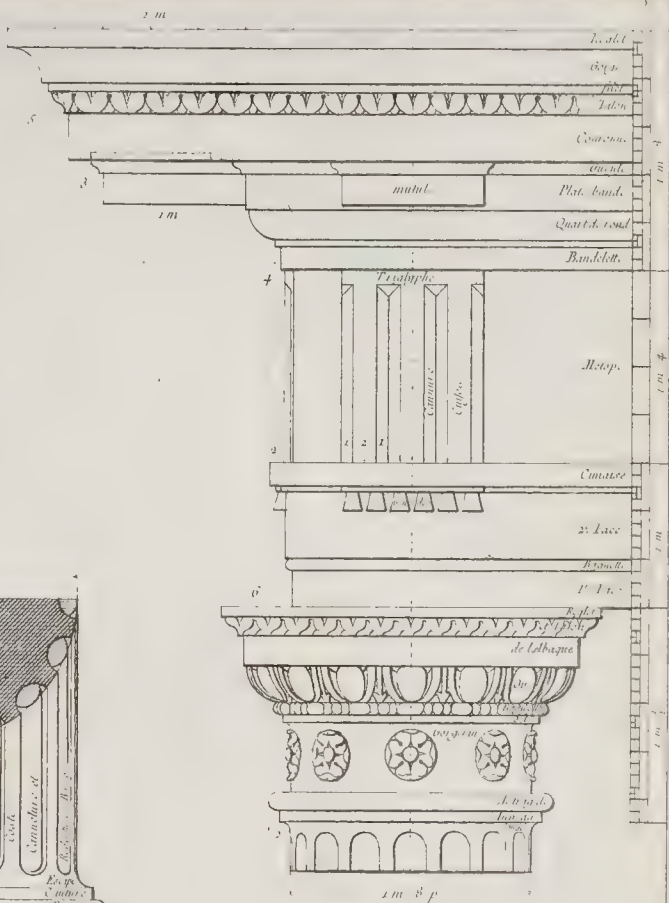
Développement de l'Ordre Dorique

*Le Protocôtal a de hauteur un quart de la Colonne
ou 4 modules sur 2. et 8 parties de largeur,
l'on donne 8. parties à la Corniche 2. module
à la Base, 2 et 4 parties au Dé*

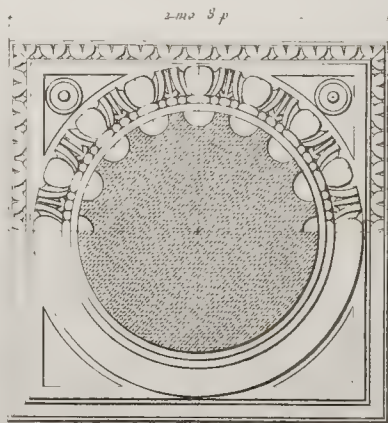
La Colonne en total doit avoir de hauteur 16 modules sur 2 de diamètre, 1 et 8 parties du haut, la Base à 1, le Chapiteau 1 $\frac{1}{2}$, et le Fût 13 $\frac{1}{2}$ les Canchures de la Colonne et les Oves du Chapiteau sont au nombre de 16

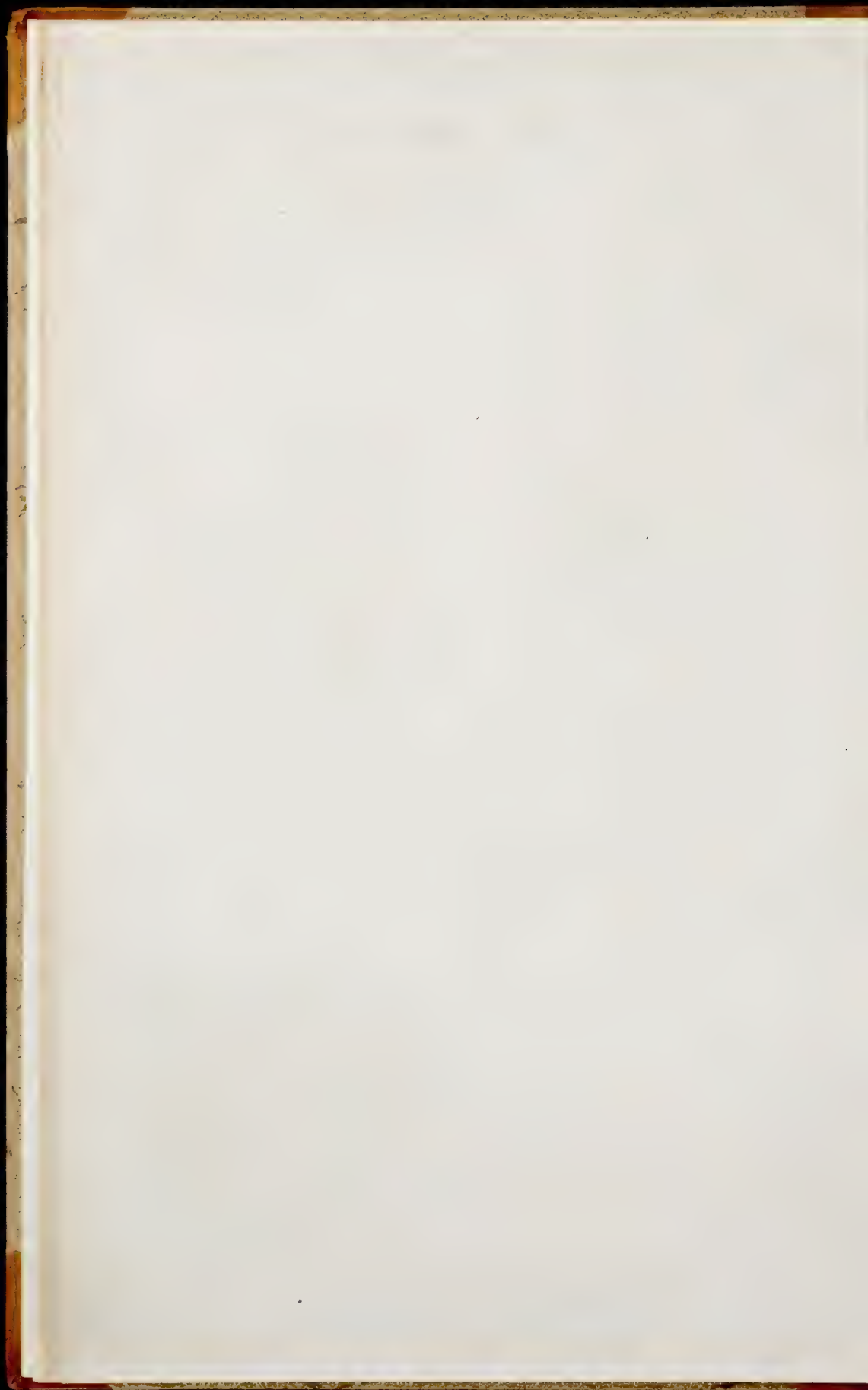
La hauteur de l'Entablement est du quart de la Colonne ou de 4 modules divisés en 12 donne 3 à l'Architrave, 4 à la Frise, 5 à la Corniche voulant suppler aux difficultés de Serrer ou écarter les Colonnes qui dépendent des belles proportions pour tous les portiques, l'on donne de 1 largeur au Triglyphe 1 module et la distance de l'un à l'autre appelle mélope quarré 1 module & 1 partie

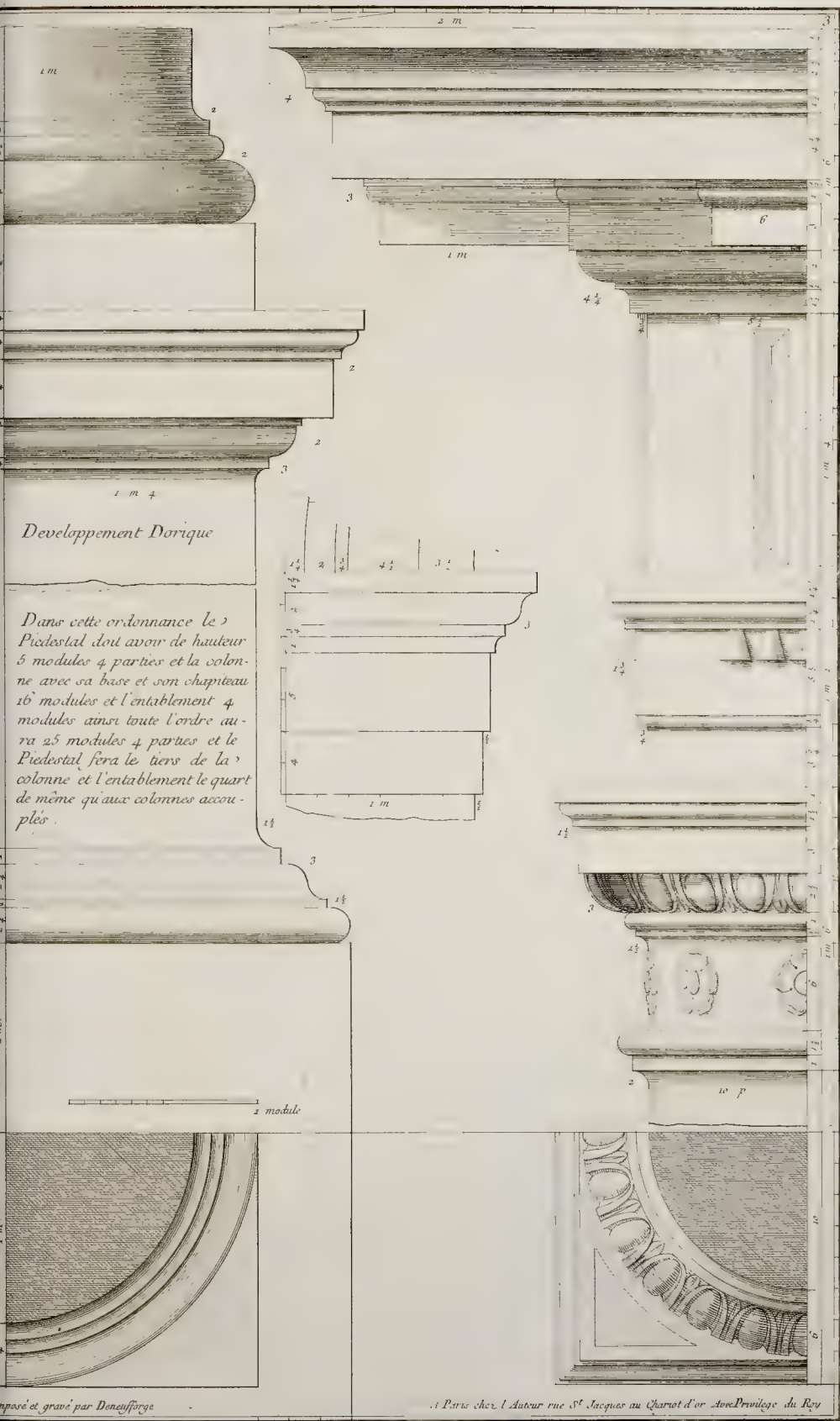
Etant ainsi l'Ordre aura de hauteur en total
24 modules qui est le degré du genre solide



Plan du Chapiteau



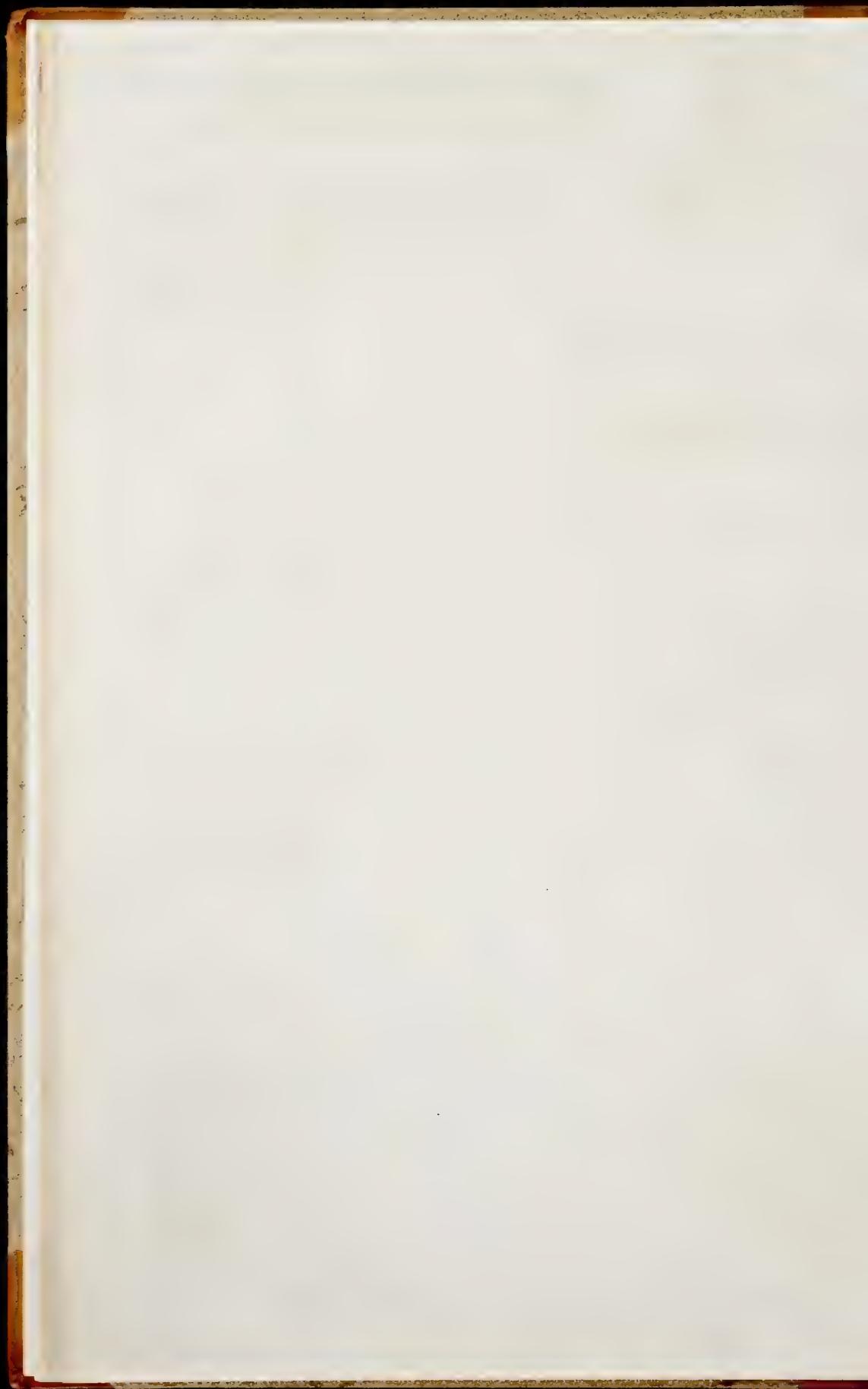


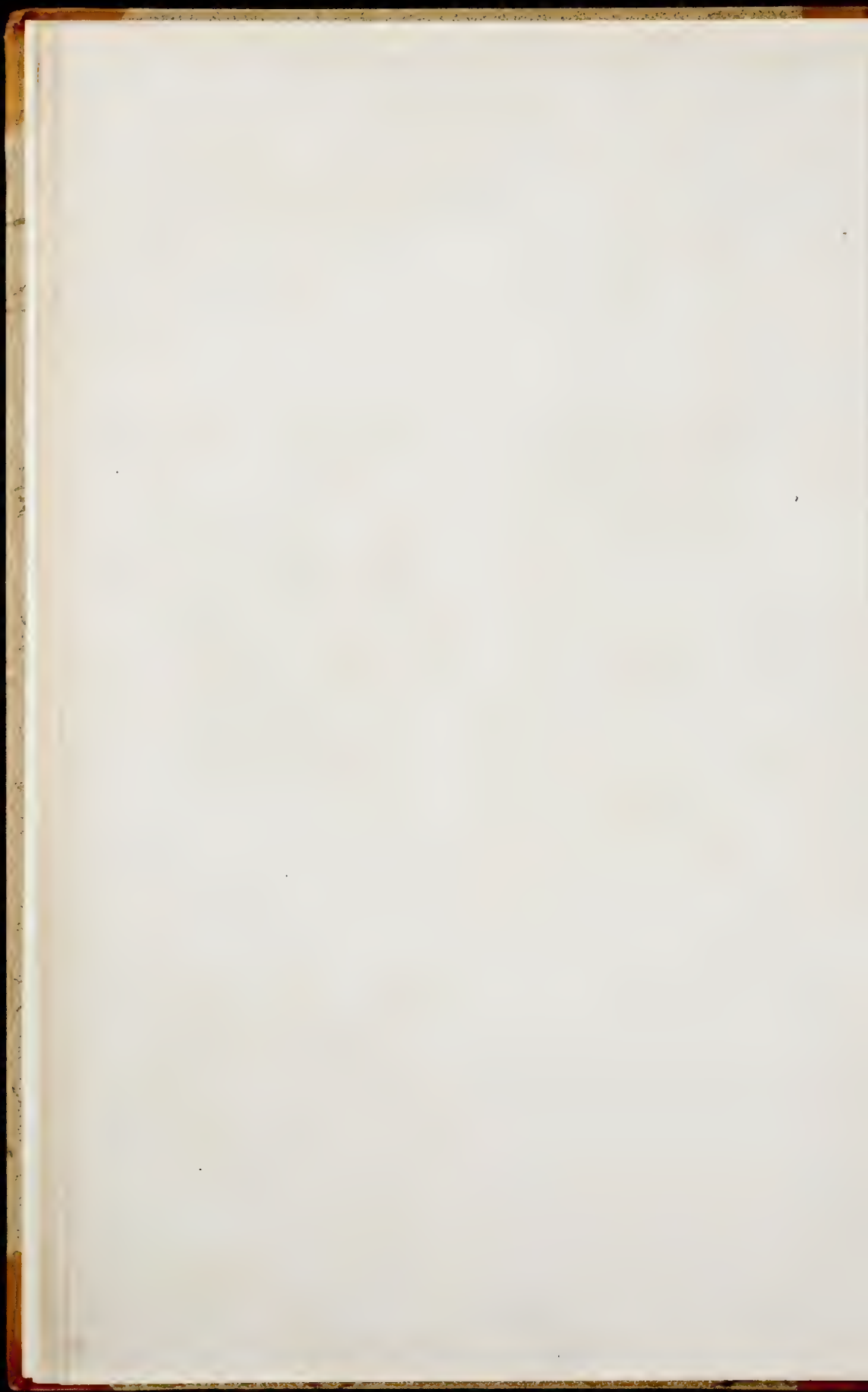


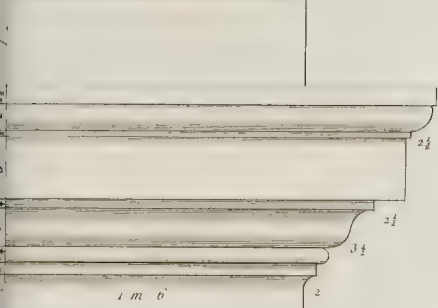
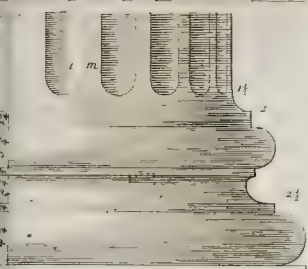
Developpement Dorique

Dans cette ordonnance le Pedestal doit avoir de hauteur 5 modules 4 parties et la colonne avec sa base et son chapiteau 16 modules et l'entablement 4 modules ainsi toute l'ordre aura 25 modules 4 parties et le Pedestal fera le tiers de la colonne et l'entablement le quart de même qu'aux colonnes accouplées.

2 module

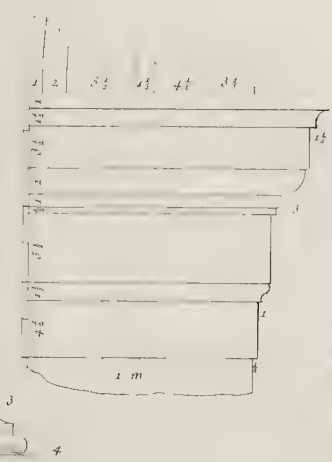




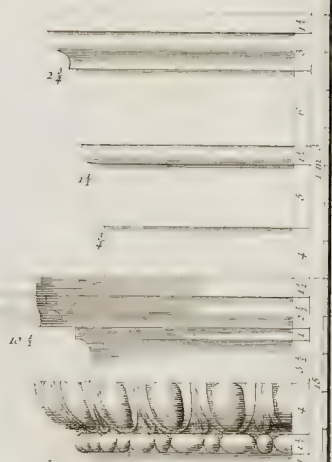
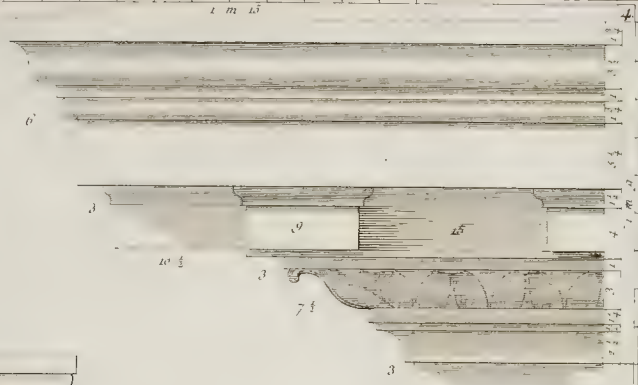
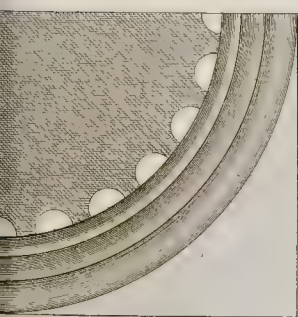


Developpement Ionique

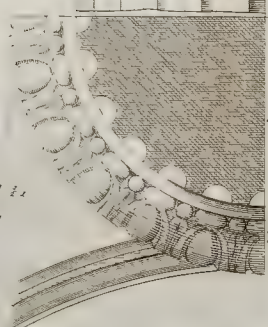
Suivant cette ordonnance le
 Piedestal doit avoir de hauteur
 6 modules, et la colonne avec
 sa base et son chapiteau 18 mo-
 dules, et l'entablement 4 modu-
 les, et ainsi tout l'ordre aura
 28 modules, et le Piedestal fera
 le tiers de la colonne et l'enta-
 blement entre le quart et le
 cinquieme.

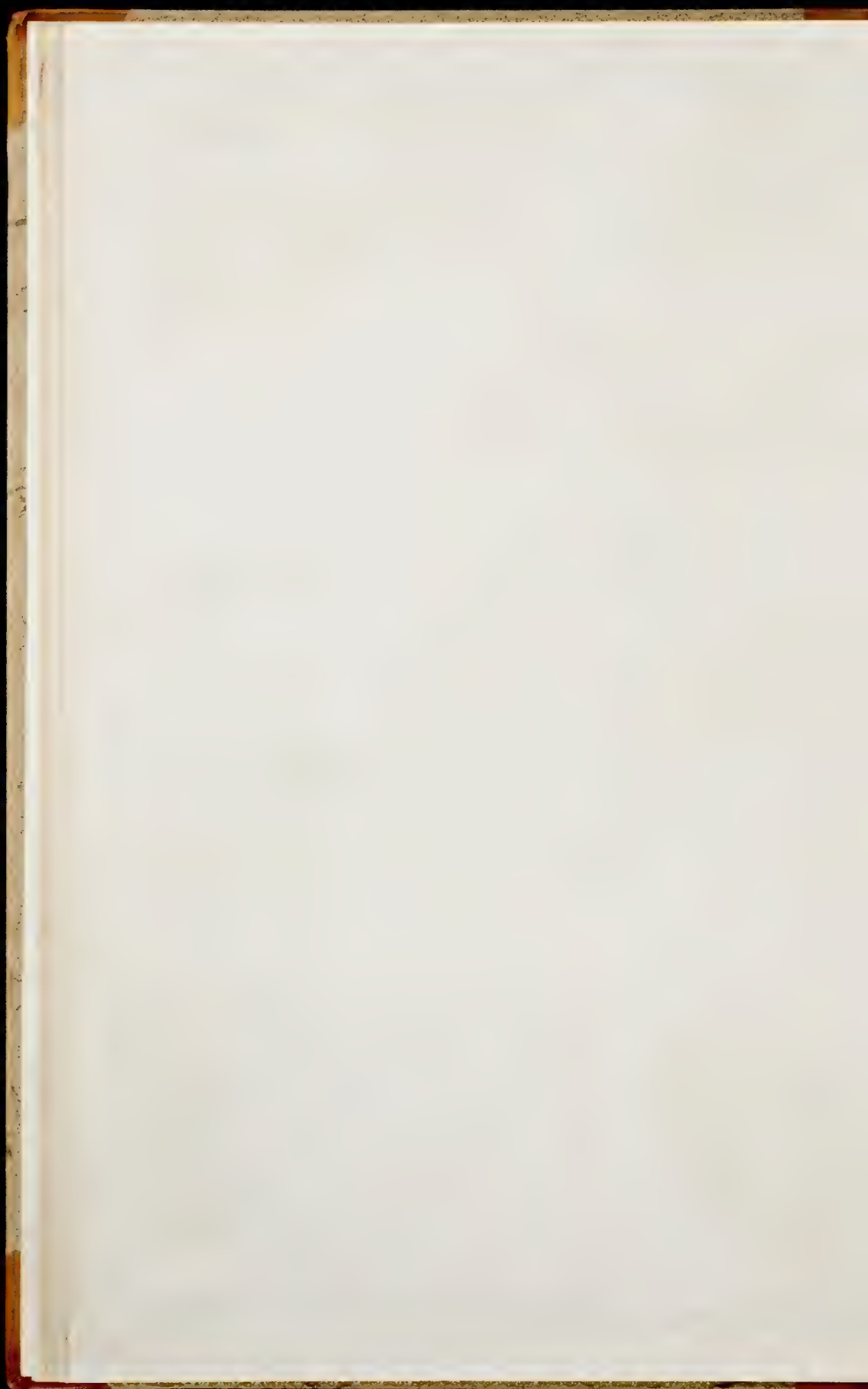


1 module



Nid du Chapiteau





Developpement de l'Ordre Corinthien

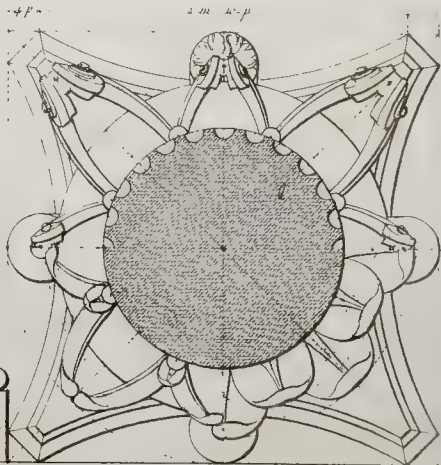
Le Pedestal a de hauteur un quart de la Colonne ou 5 modules sur 2 et 12 parties de largeur, donne 12 parties a la Corniche, 4 module a la Base, 3 et 6 parties au D.

La Colonne doit avoir de hauteur 20 modules sur 2 de diamètre x et 22 parties du haut, la hauteur de la Base en a 1, le Chapiteau $2\frac{1}{2}$, et le Fût $10\frac{1}{2}$, les Cannelures de la Colonne sont au nombre de 24

La hauteur de l'Entablement est d'un cinquième de la Colonne ou de 4 modules, divisée en 12 donné $3\frac{1}{2}$ à l'Architrave, $3\frac{1}{2}$ à la Frise étant cylé, et 5 à la Corniche, les Modillons ont de largeur $\frac{1}{2}$ module, et la distance de l'un à l'autre est de 25 parties, les Caros du Soffite ou plafond sont quarrées parfaits, font l'ébrie de la hauteur 20 modules qui est le degré du genre élévat



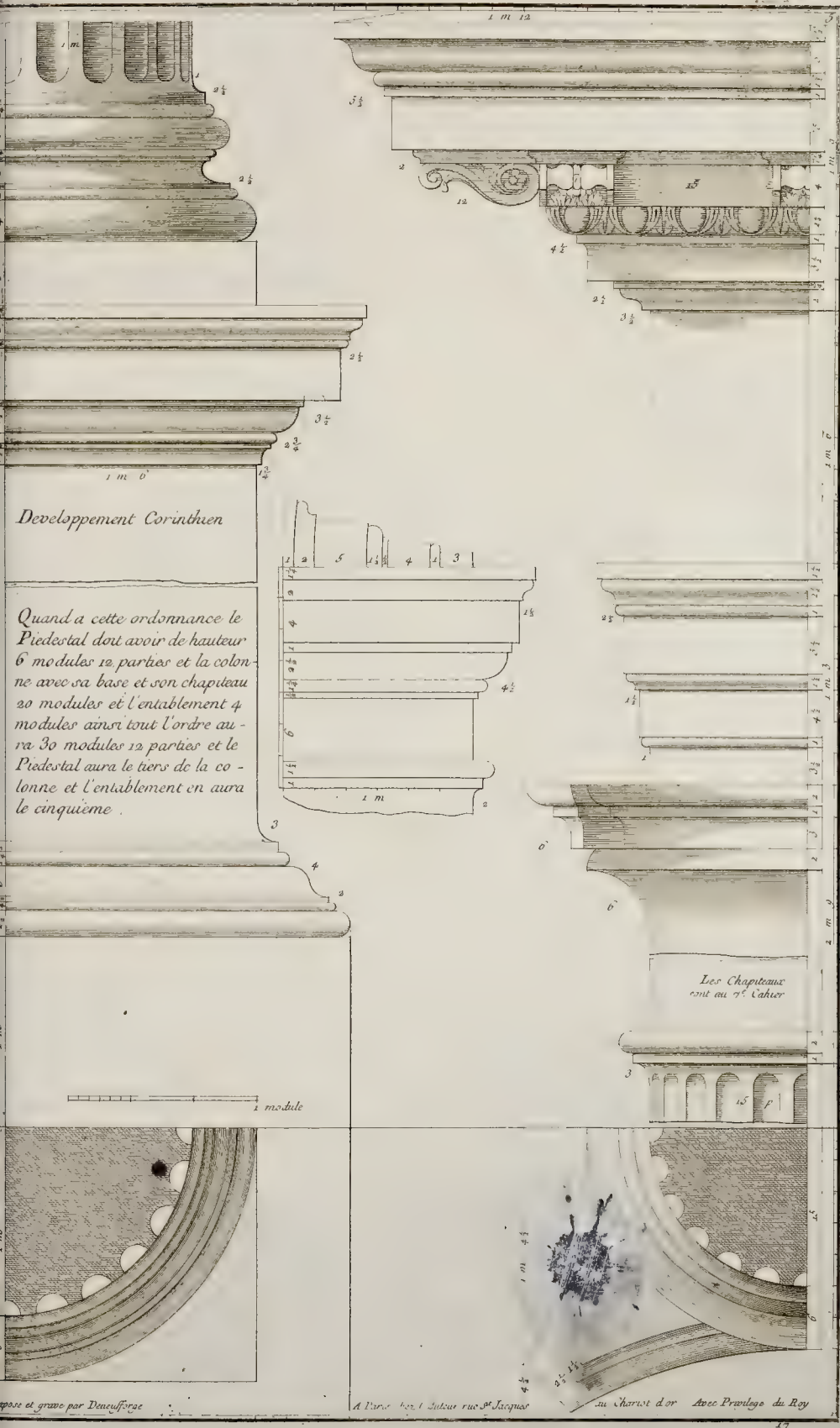
Plan du Chapitre



Echelle de $\frac{1}{2}$ 3 3 4 mod.

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or. Au Palais National, Bureau du Roy

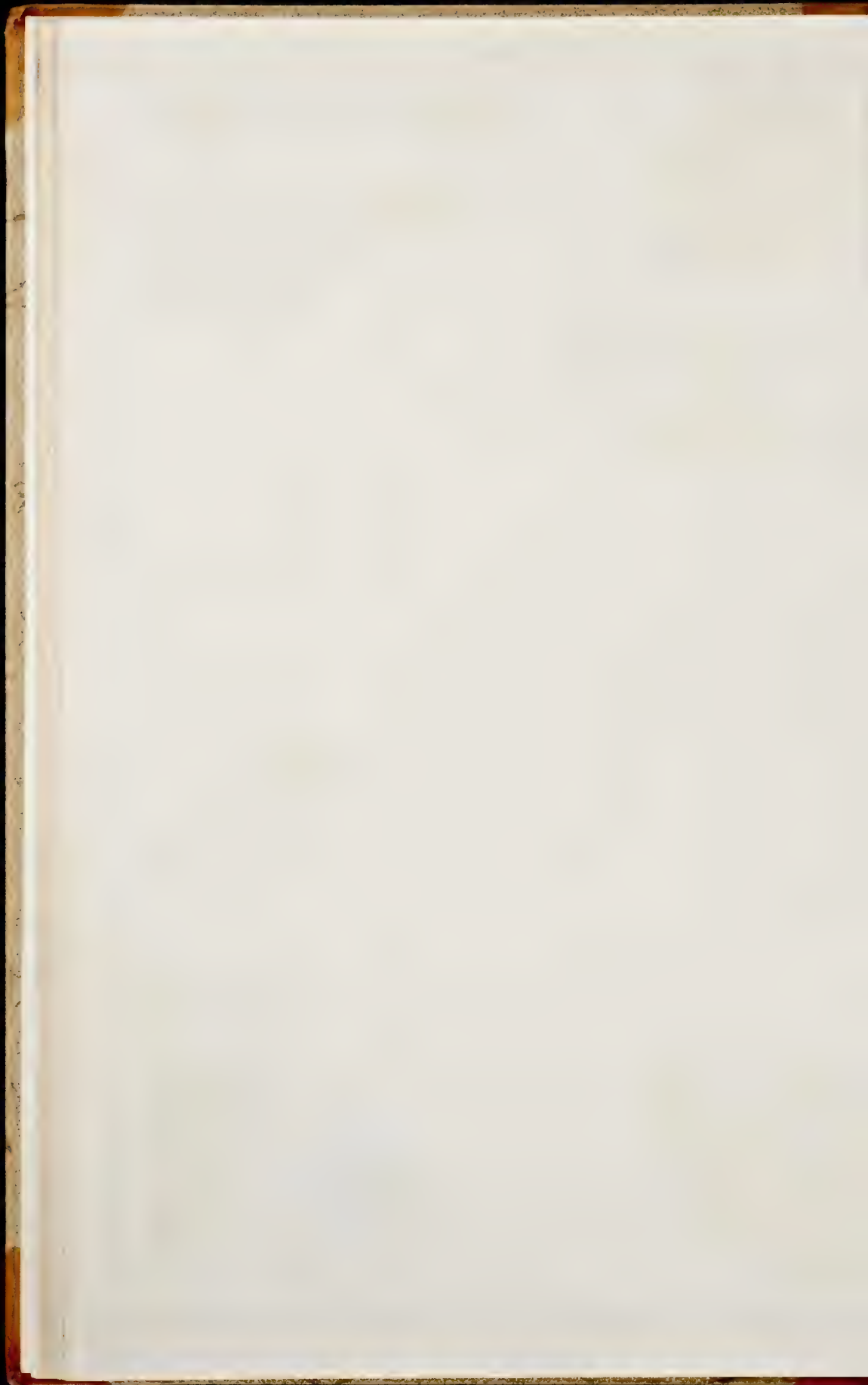




Developpement Corinthien

Quand a cette ordonnance le
 Piedestal doit avoir de hauteur
 6 modules 12 parties et la colon-
 ne avec sa base et son chapiteau
 20 modules et l'entablement 4
 modules ainsi tout l'ordre au-
 ra 30 modules 12 parties et le
 Piedestal aura le tiers de la co-
 lonne et l'entablement en aura
 le cinquieme .

*Les Chapiteaux
 sont au 7^e Cahier*

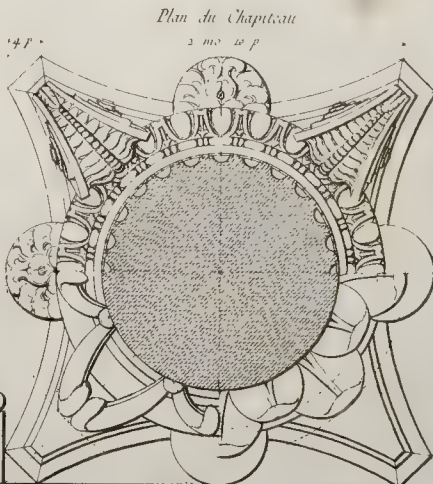
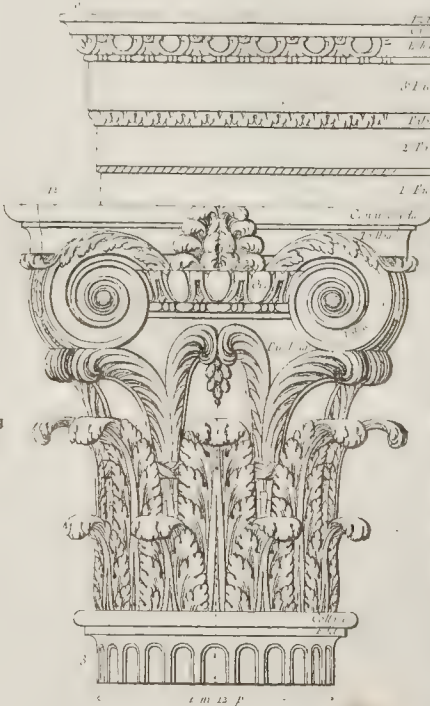
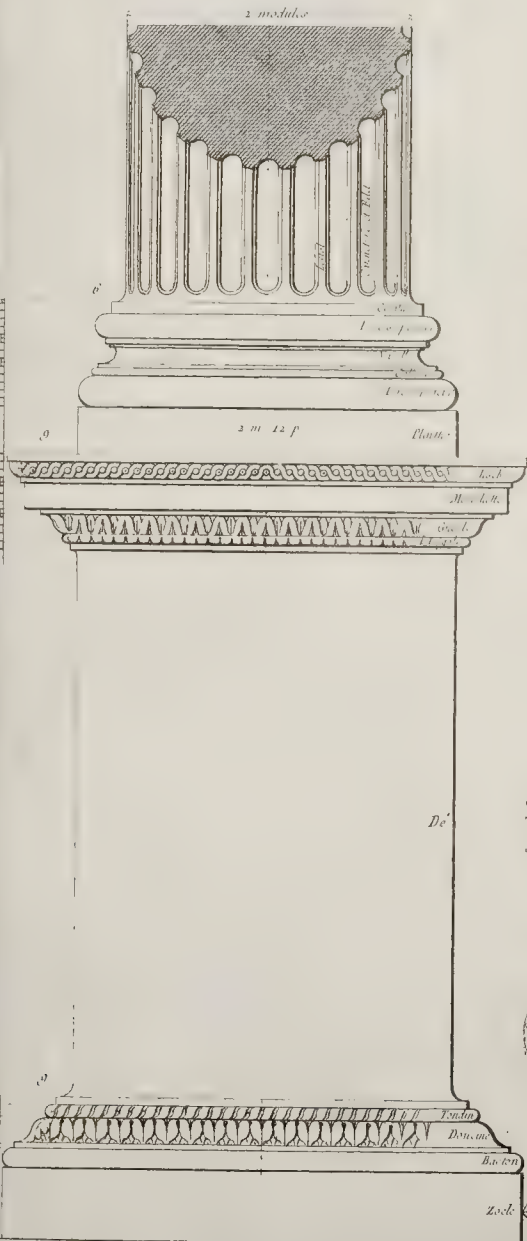
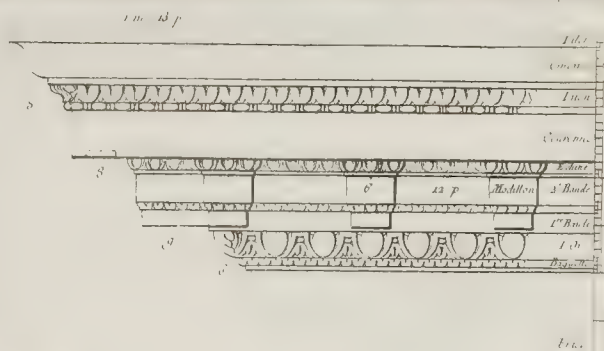


Developpement de l'Ordre Composite ou Romain

1. Piedestal a le haut. en un quart de la Colonne ou 5 modules $\frac{1}{2}$ sur 2 et 12 parties de largeur. Donn. 12 parties a la Corniche, 2 module a la Base, 3 et 15 parties au De.

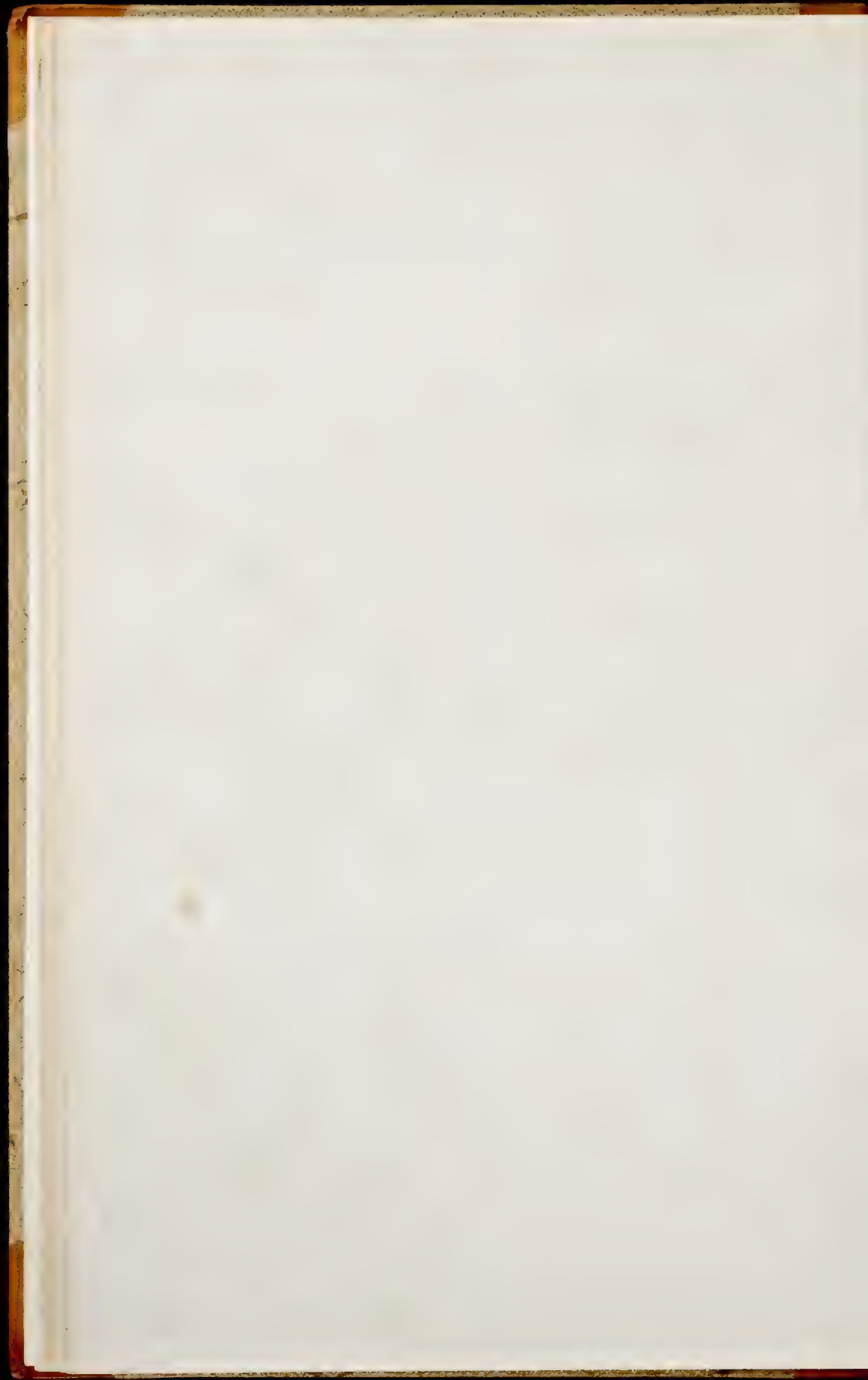
La Colonne doit avoir de hauteur 22 modules sur 2 de diametre pris du bas, 1 et 12 parties du haut, elle est rayée du bas de 2 parties comme ceux du Péristyle du Louvre, les Canchures de la Colonne avec des filets ont au nombre de 24.

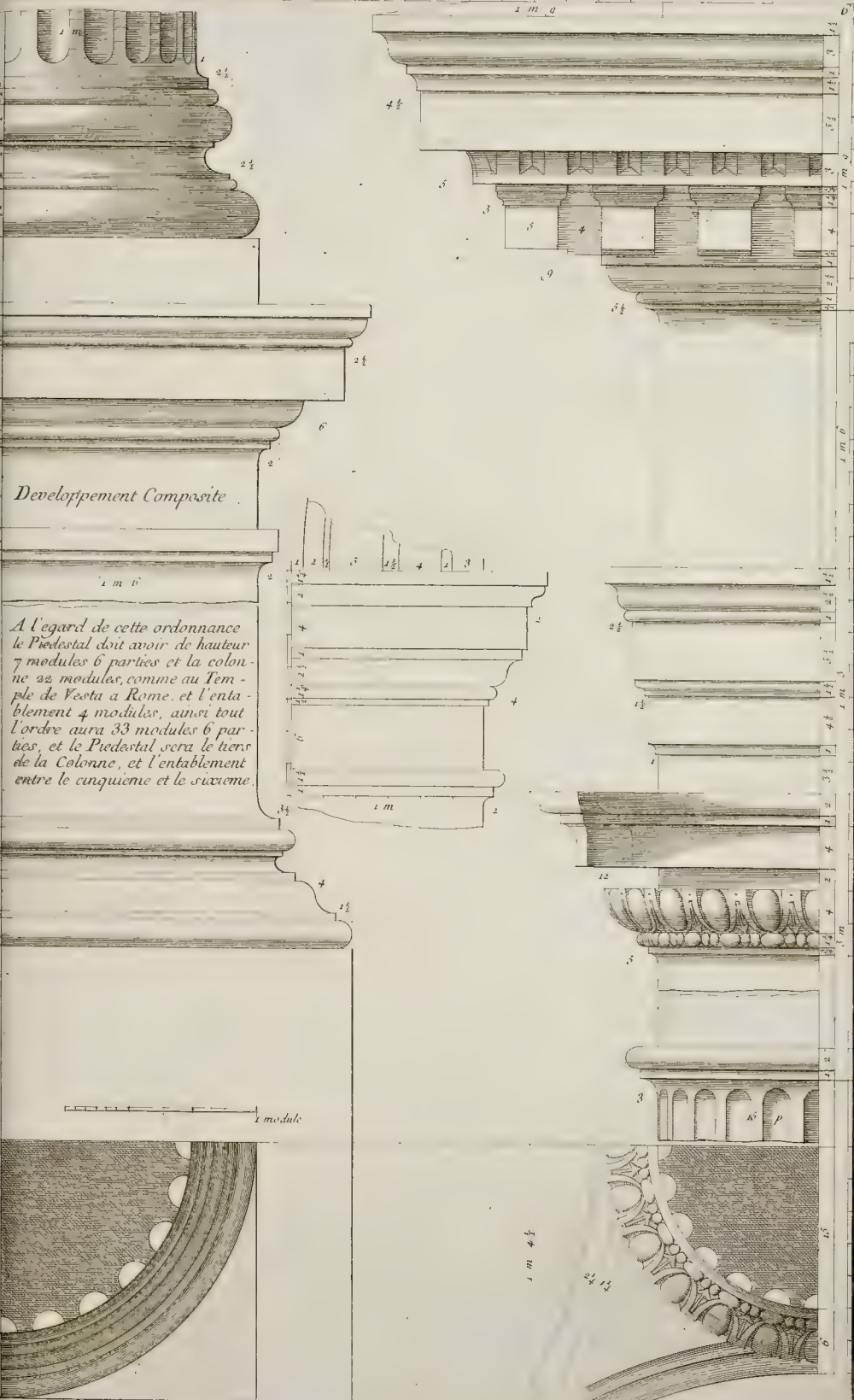
La hauteur de l'Entablement est entre le cinquem. et le sixiem. de la hauteur de la Colonne ou de 4 modules divisés en 10. Donn. 4 a l'Architrave, 3 a la Frise, demeurant 16 au au, 5 a la Corniche enrichie des modillons le raport de ces proportions sont fondées d'après l'origine et la construction de l'Architecture. de sorte que tout l'ordre aura de hauteur 32 modules $\frac{1}{2}$ qui est le plus haut degré de légèreté.



Echelle de 1 2 3 4 modules

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or Avec Approbation et Privilège du Roy.





Developpement Composite

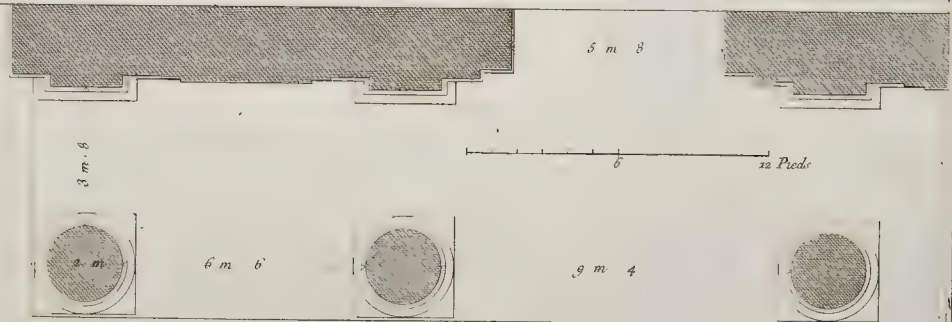
A l'égard de cette ordonnance le Piedestal doit avoir de hauteur 7 modules 6 parties et la colonne 22 modules, comme au Temple de Vesta a Rome, et l'entablement 4 modules, ainsi tout l'ordre aura 33 modules 6 parties, et le Piedestal sera le tiers de la Colonne, et l'entablement entre le cinquieme et le sixieme.



Livre pour les Portiques et Entrecolonnement des cinq ordres d'Architecture

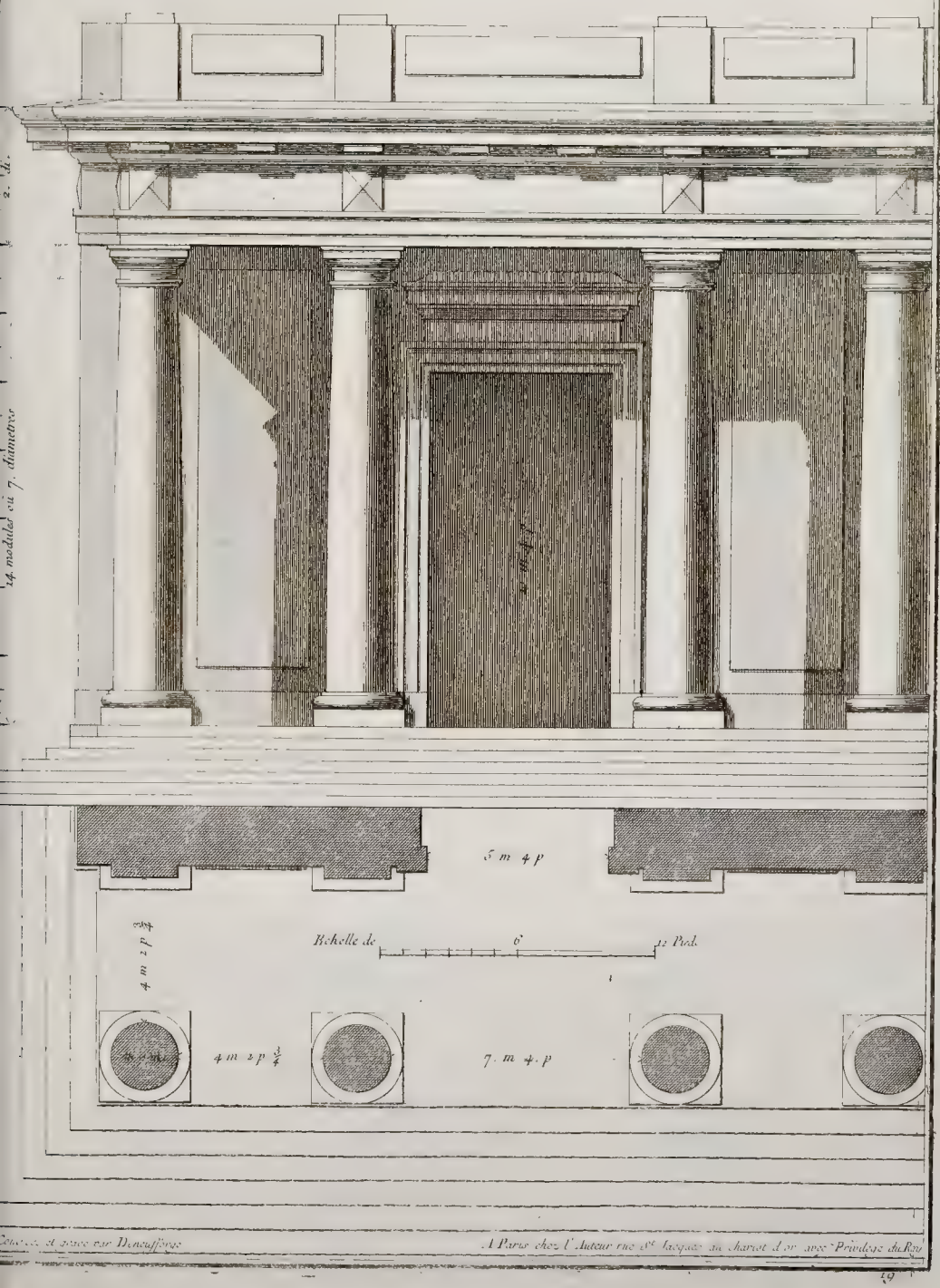
Plan et Elevation de l'ordonnance Toscan qui compose un Portique contenant 3 sortes d'entrecolonnnes toute la hauteur donné doit être divisé en 9 diametres l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 7 dont un de ce diametre fera à tout les ordres la grosseur de la colonne qui est de 2 modules les Socles ou demi piedestal qui contiennent les marges ont a tous les ordres de hauteur un sixieme de la Colonne

7 diametre



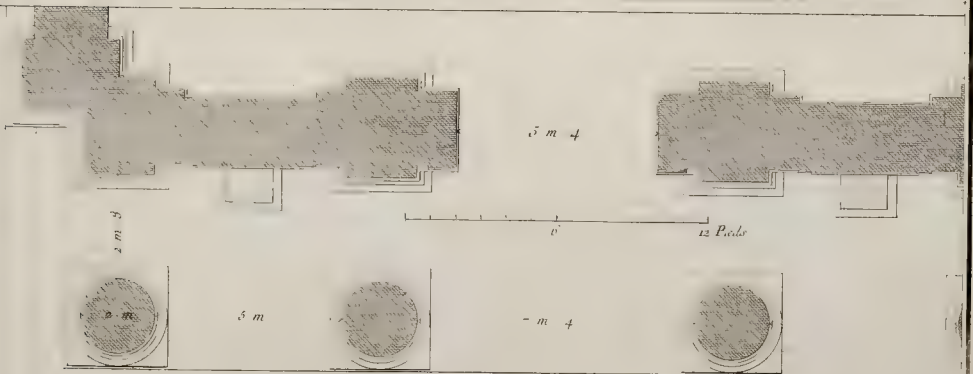


Exemples pour les Portiques et Entrecolonnement des cinq ordres d'Architecture
Plan et Elevation de l'ordonnance Toscan qui compose un Portique contenant 2. sortes d'entrecolonnes toute la
hauteur donne doit être divisée en 9 diamètres l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 7 dont un de ce
diamètre fera à tout les ordres la grosseur de la colonne qui est de 2 modules, les Socles ou demi piedes-
tal qui contiennent les marges ont à tous les ordres de hauteur un sixième de la Colonne, l'on se conduira pour
le reste suivant les desseins et mesures réglés tant par les Echelles de modules que de celle des pieds qui doivent
servir à donner la grandeur de l'Edifice.



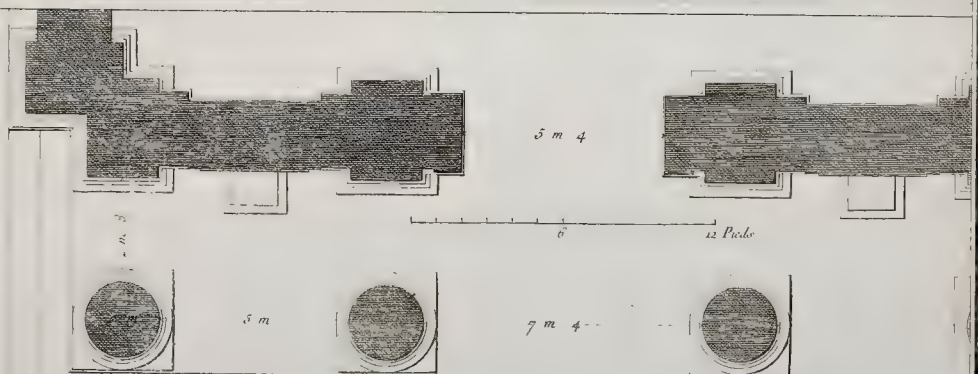


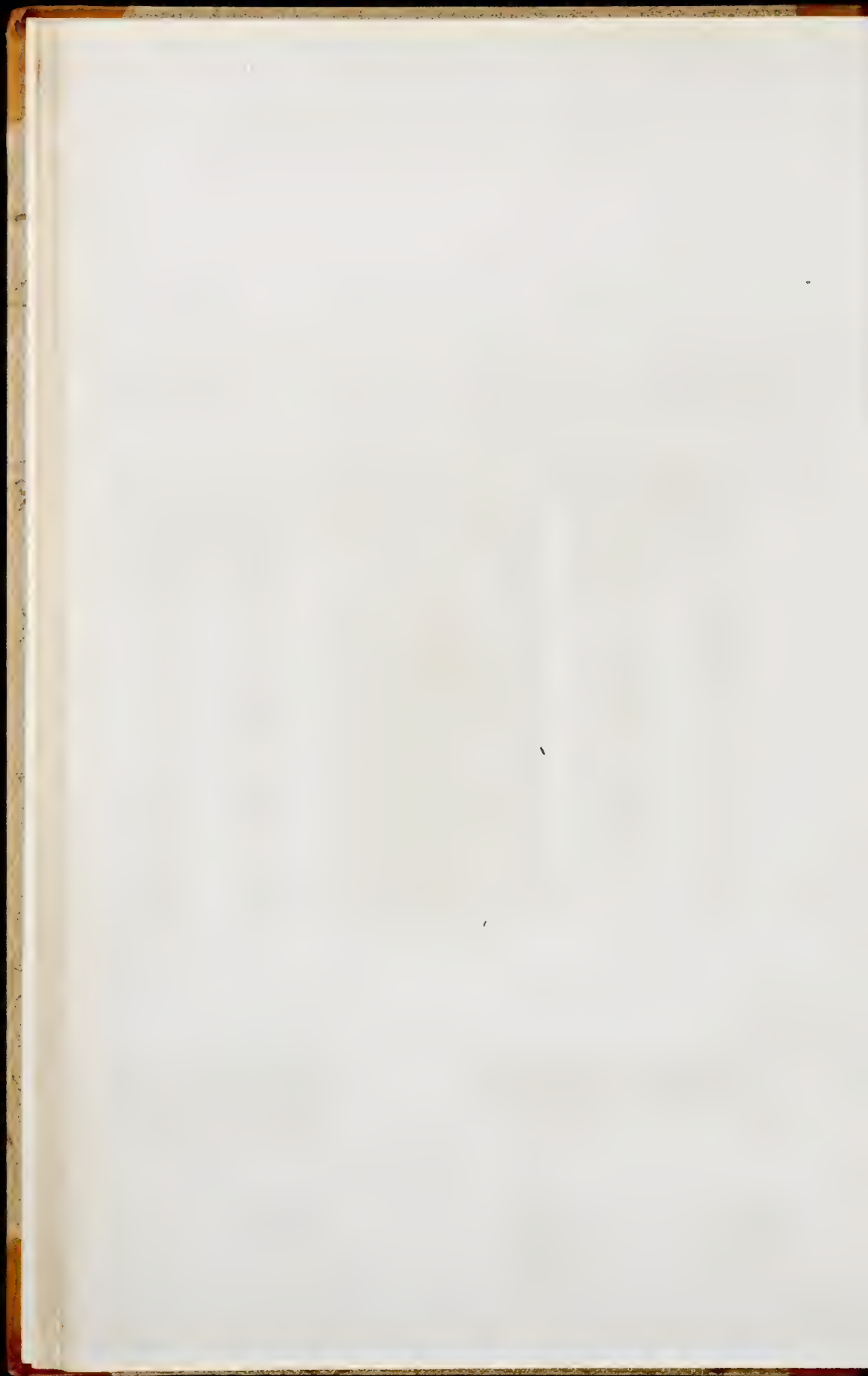
Plan et Elevation de l'ordonnance Dorique qui compose un Portique contenant 3 sortes d'entrecolonnement
 on diviser toute la hauteur donnee en 10 diametres l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 8. comme les
 proportions des colonnes augmentent à chaque ordre d'un diametre de même tout leur chapiteau monte proportionnem^t
 d'un demi module chacun,



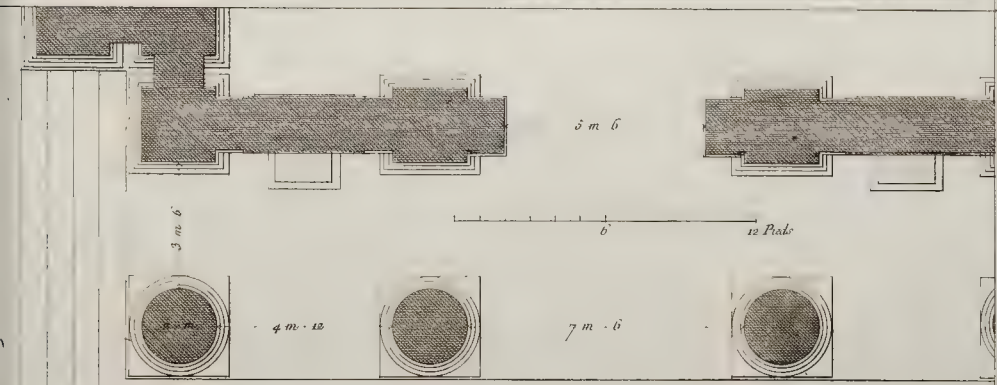


Plan et Elevation de l'ordonnance Dorique qui compose un Portique contenant 3 sortes d'entrecolonnement
 on divisera toute la hauteur donné en 10 diamètres l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 8. comme les
 proportions des colonnes augmentent à chaque ordre d'un diamètre de même tout leur chapiteau monte proportionem^t
 d'un demi module chacun, de sorte que les fusts des Colonnes de l'un à l'autre genre n'augmentant que d'un
 module et demie.





Plan et Elevation de l'ordonnance Ionique qui compose un Portique contenant 3 sortes d'entrecolonnement
 toute la hauteur donnée doit être divisée en 11 diamètres l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 9



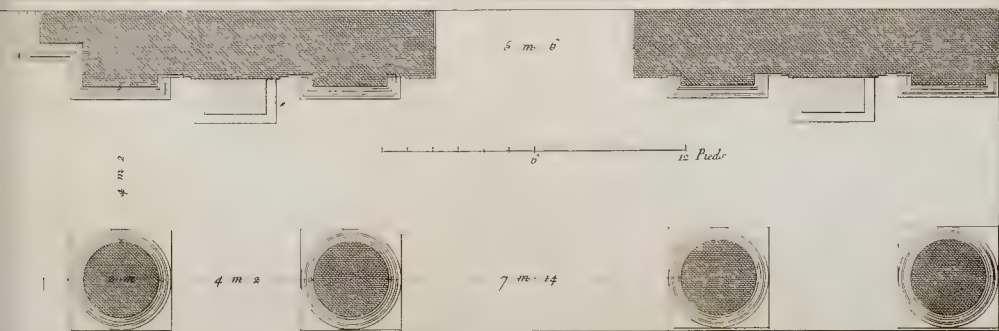
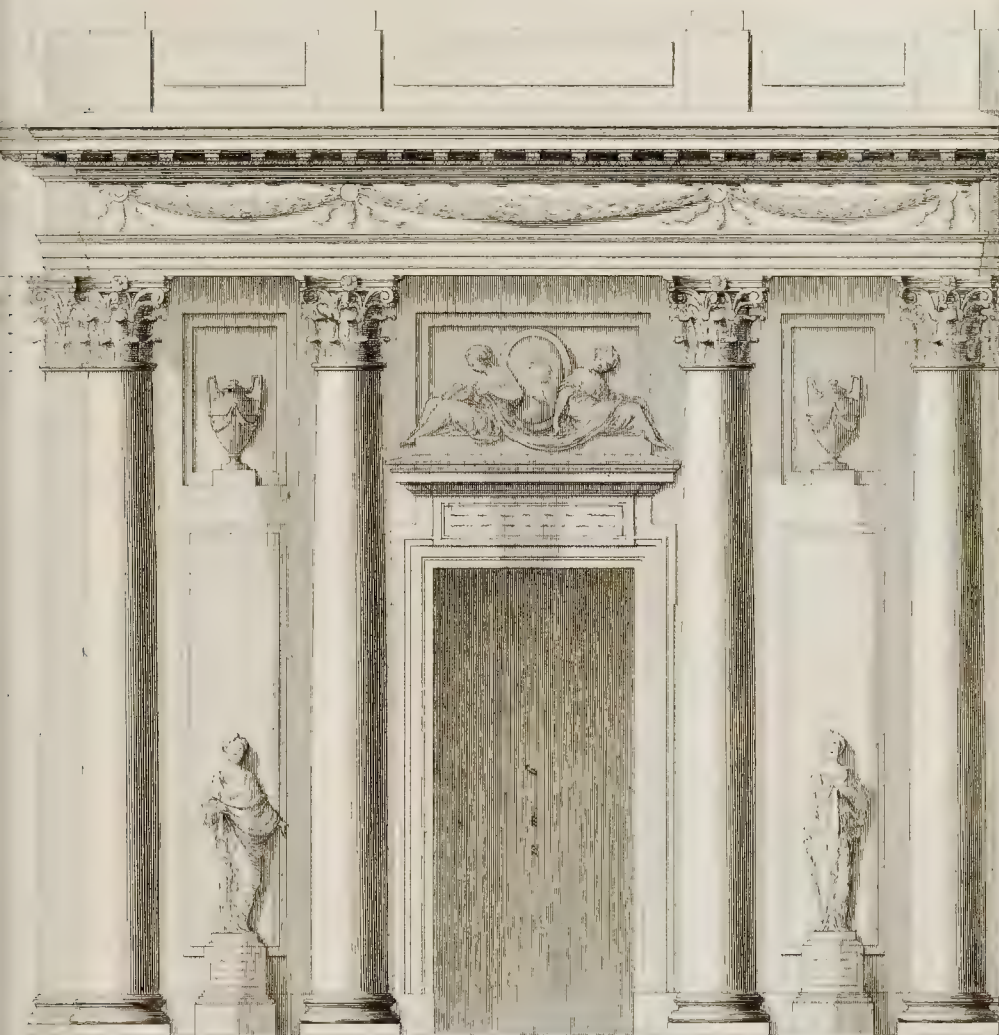


Plan et Elevation de l'ordonnance Ionique qui compose un Portique contenant 3 sortes d'entrecolonnement
 toute la hauteur donnée doit être divisée en 12 diamètres l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 9.
 l'on a donné à ces Chapiteaux un Astragale comme à tous les autres propre à fixer le degré de leur hauteur à chacun
 et qui règle de même tous les Fustes relativement à la hauteur totale de chaque genre de Colonnes.



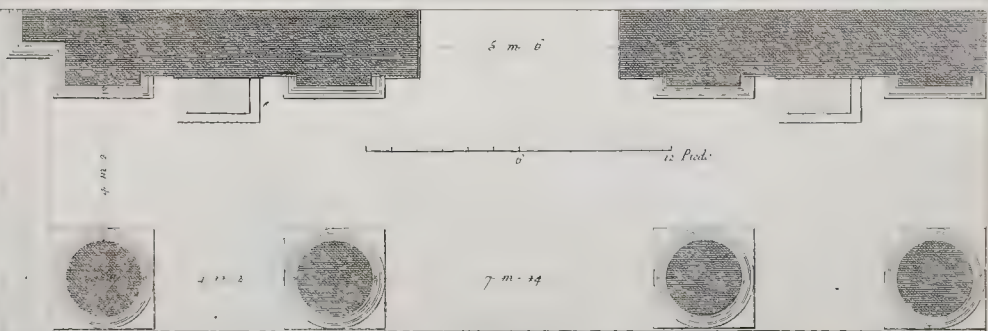


Plan et Elevation de l'ordonnance Corinthien qui compose un Portique contenant 2 sortes d'entrecolonnement
il faut diviser toute sa hauteur en 12 diametres, l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 10





Plin et Elevation de l'ordonnance Corinthien qui compose un Portique contenant 2 sortes d'entrecolonnement
 il faut diviser toute sa hauteur en 12 diamètres, l'entablement doit en avoir 2 et la colonne 10. comme l'on
 fait usage des denticules dans l'ordre Ionique l'on peut les retrancher avec raison au Corinthien par rapport
 aux modillons et même lorsque la Corniche est taillée pour éviter la grande confusion.





Plan et Elevation de l'ordonnance Composite propre pour un Portique contenant 3 sortes d'entrecolonnement⁵
 toute la hauteur doit être divisée en 13 diamètres l'entablement doit en avoir 2. et la colonne 11



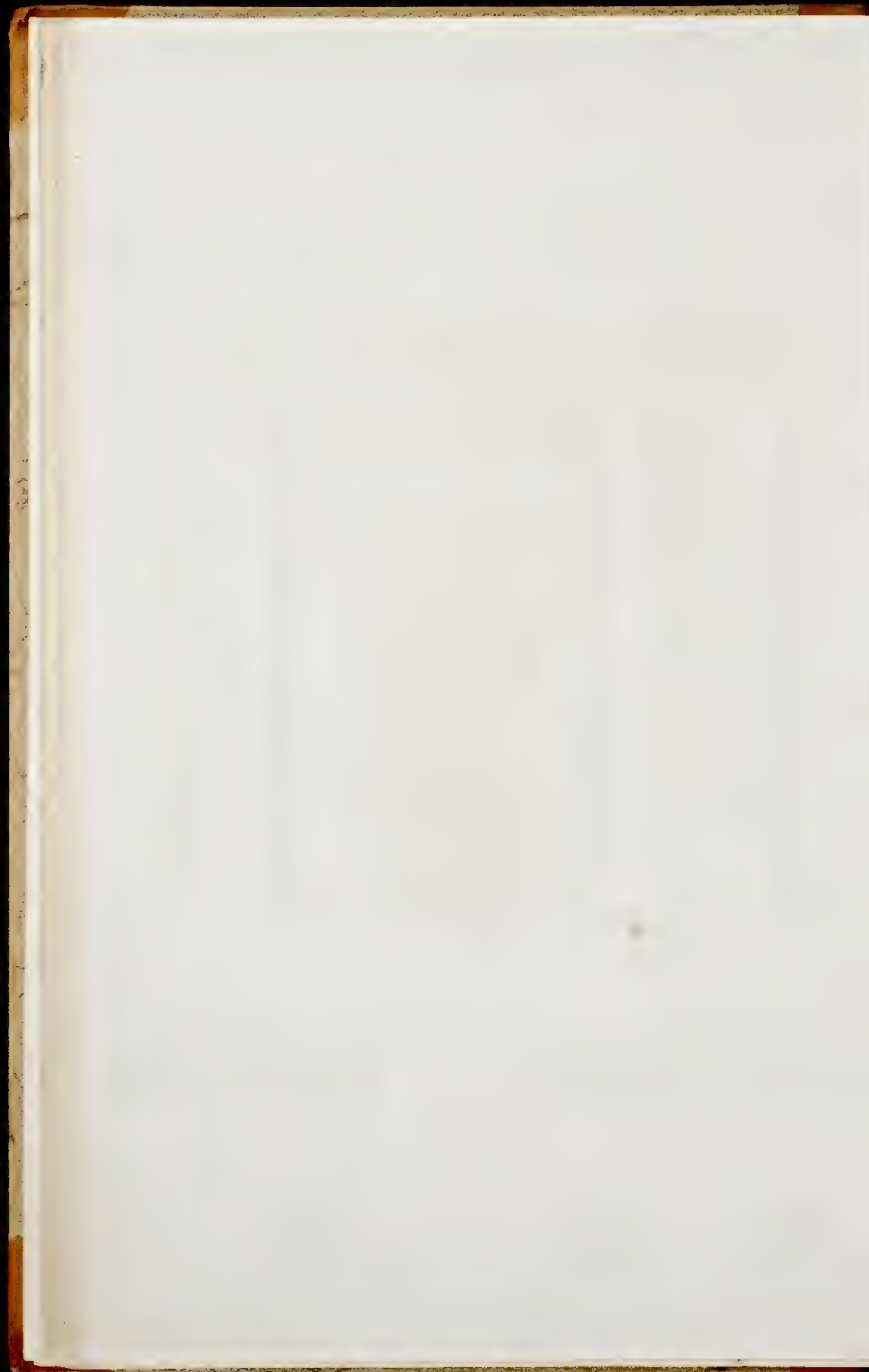
posé et gravé par Deneyfforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or Avec Privilège du Roy



Plan et Elevation de l'ordonnance Composite propre pour un Portique contenant 3 sortes d'entrescolonnement
 toute la hauteur dont être divisée en 13 diamètres l'entablement dont en avoir 2. et la colonne 11. à l'exemple du
 Temple de Vesta à Rome; celui du Soleil à Palmyre, et le Peristyle du Louvre qui a plus de 10 diamètres et dont néanmoins ces Ordres Seules peuvent avoir
 plus lieu dans la décoration intérieure comme des Autels et Baldaquins, et peuvent être symboliser à l'usage héroïque et théâtral et même en colonnes libres
 ou droites enrichies de festons et cannelures rudentes spirales ou autres données en 20 et remplis par différentes sortes d'ornements propres au lieu





Plan des Entablements des cinq ordres d'Architecture

0

5 mo 8 p

Plan de l'Entablement Toscan

4 mo 8

Plan de l'Entablement Dorique

4 mo

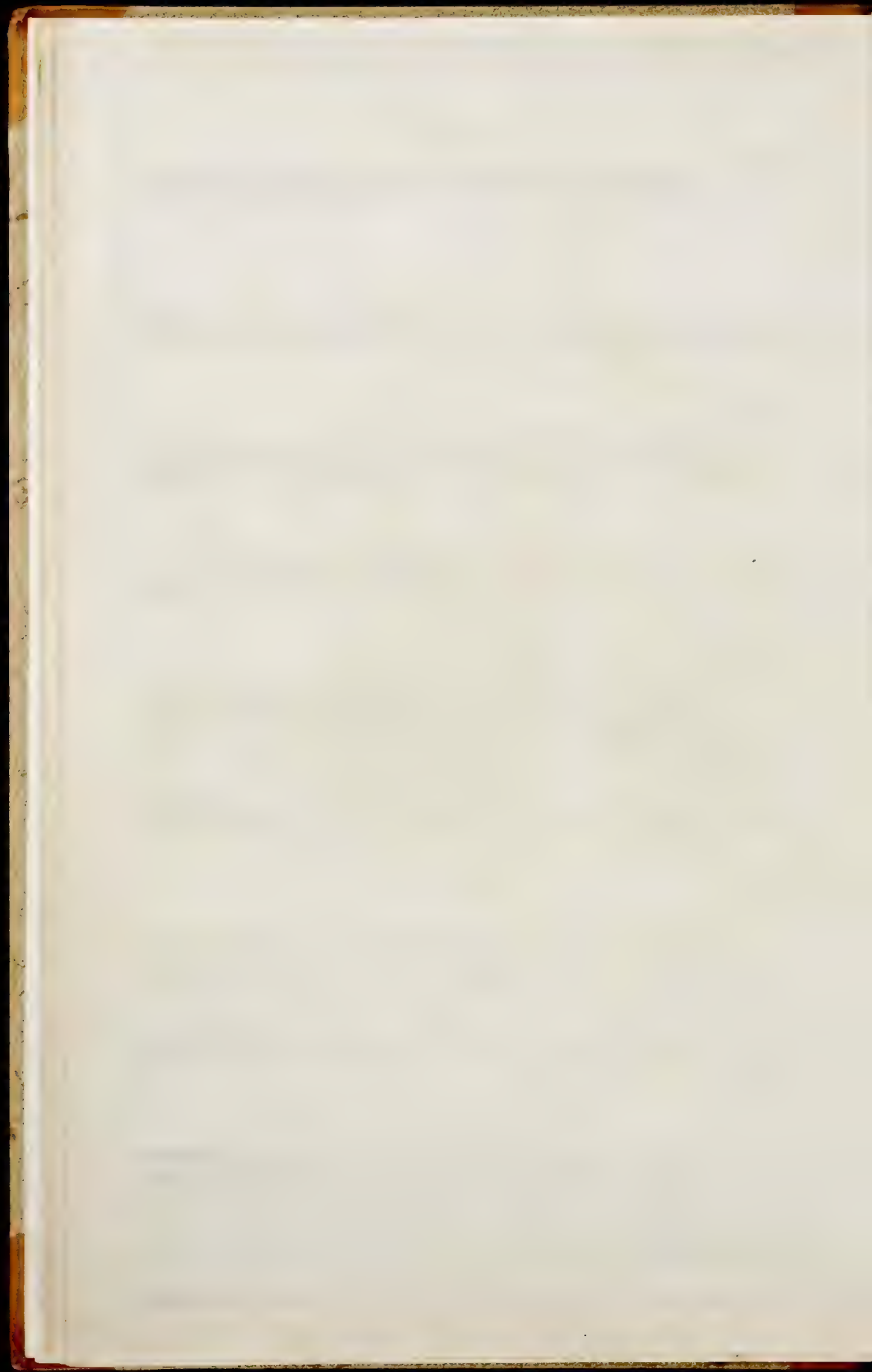
Plan de l'Entablement Ionique

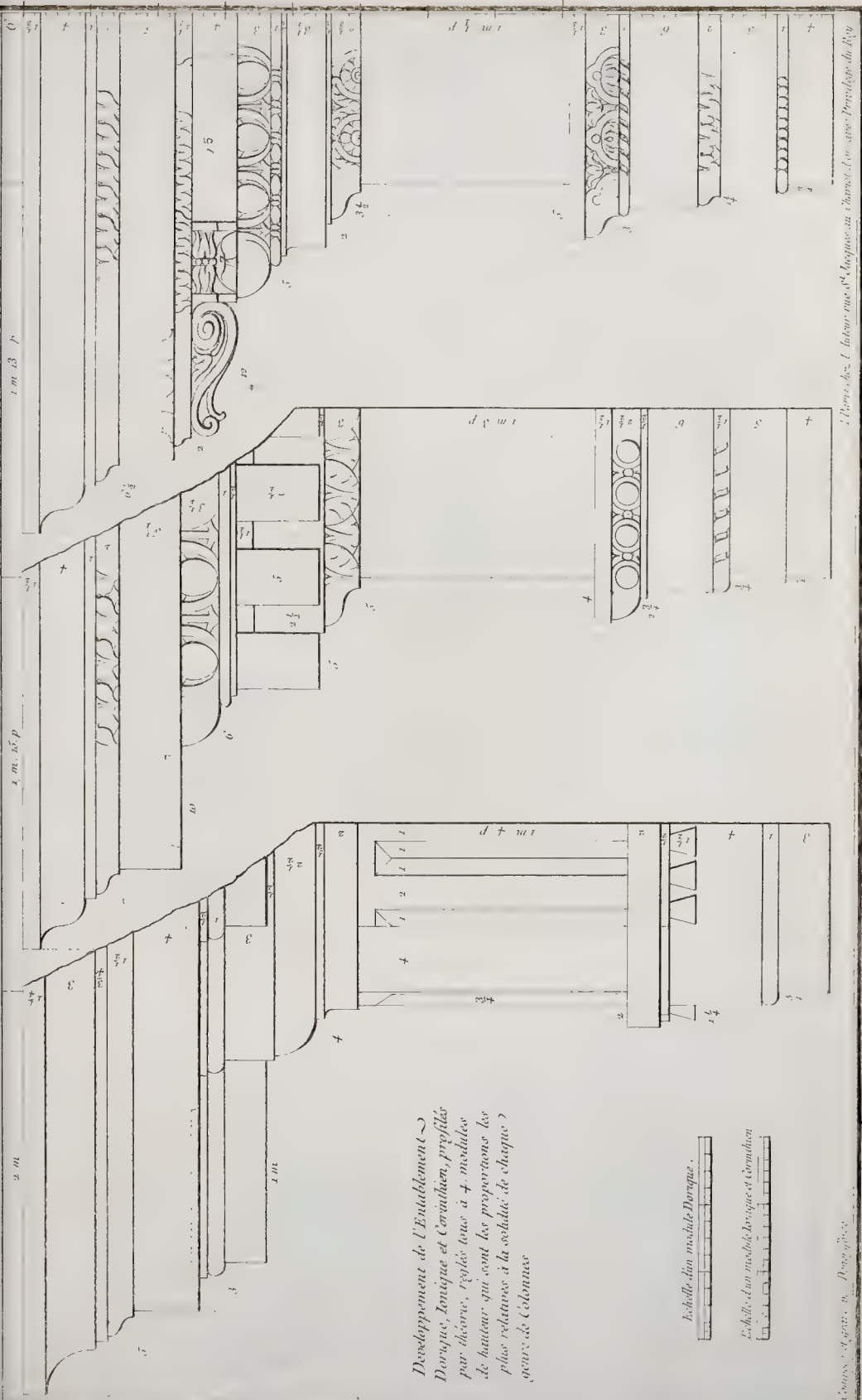
3 mo 12

Plan de l'Entablement Corinthien

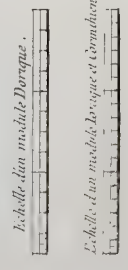
3 mo 9

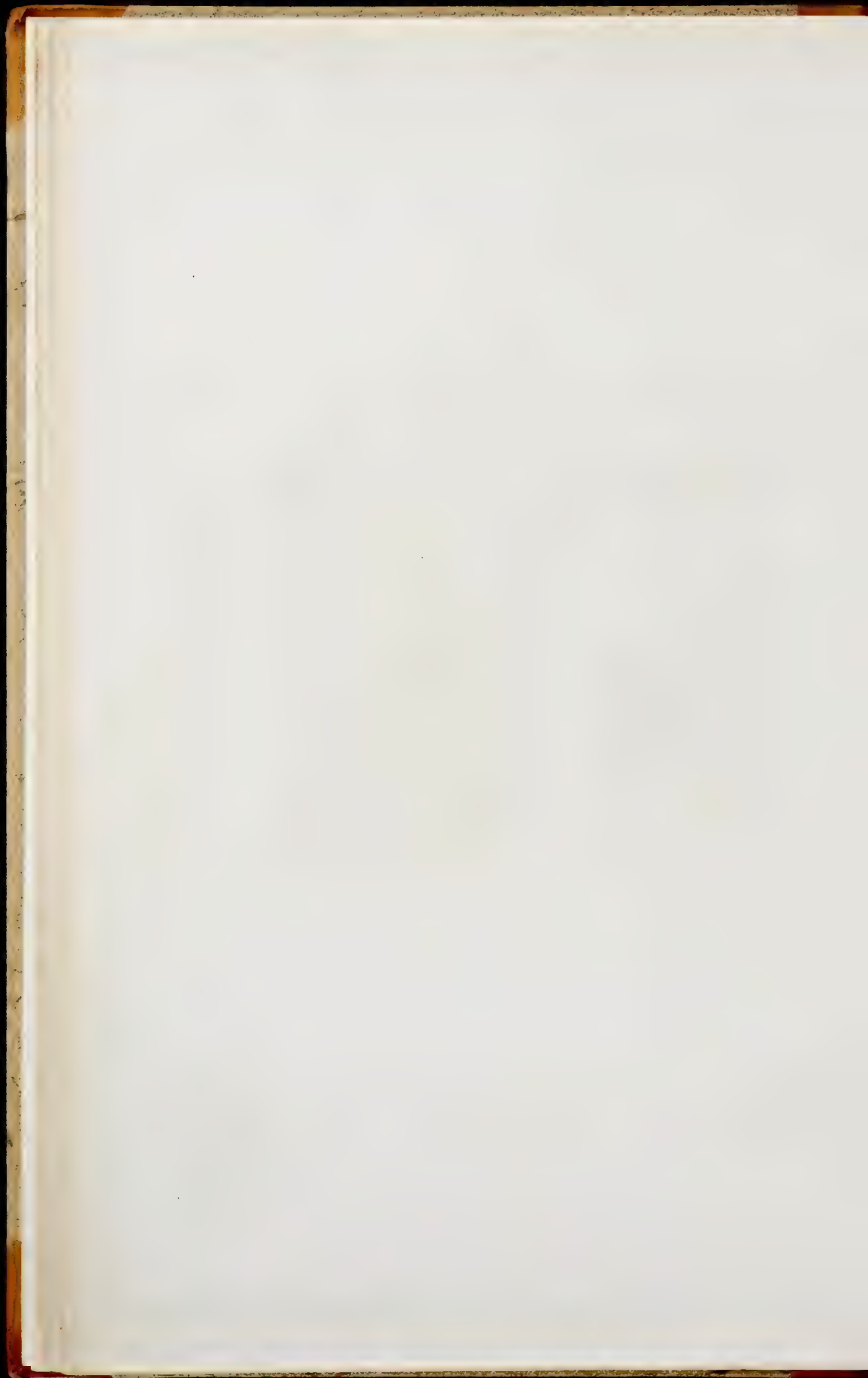
Plan de l'Entablement Composite



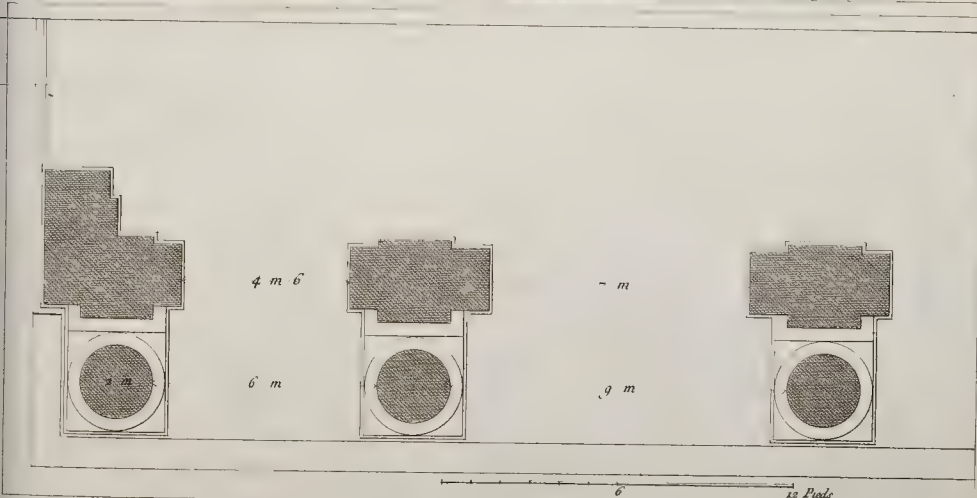


Developpement de l'Entablement
 Dorique, Ionique et Corinthien, profilés
 par théorie, réglés tous à 4 modules
 de hauteur qui sont les proportions les
 plus relatives à la solidité de chaque
 genre de Colonnes



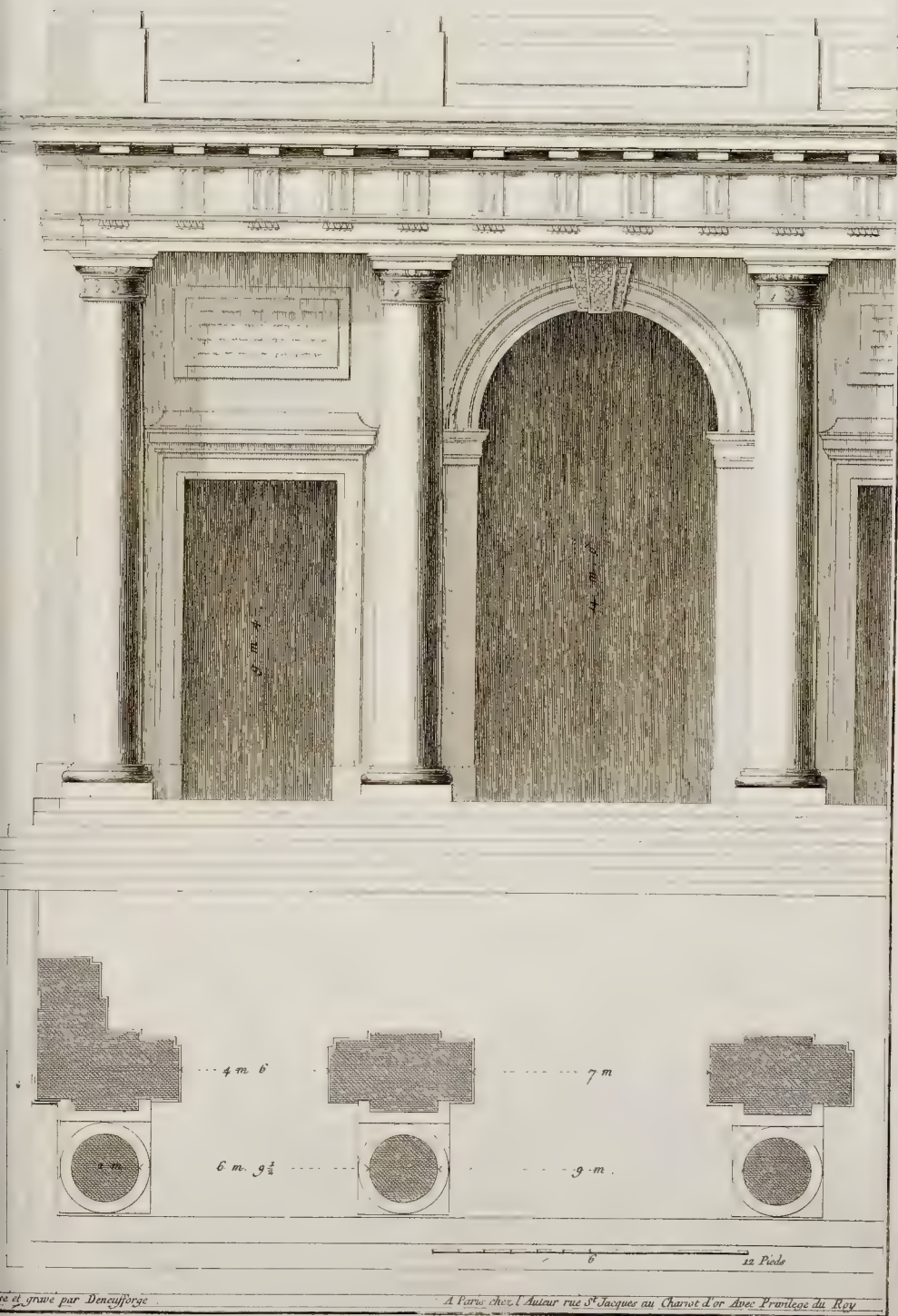


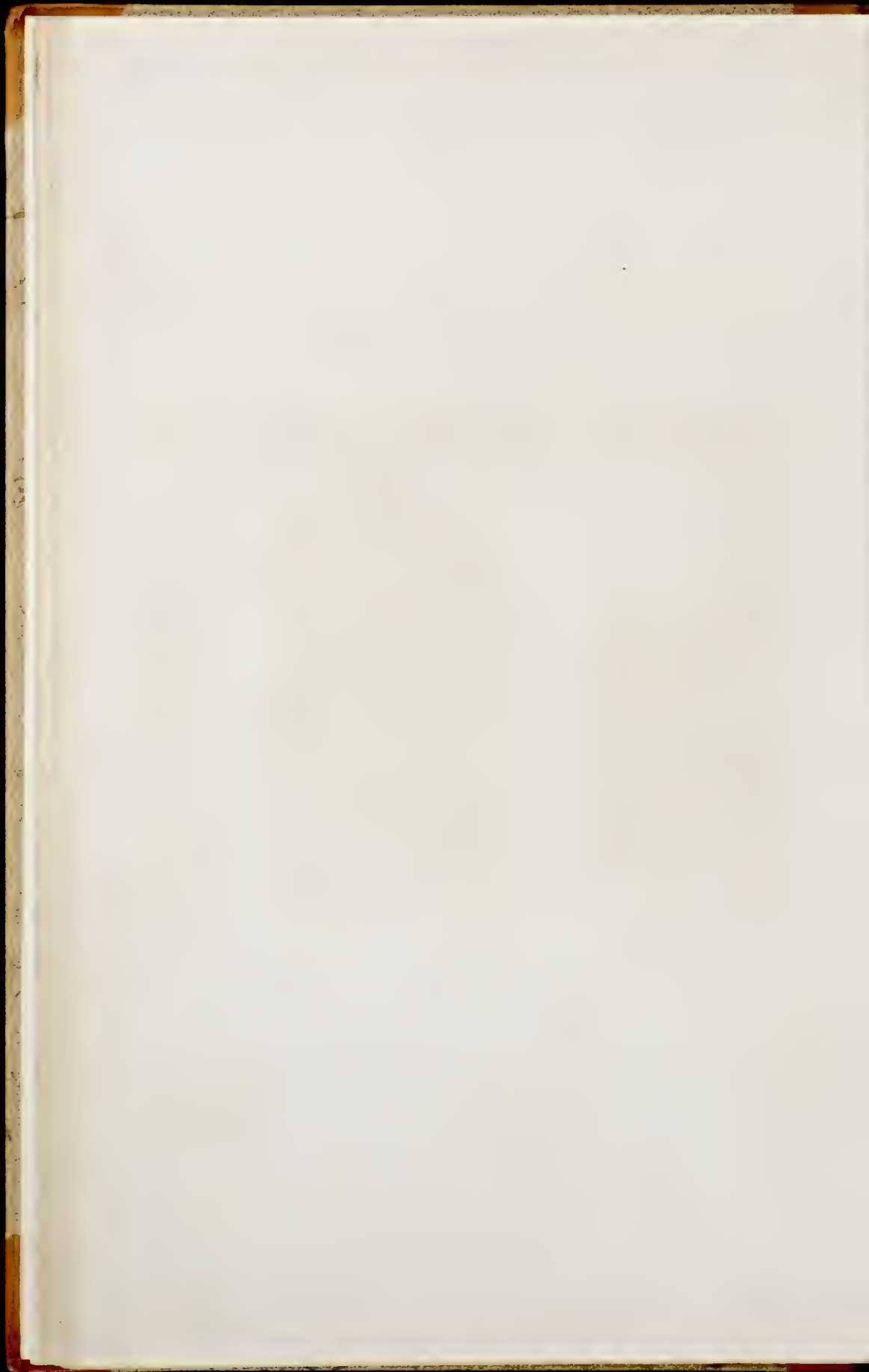
Second Livre pour des Portiques en Arcades et Entrecolonnement des cinq Ordres d'Architecture
 propre à l'ordonnance des façades de Bâtimens et autres Edifices publics, Plan et Elevation Toisain
 contenant un Portique de 2 sortes d'entrecolonnemens la colonne a toujours 14 modules et l'entablement 3
 modules 8 parties qui fait 2 parties plus du quart de la colonne



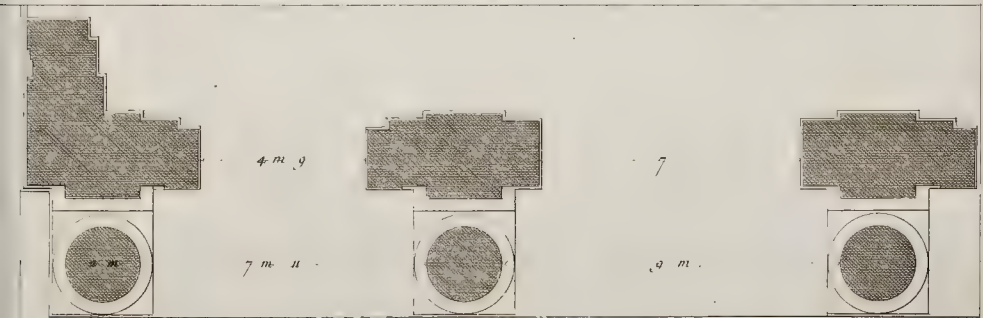


Plan et Elevation d'un Portique Dorique contenant 2 sortes d'entrecolonnement convenables a l'ordonnance^{2.}
 des façades des Bâtimens, comme la colonne a 16 modules, l'entablement en a toujours 4 qui est le quart
 de la colonne, proportion solites dans cette ordre.





Plan et Elevation d'un Portique Ionique contenant 2 differents Entrecolonnements propre à l'ordonnance de façade des Bâtimens et la colonne est longue de 18 modules et l'entablement 4 modules parties qui font 3 parties moins du quart de la colonne





Plan et Elevation d'un Portique Corinthien composé de 2 sortes d'entrecolonnement propre à l'ordonnance
 des façades de Bâtimens et autres Edifices la proportion de la colonne est toujours de 20 modules et l'entable
 est 4 modules 12 parties qui contiennent 6 parties moins du quart de la colonne.





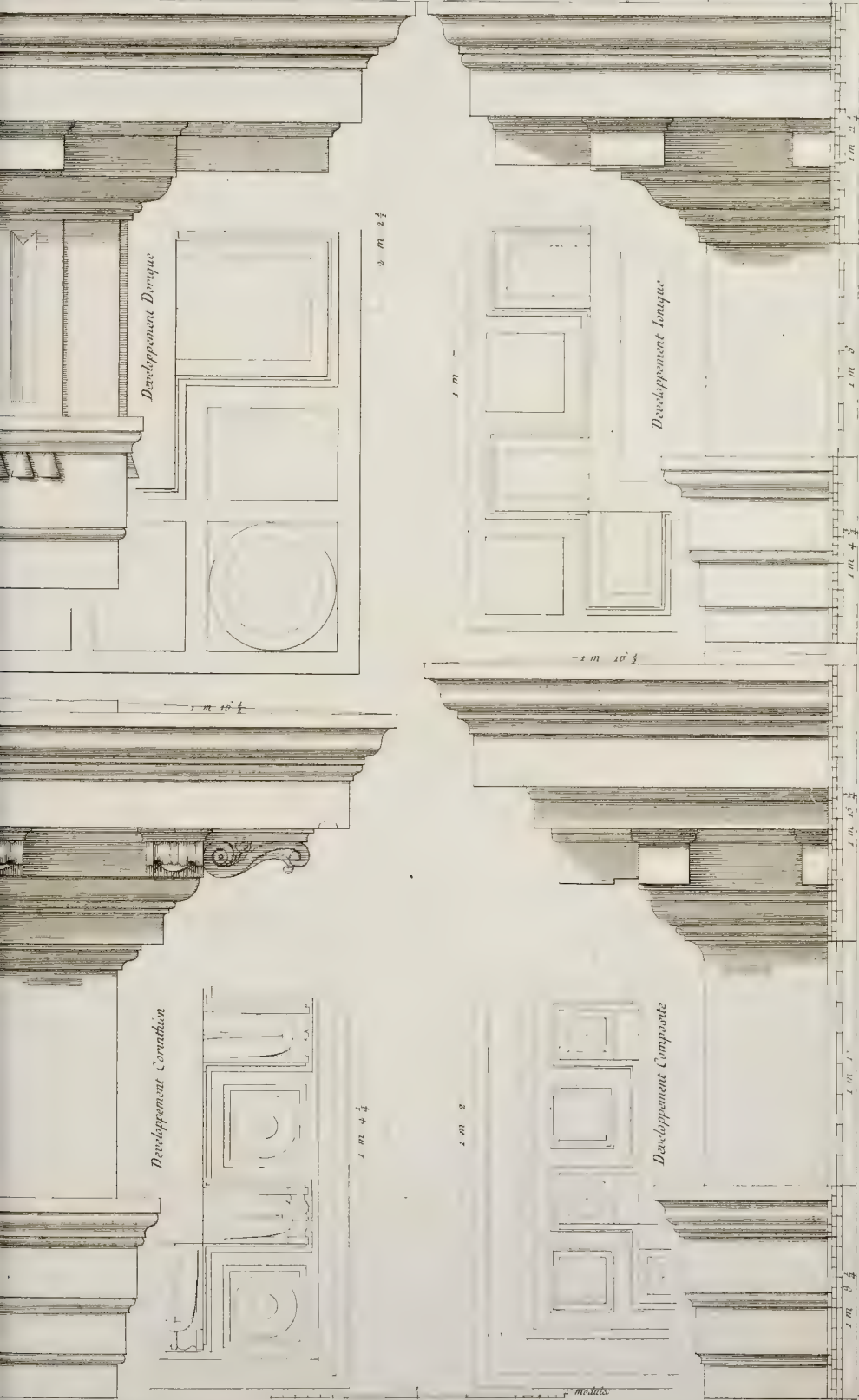
5
 Plan et Elevation d'un Portique Composite contenant 2 sortes d'entrecolonnement propre a l'ordon-
 nance des façades de Bâtimens ou autre destination consacrée la colonne a 22 modules et l'entablement
 modules qui font 9 parties moins du quart de la colonne

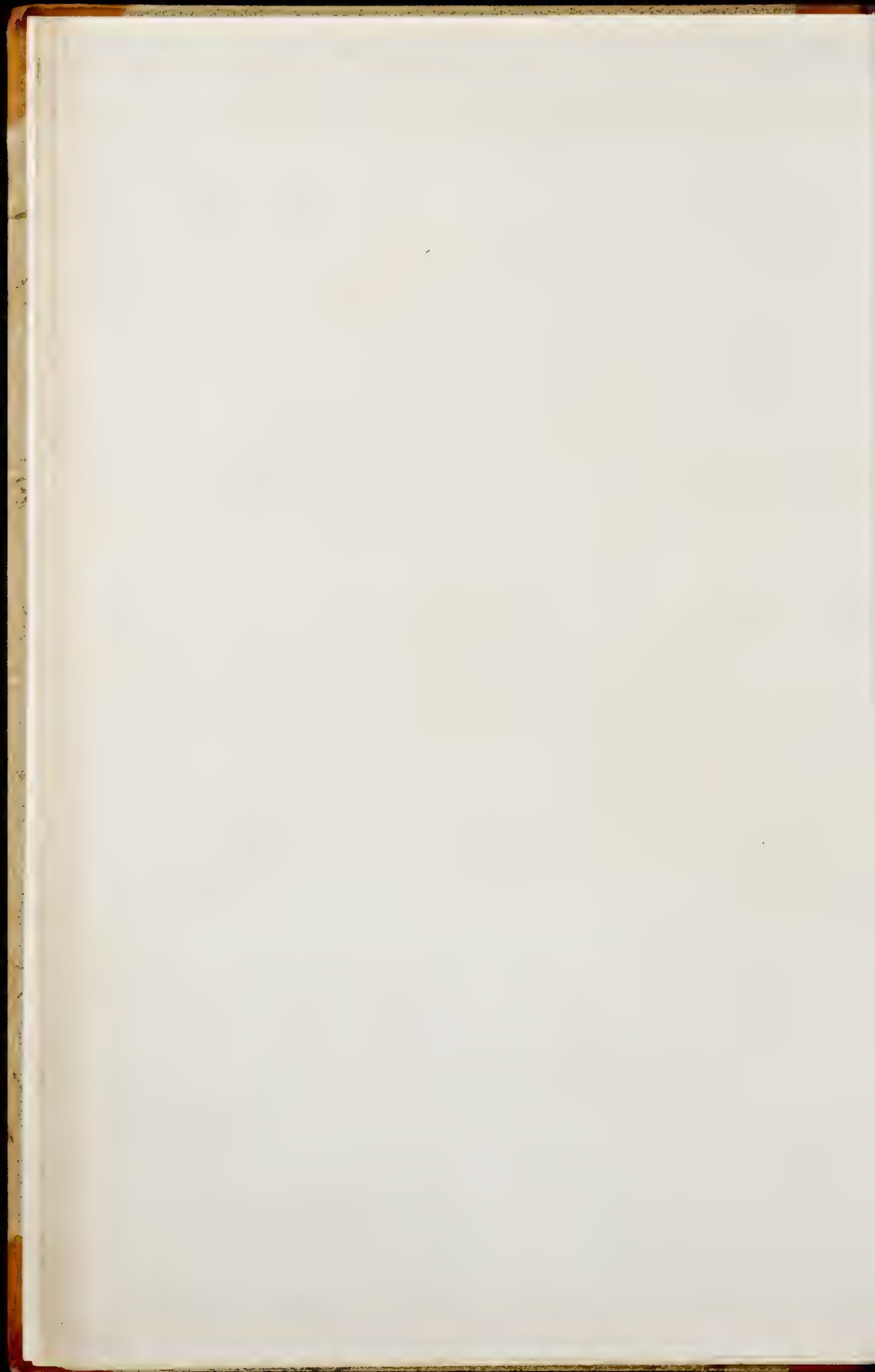


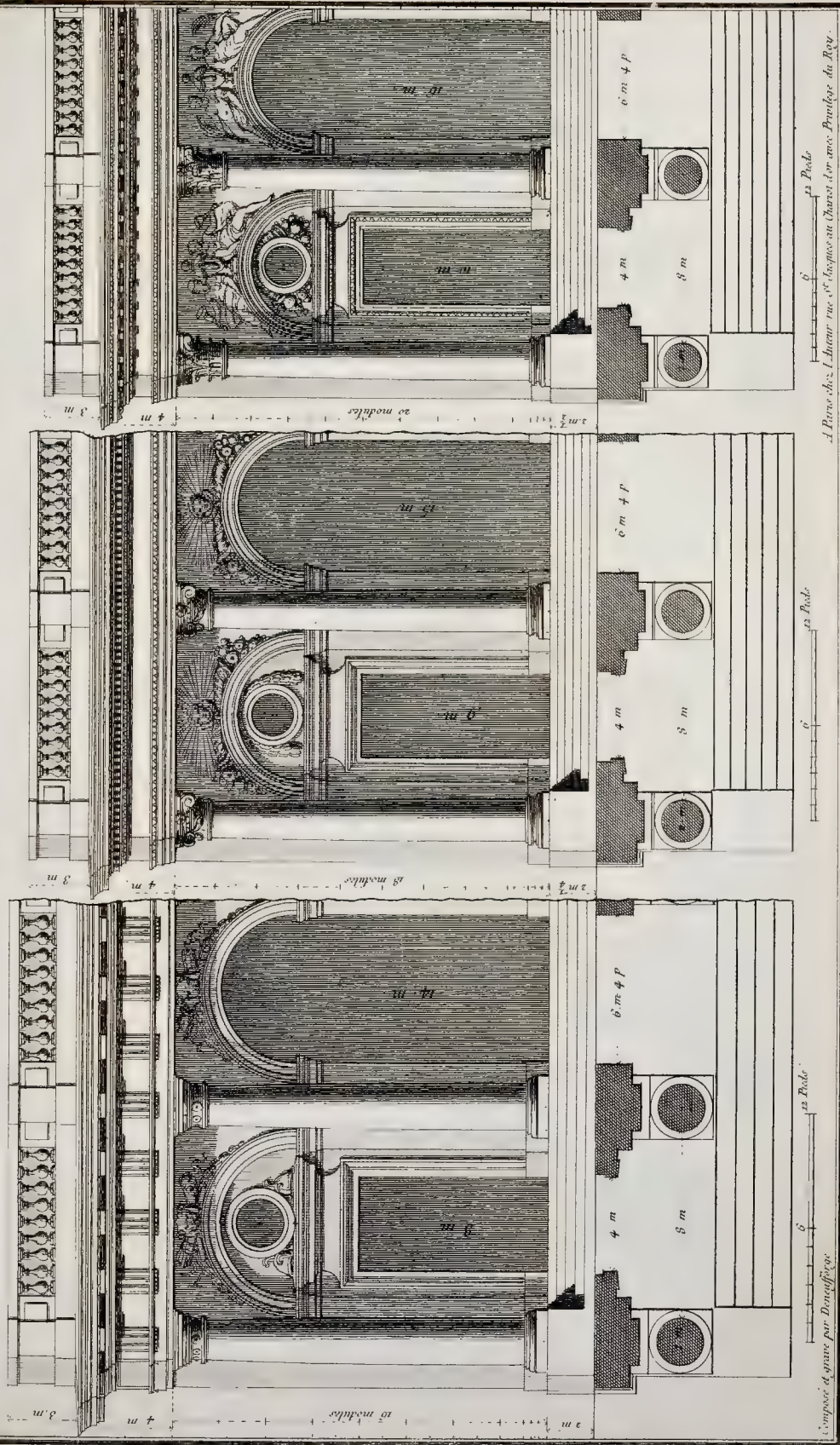
posé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or Avec Privilège du Roy



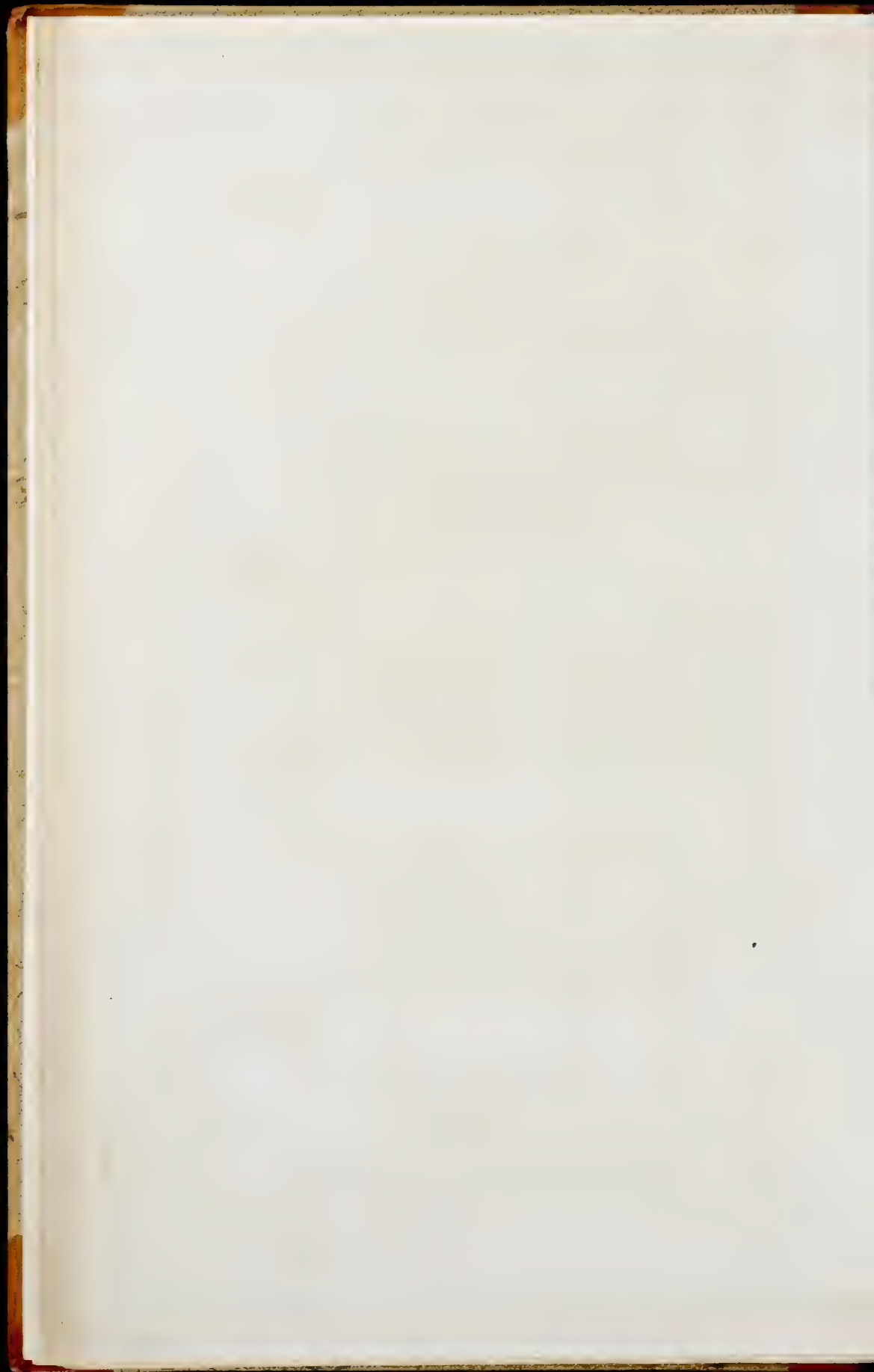




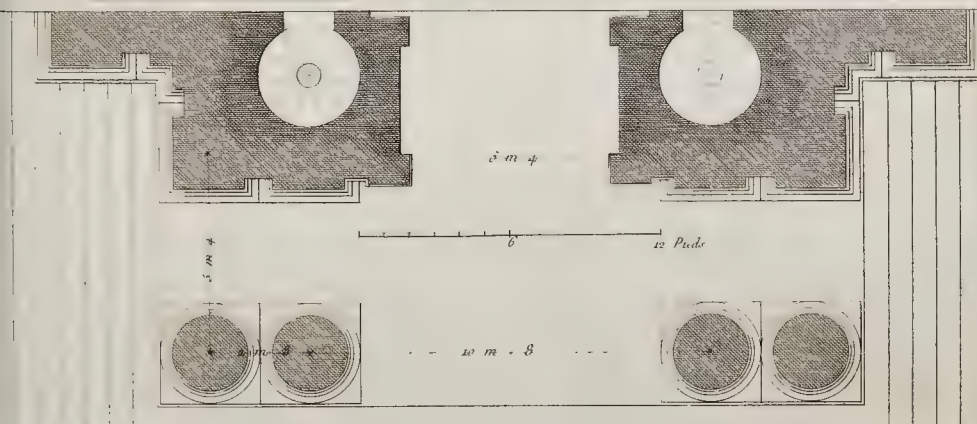


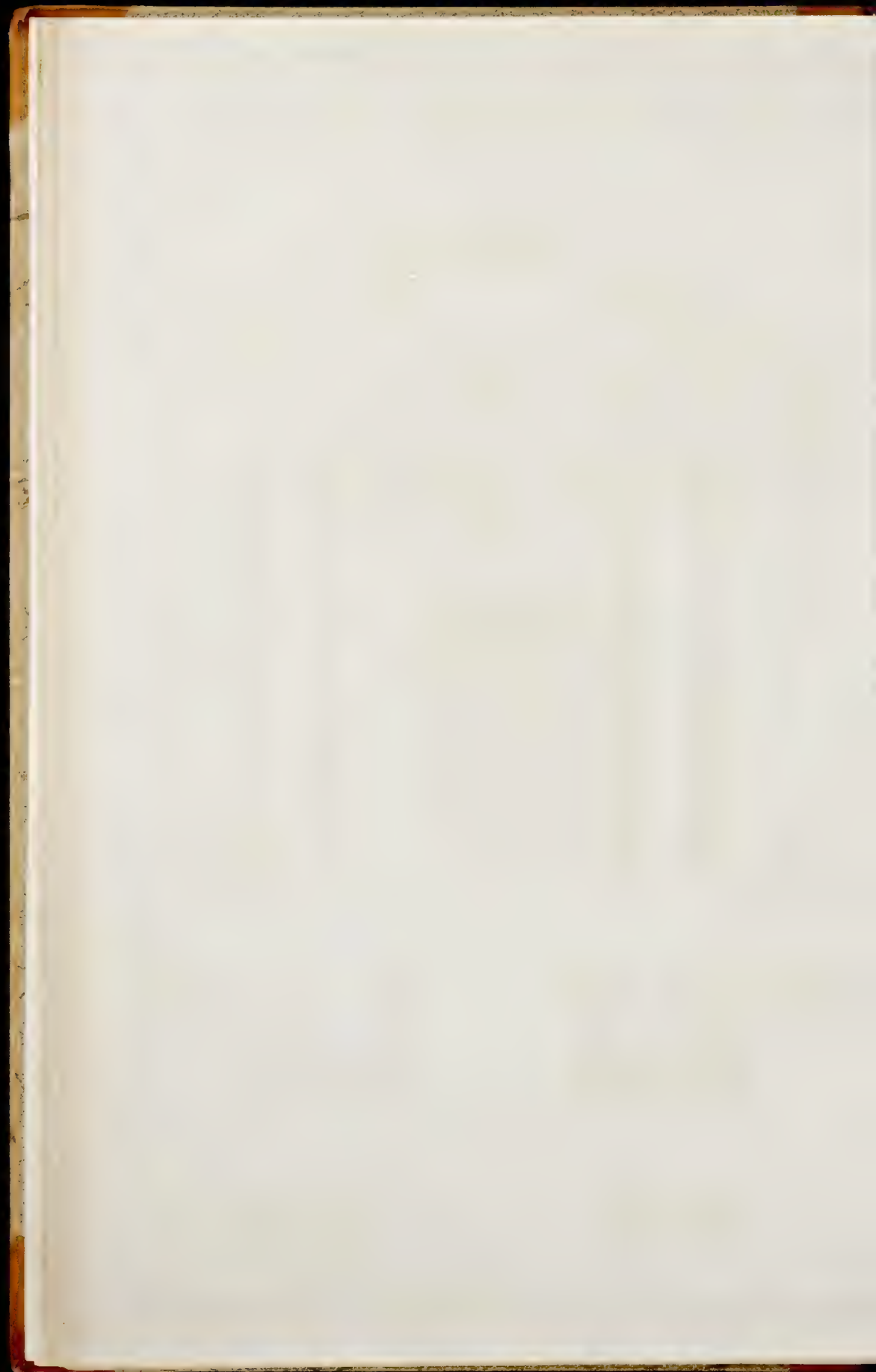
Composé et grave par Devallé

A Paris chez L. Barrois rue de la Harpe au Charriot l'or avec privilège du Roy.

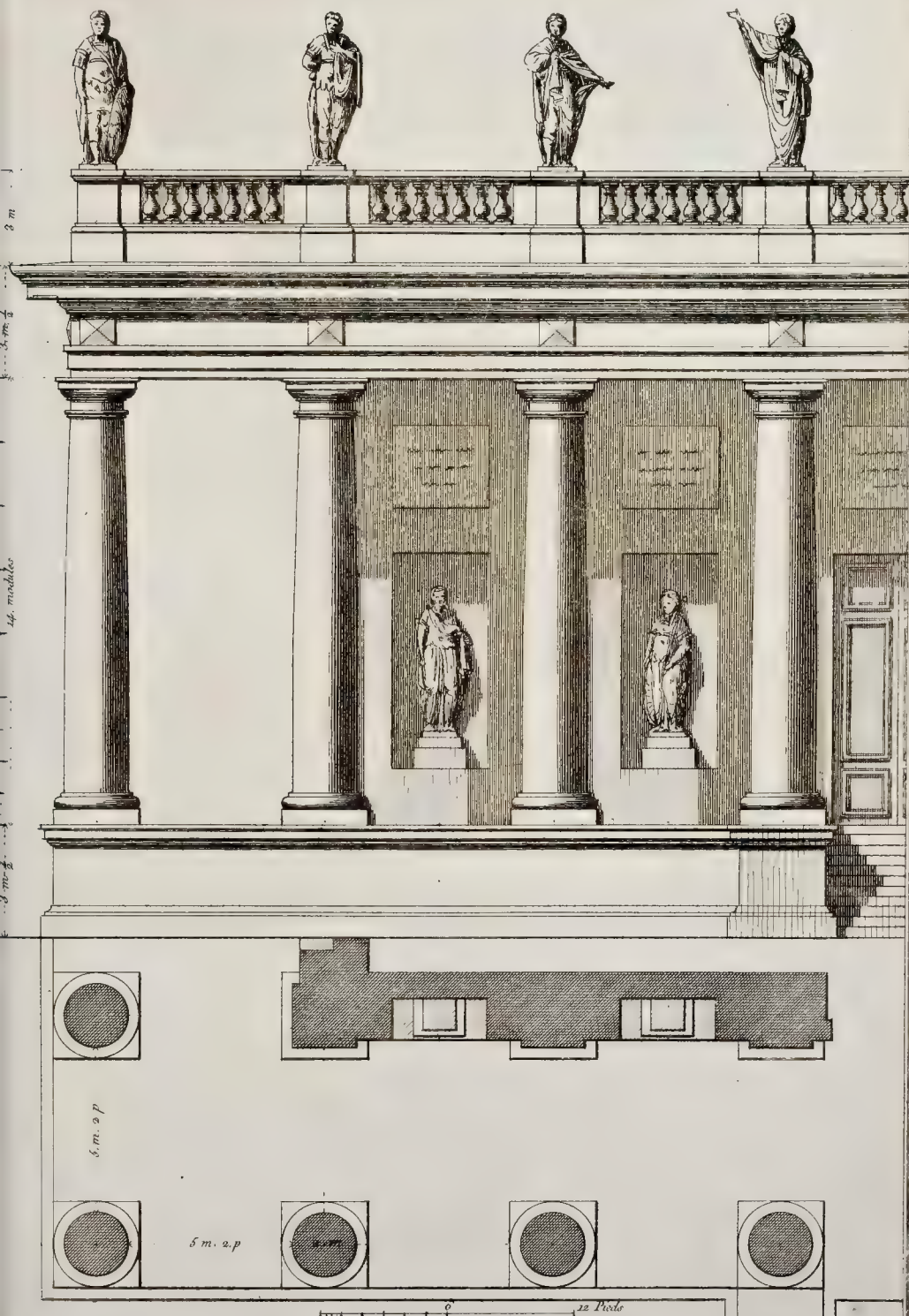


livre contenant l'accouplement des Colonnes Dorique avec ses mêmes proportions generale, et une ordre Attique, et differents Profil d'entablements, des Portes et Croisées et autres a l'usage des Batiments.

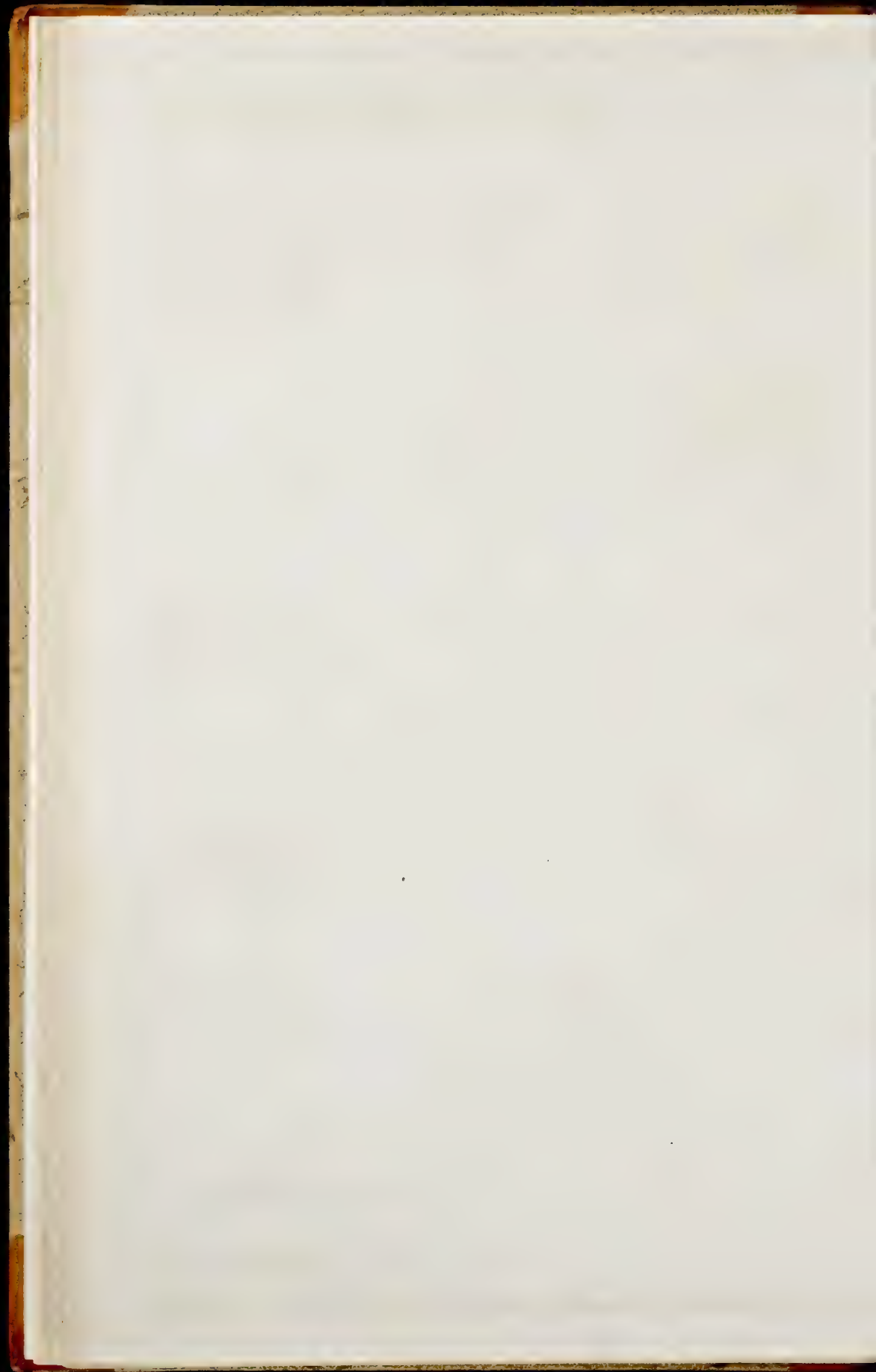




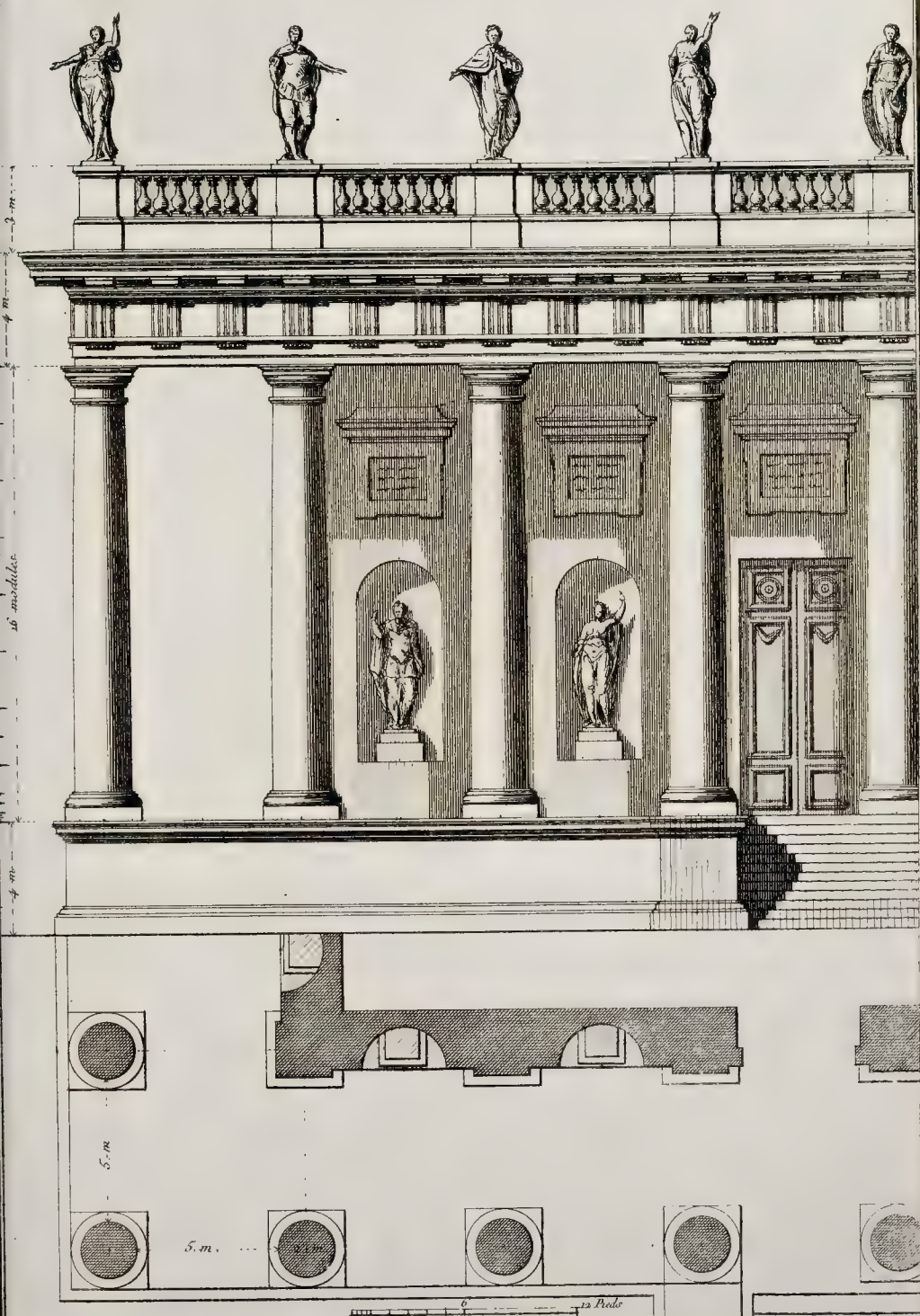
Plan et Elevation d'un Portique de l'ordre Toscan dont les Entrecolonnes sont décorées de Portes et de Niches, la hauteur déterminée est ici divisée en 6 parties égales, l'on donne 2 pour le Pédestal 1 à l'Entablement et 4 à la Colonne, qui est de 7 diamètres ou de 14 modules, de sorte que tous les Pédestaux et les Entablements ont le quart de la Colonne, et les espaces entre les Colonnes sont de 5 modules 2 parties, à l'égard de la Balustrade elle est de hauteur 3 modules dans tous ces Peristyles les hauteurs des Colonnes et Entablements sont réglés suivant les proportions de Vignole et leur Pédestaux d'après le sentiment de Palladio.







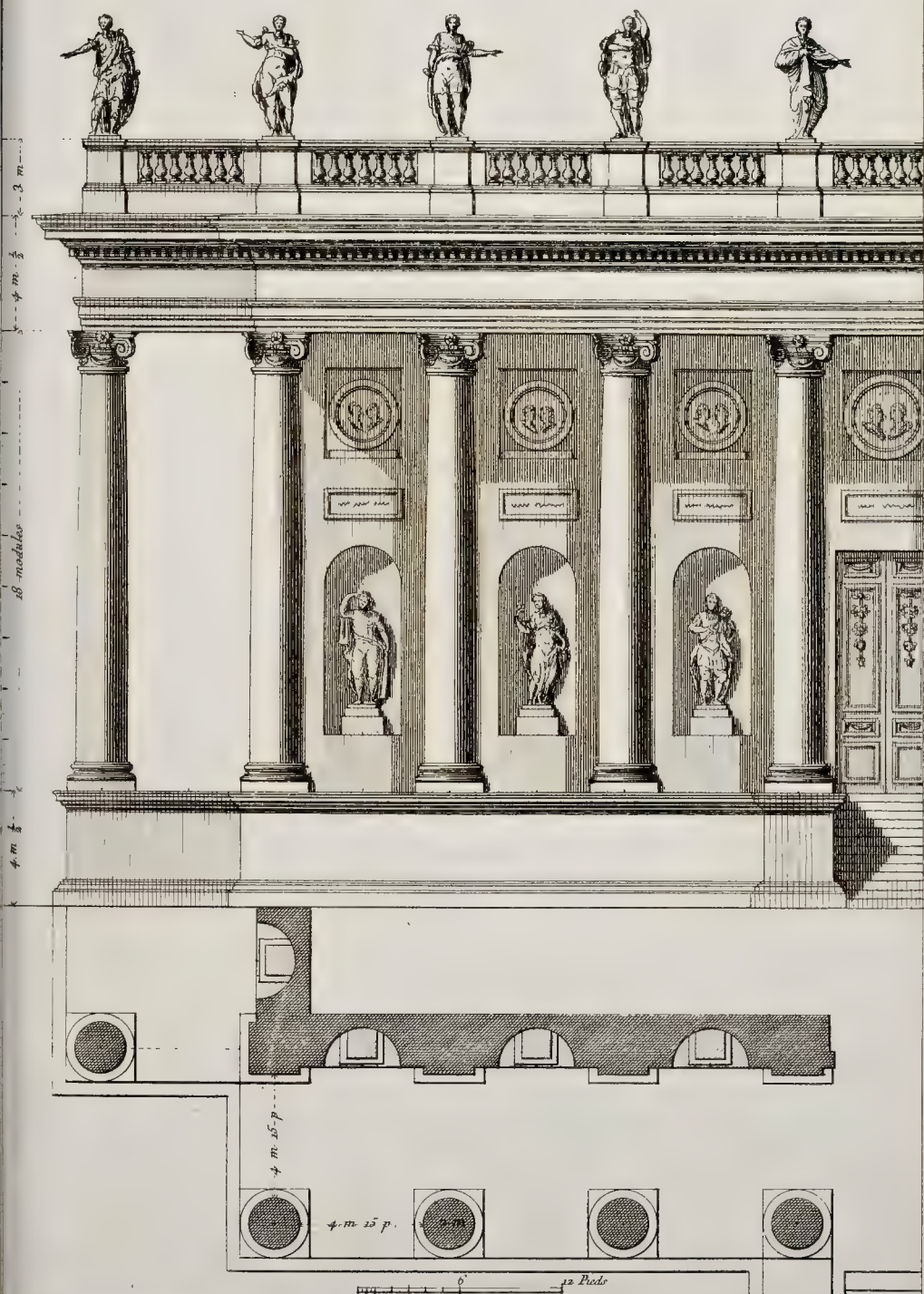
Plan et Elevation d'un Portique de l'ordre Dorique dont les Entrecolonnements sont décorés de Portes et de Niches, la hauteur déterminée est divisée en 6 parties; l'on donne 1. pour le Piédestal, 1. à l'Entablement et 4 pour la Colonne, qui est de huit diamètres ou 16 modules, et les espaces entre les Colonnes sont de 5 modules, pouvant même très bien se donner à tous les ordres ayant égard aux distributions des denticules et modillons plus ou moins serrés, quant à la balustrade elle a de hauteur 3. modules.



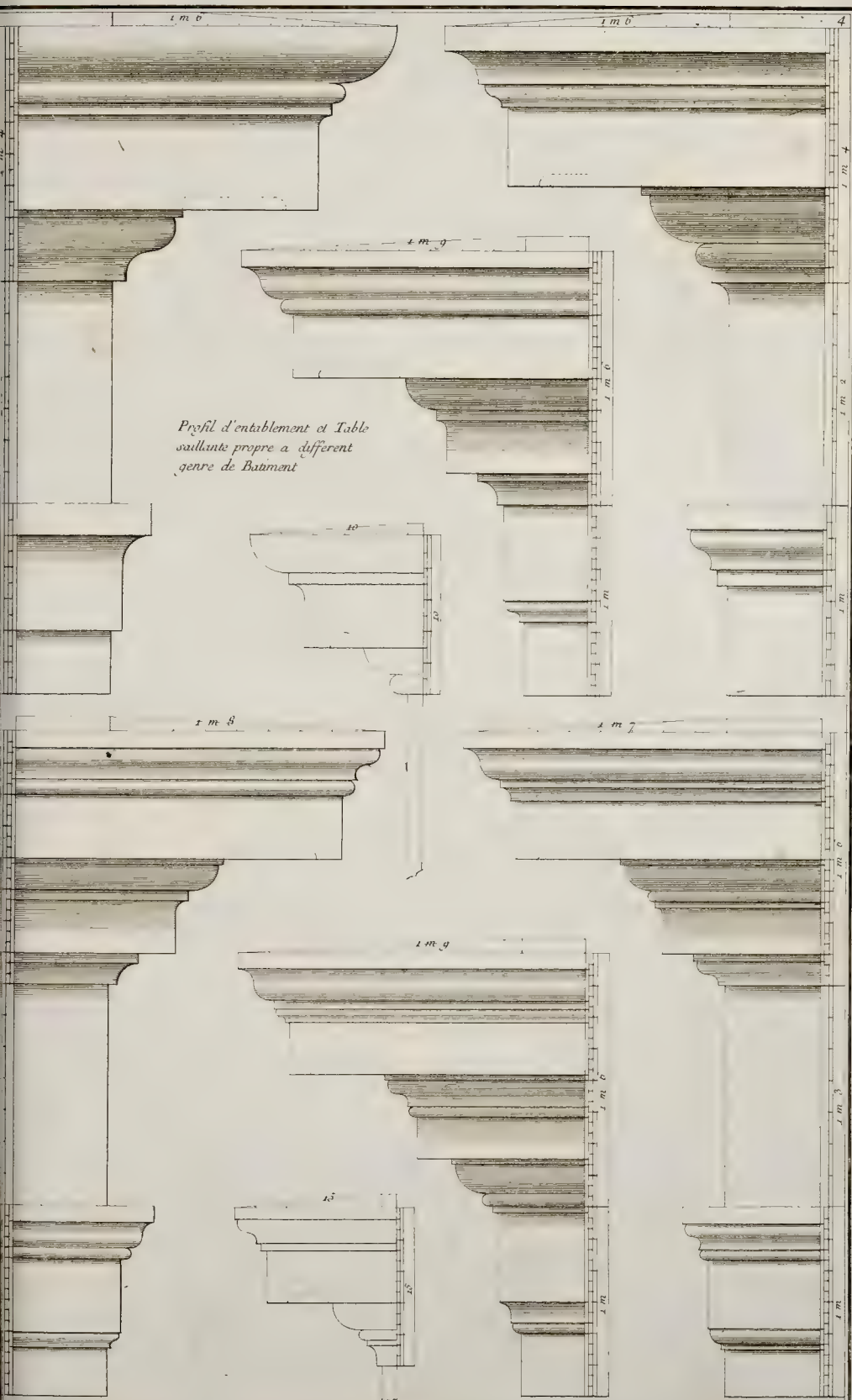


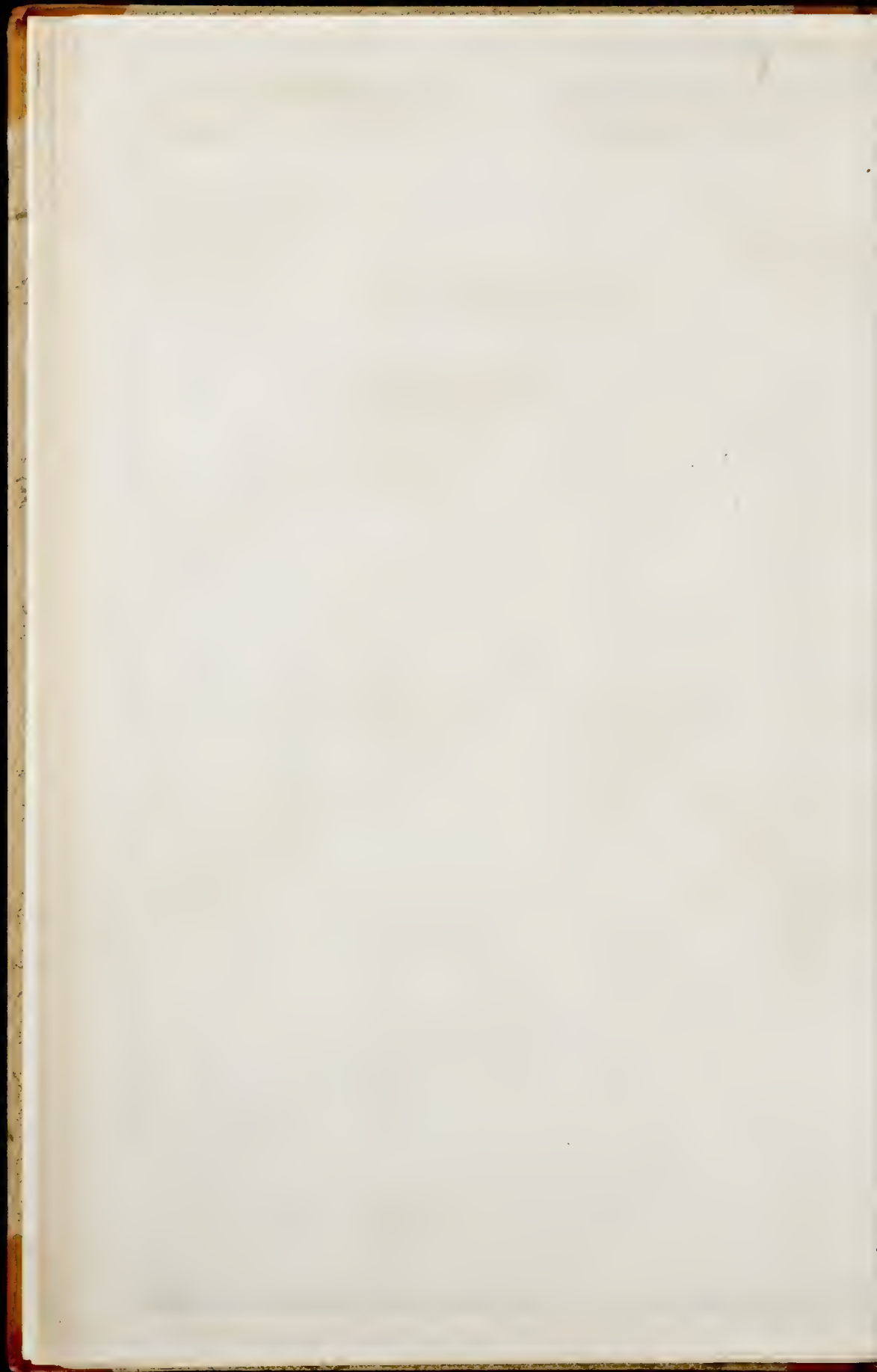


Plan et Elevation d'un Portique de l'ordre Ionique dont les Entrecolonnements sont décorées de³
 Portes et de Niches, la hauteur déterminée à 6' parties donné 1. au Piedestal 1. à l'Entablement et 4. à la
 Colonne qui est de 9. diamètres ou 18. modules, et les espaces d'une Colonne à l'autre sont de 4 modules 15.
 parties, et la Balustrade à 3. modules.

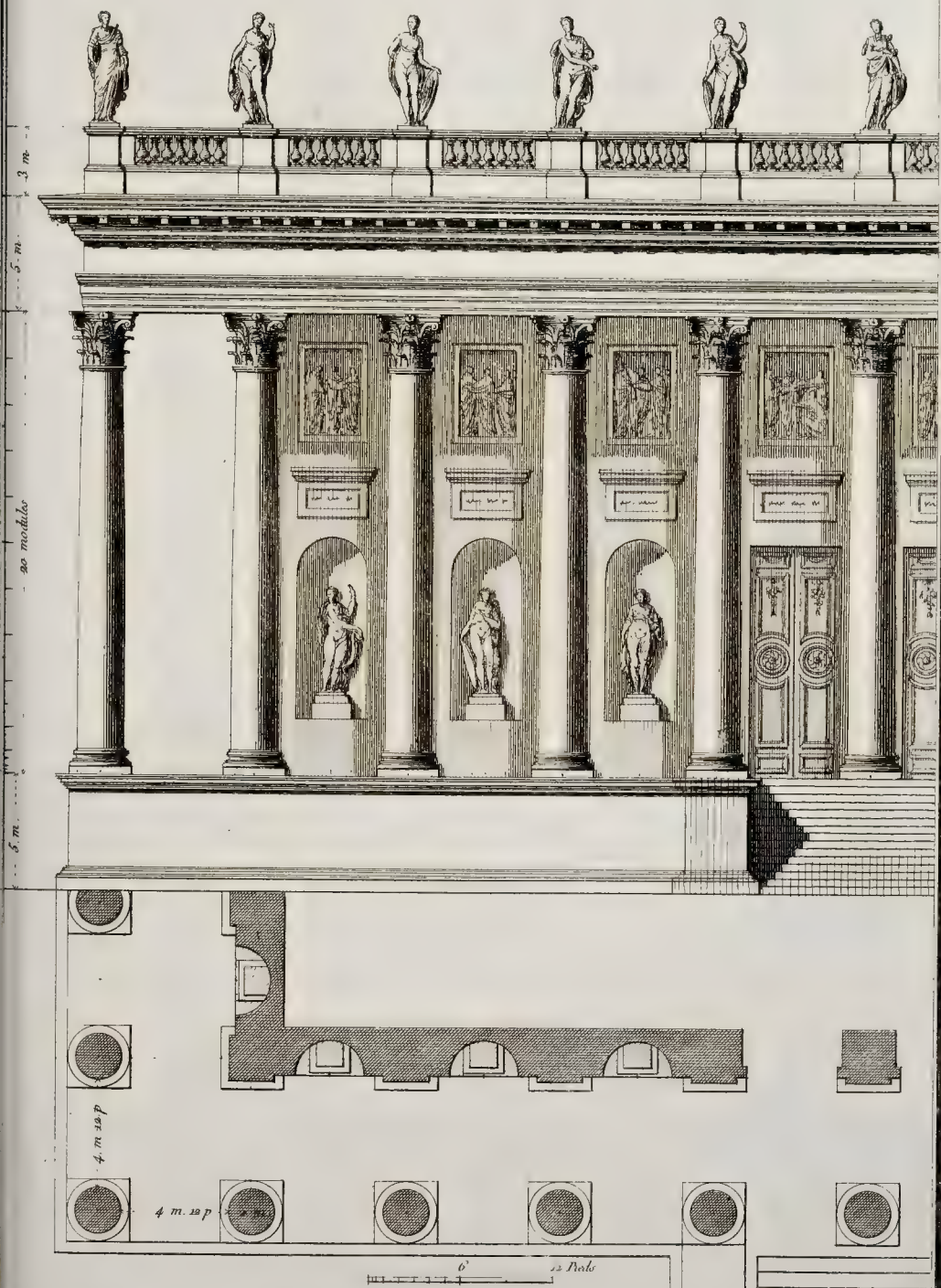


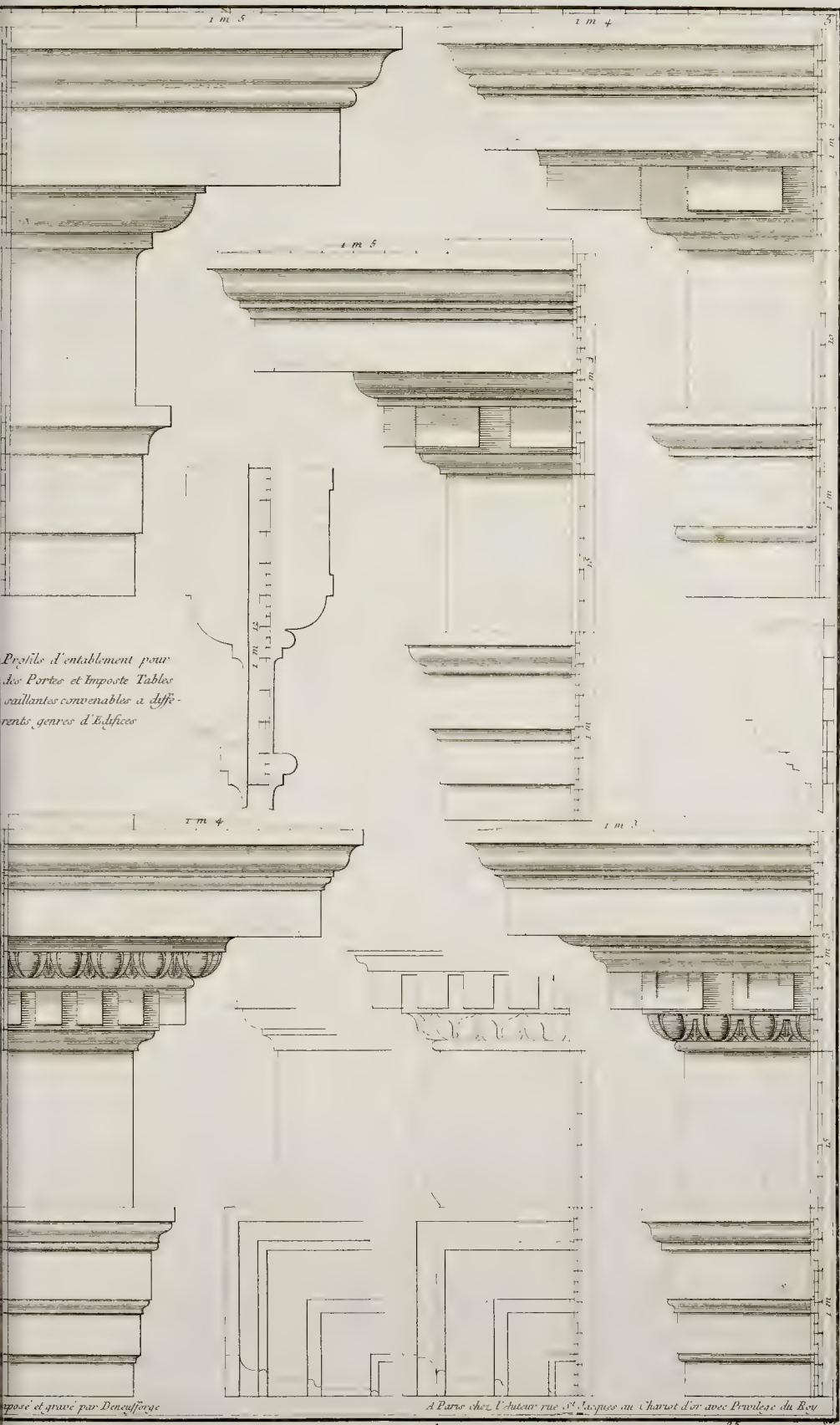




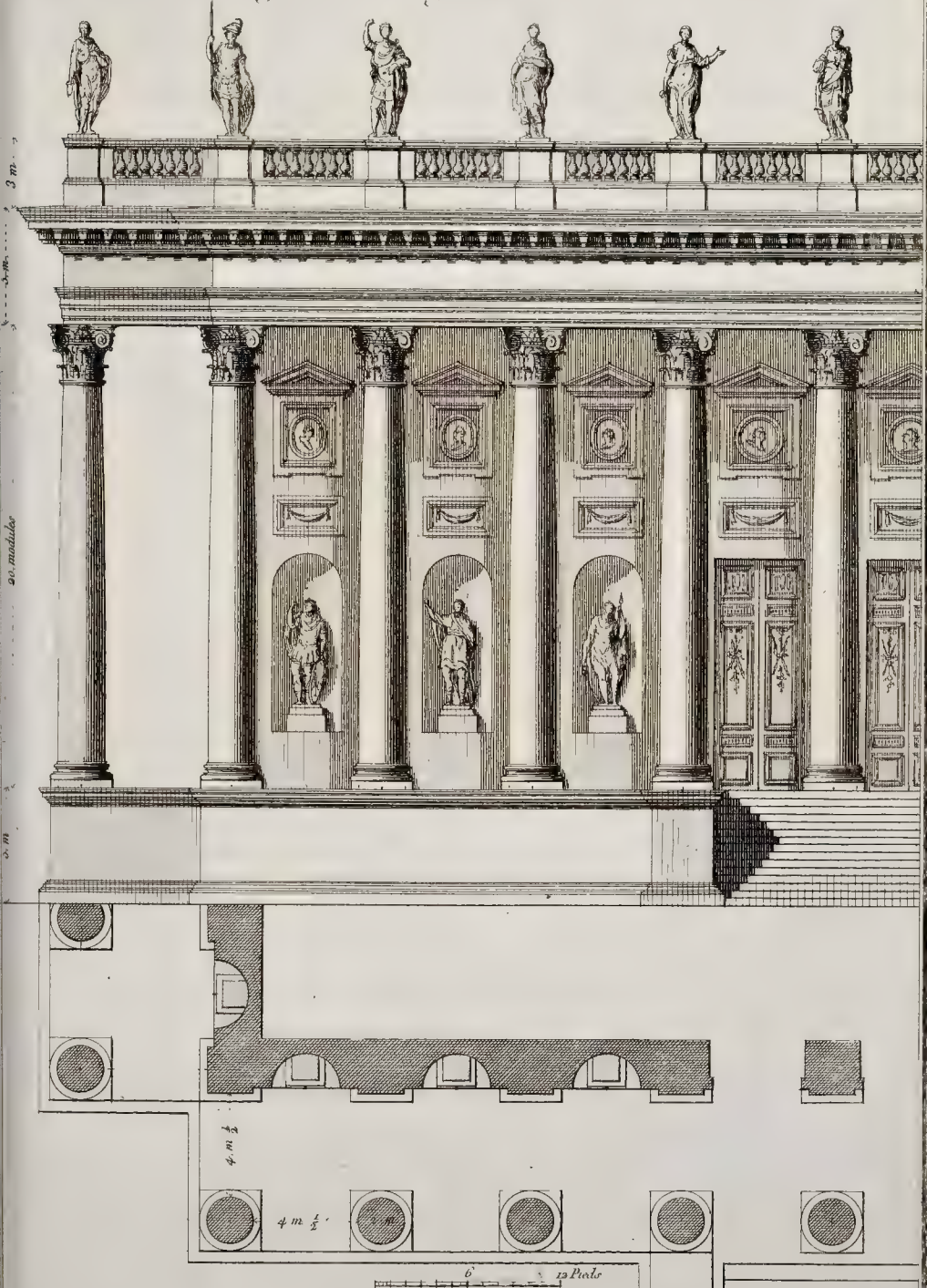


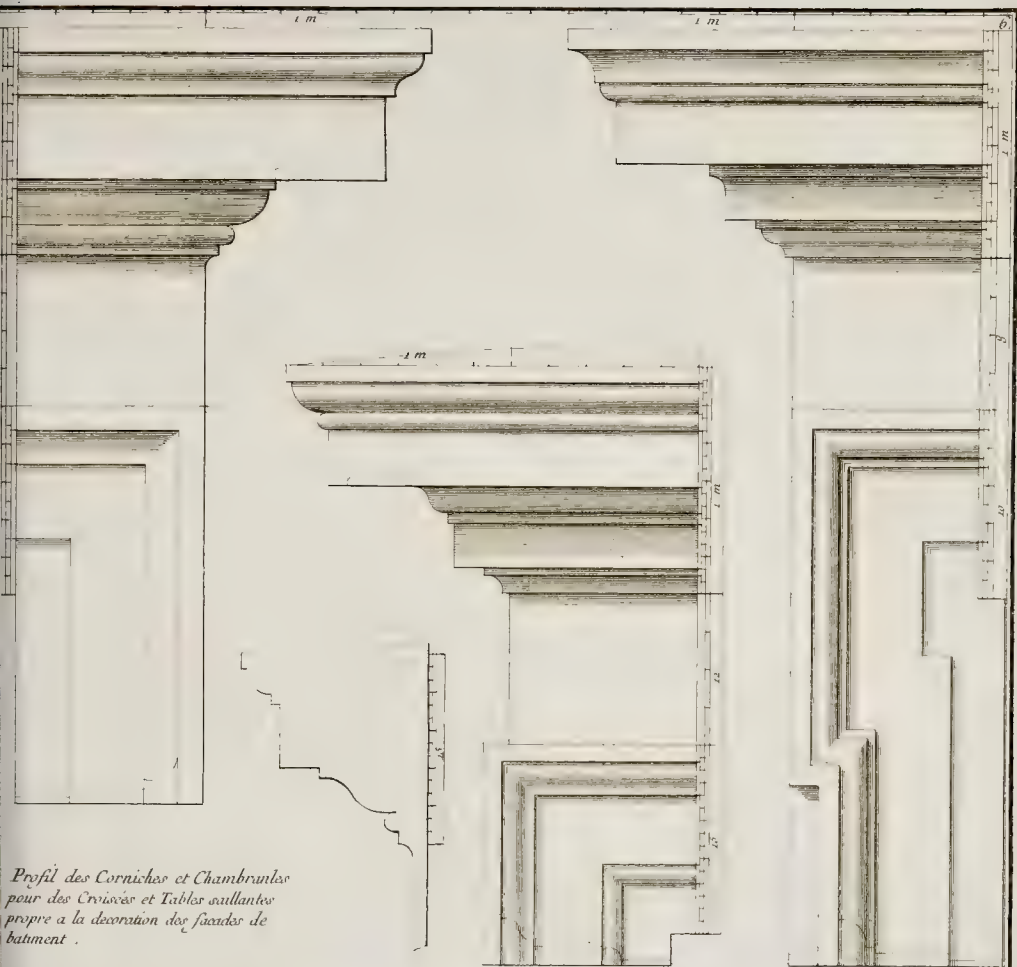
Plan et Elevation d'un Portique de l'ordre Corinthien dont les Entrecolonnements sont décorées de Portes⁴
et de Niches, la hauteur déterminée à 6. parties, 4 à la Colonne qui est de 10. diamètres ou 20 modules, et
les espaces entre les Colonnes sont de 4 modules 12. parties, et la Balustrade à 3. modules.





Plan et Elevation d'un Portique de l'ordre Composite dont les Entrecolonnements sont décorés de Portes⁵ et de Niches, cet Exemple du Composite garde les mesures du Corinthien, et n'en est différent que par les membres des moulures et Chapiteaux et des espaces d'une Colonne à l'autre qui sont de 4 modules et $\frac{1}{2}$. Cette proportion appellée Eustyle qui est de donner de largeur à l'entrecolonnement 2 diamètres et $\frac{1}{2}$ paroit être la plus approuvée pour les Peristyles ou Portiques, cependant pour permettre de plus grandes ouvertures aux Portes et Fenêtres l'on peut donner dans tous les Ordres 2 diamètres $\frac{1}{2}$ d'espace aux Colonnes ou $2\frac{3}{4}$ et même jusqu'à 3. diamètres principalement pour les Portes voulant les orner de Chambranles et Corniches couronnées avec frontons ou amortissemens.



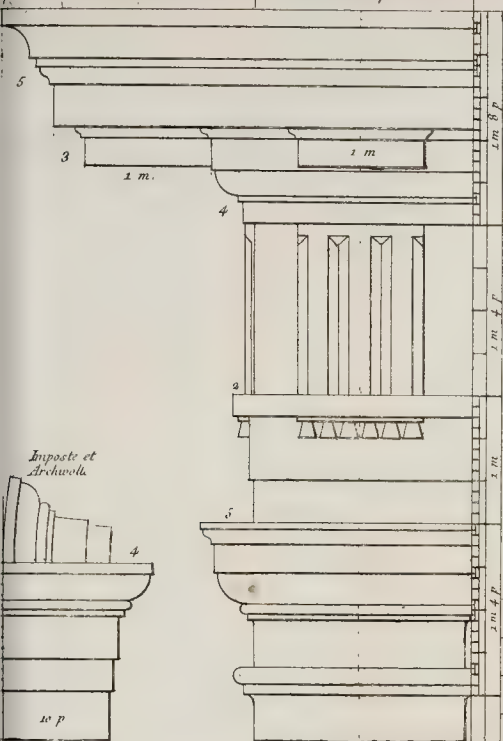


*Profil des Corniches et Chambrants
pour des Crissées et Tables saillantes
propre à la décoration des façades de
bâtiment .*

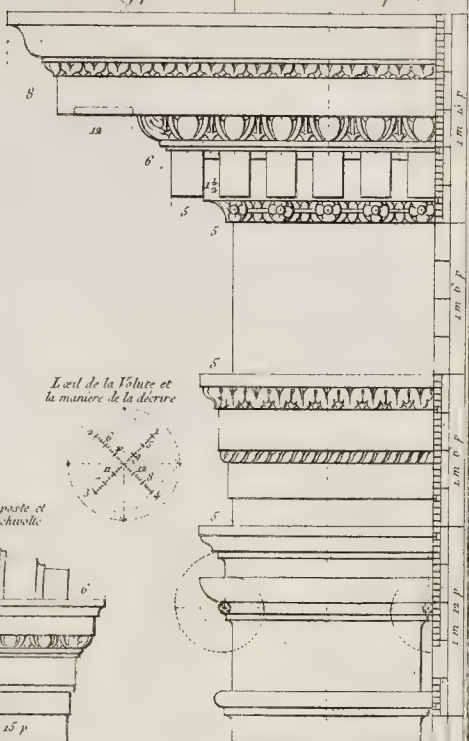




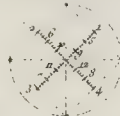
Développement de l'Entablement Dorique.



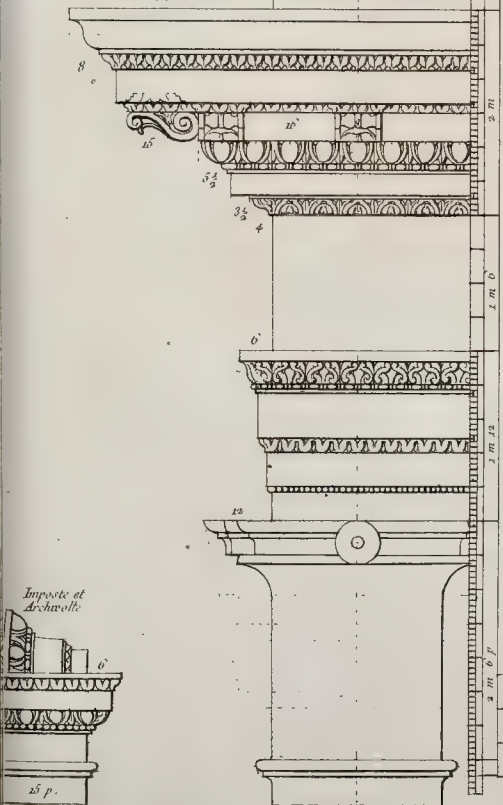
Développement de l'Entablement Ionique.



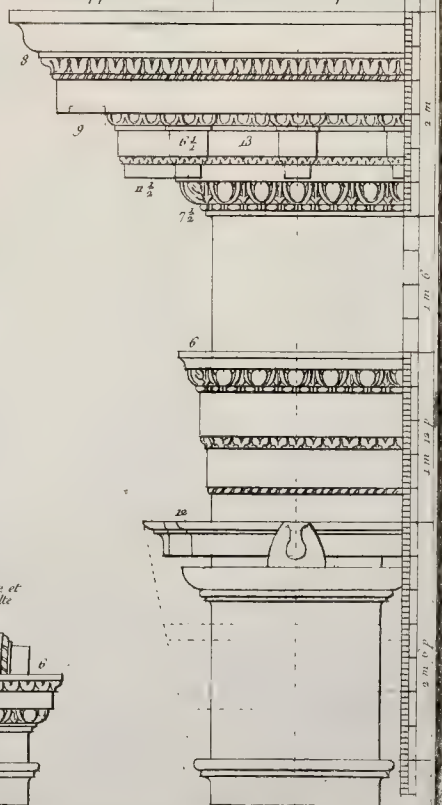
L'œil de la Volute et la manière de la décorer

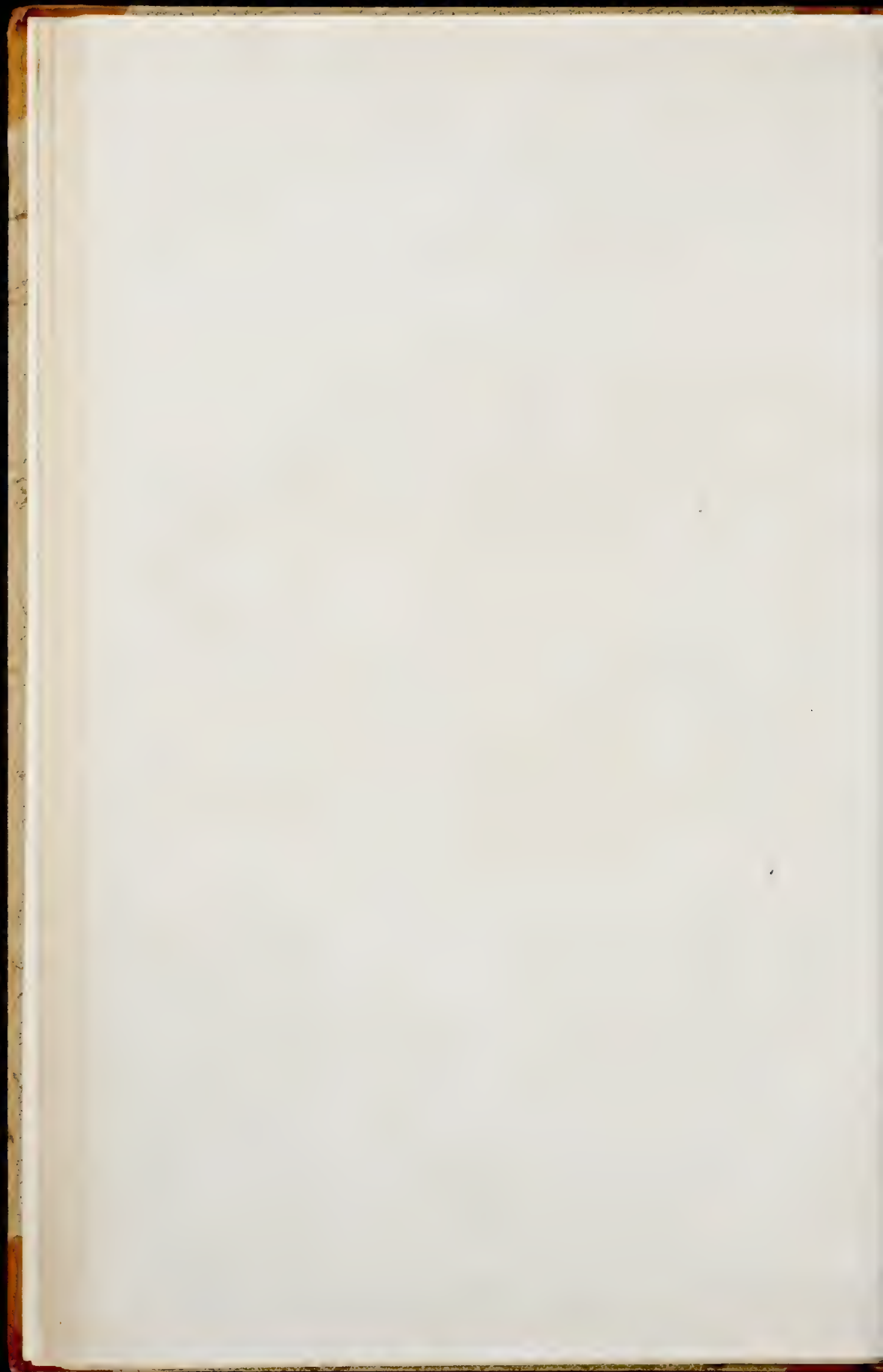


Développement de l'Entablement Corinthien



Développement de l'Entablement Composite

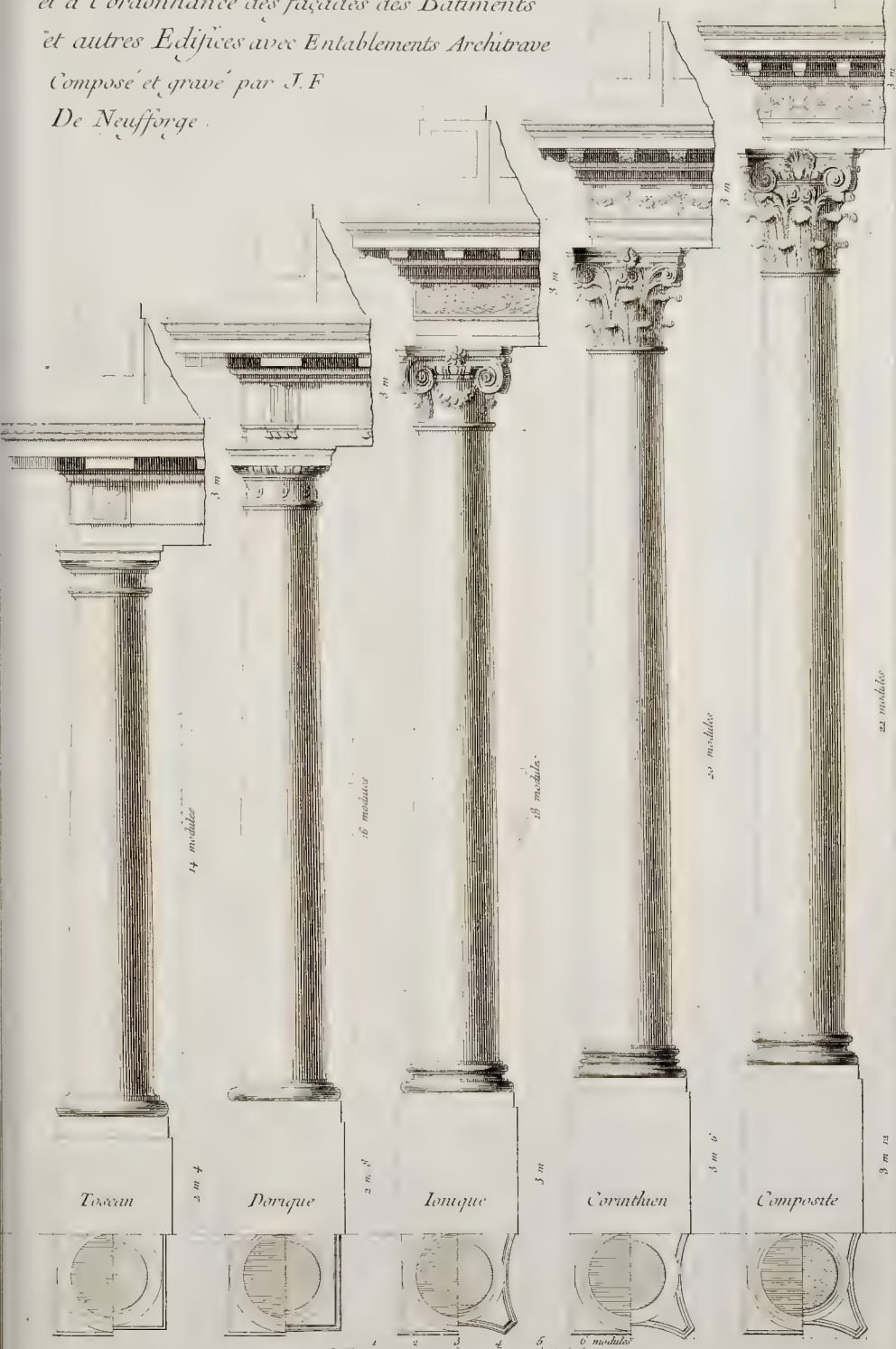




LIVRE DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE,
propre à la décoration intérieure des Apartements
et à l'ordonnance des façades des Batiments
et autres Edifices avec Entablements Architrave

Composé et gravé par J.F

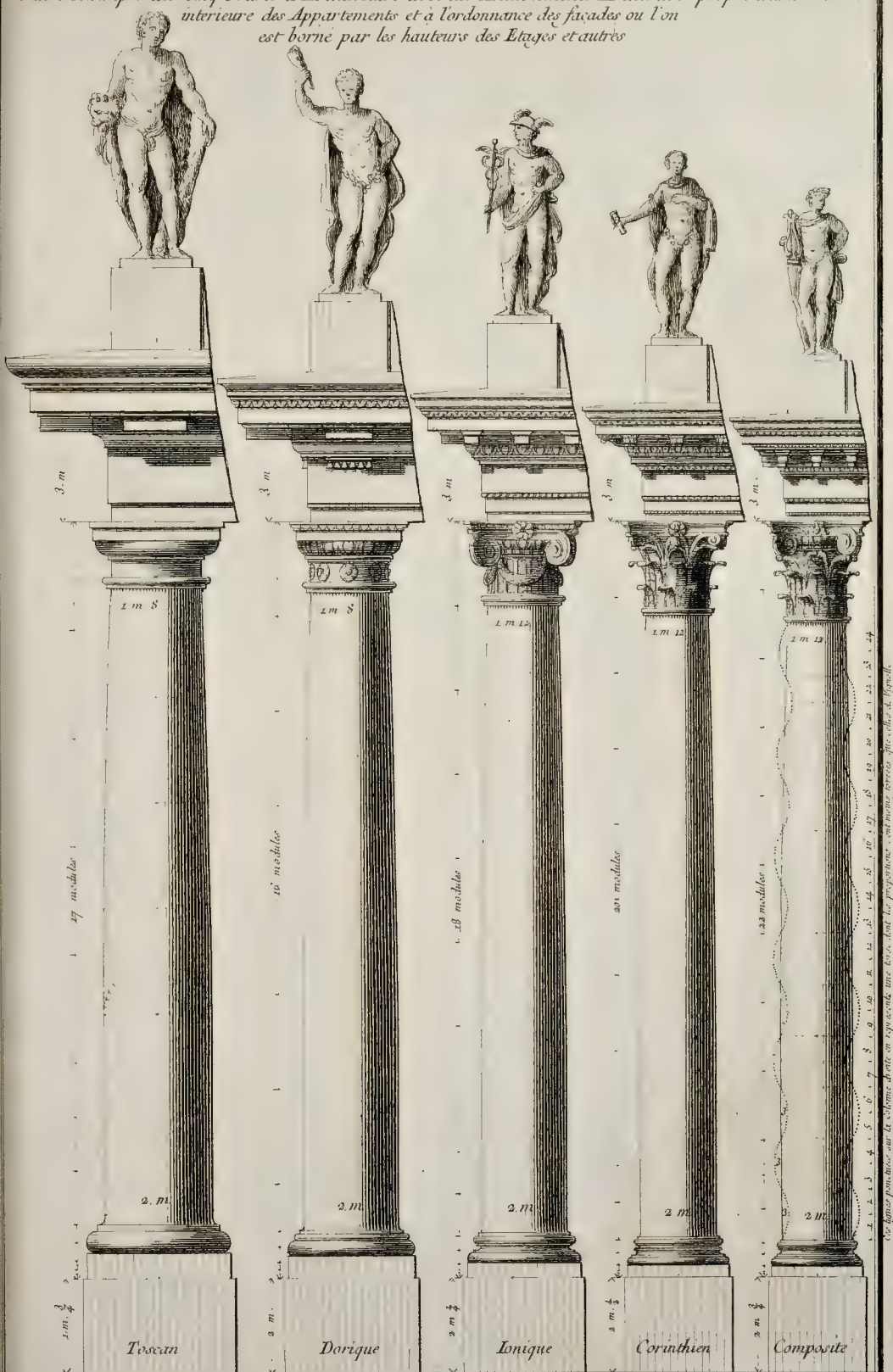
De Neufforge



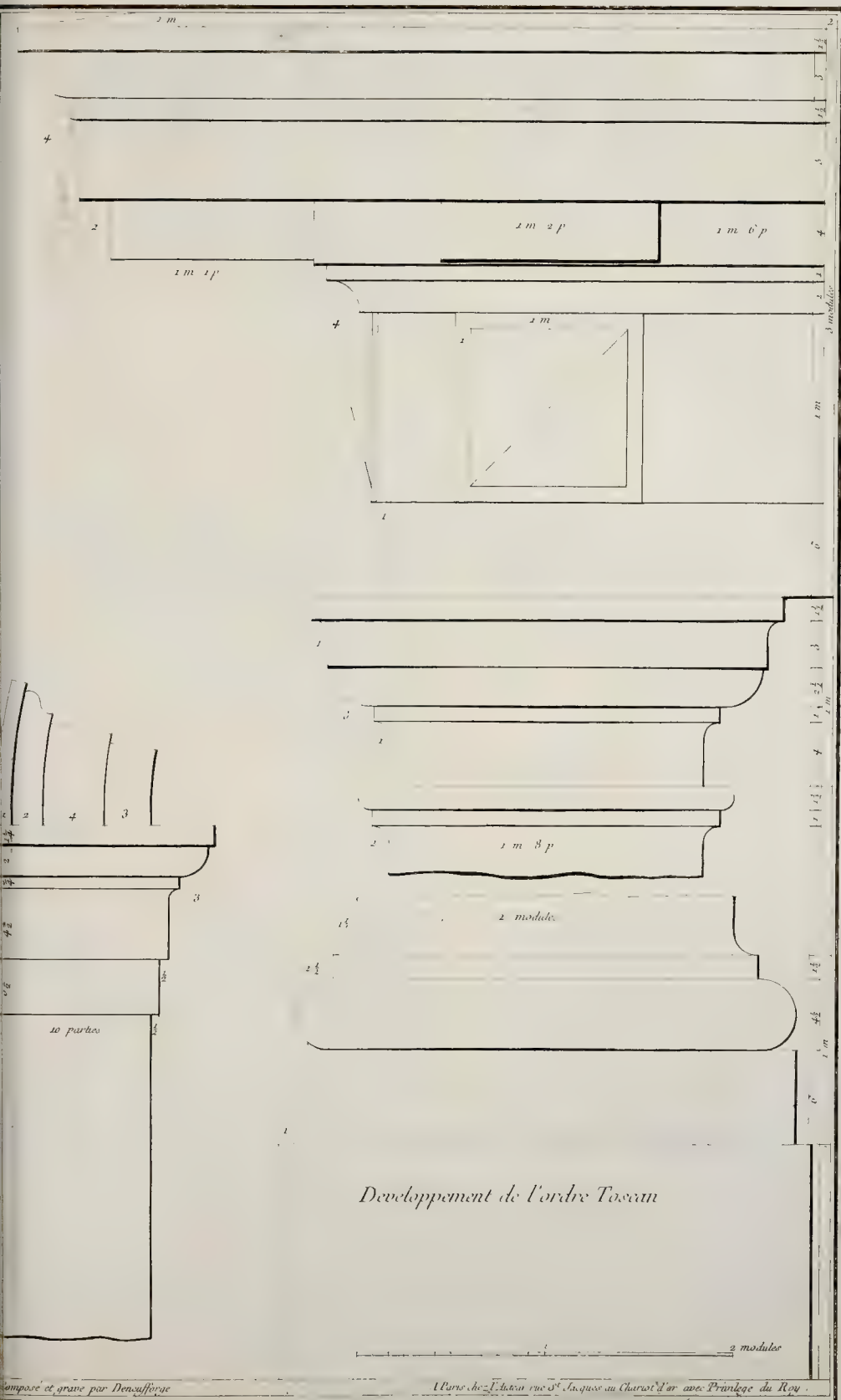
À Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Approbation et Privilège du Roi



Autre Exemple des cinq Ordres d'Architecture avec des Entablements Architravés propre à la décoration intérieure des Appartements et à l'ordonnance des façades où l'on est borné par les hauteurs des Etages et autres

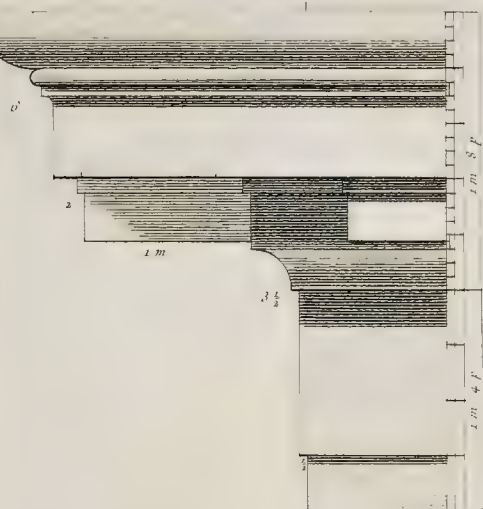


Ces lignes sont tracées sur le cylindre d'après une épreuve, dont les proportions, sont marquées, d'après celles de l'original.

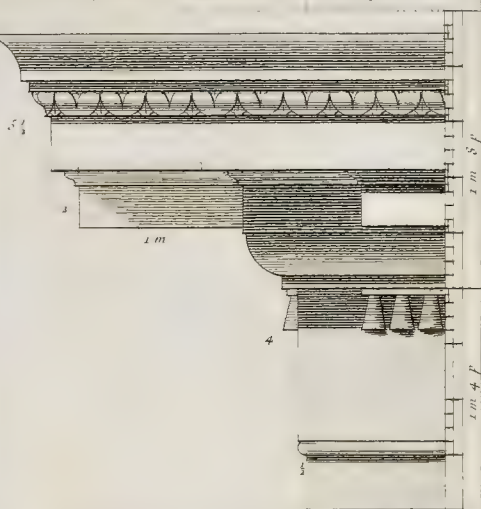




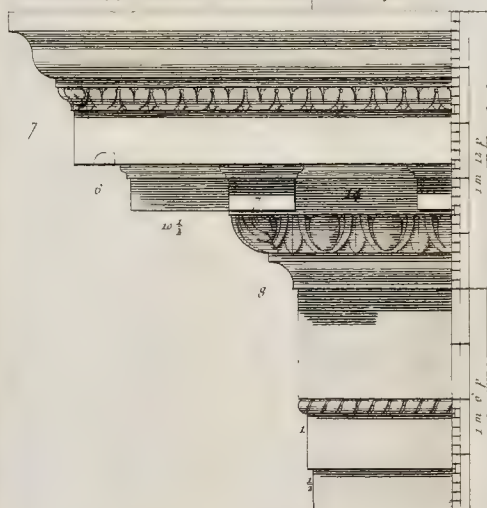
Développement de l'Entablement Toscan .



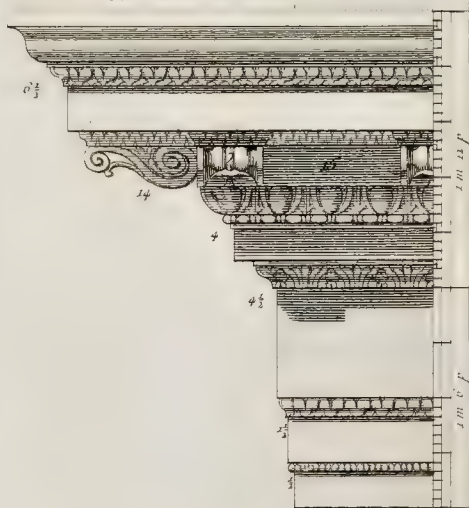
Développement de l'Entablement Dorique .



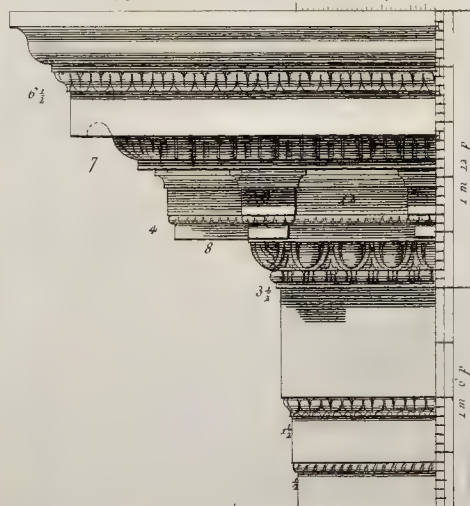
Développement de l'Entablement Ionique .



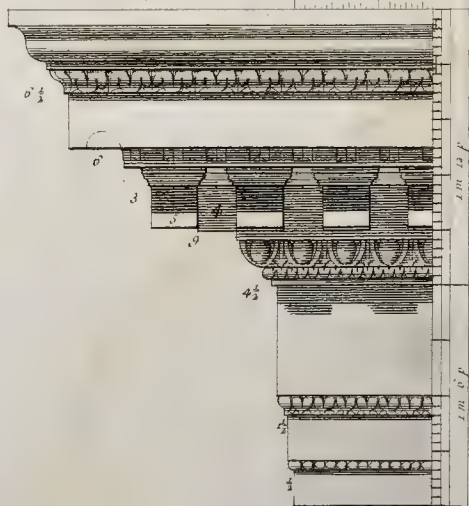
Développement de l'Entablement Corinthien

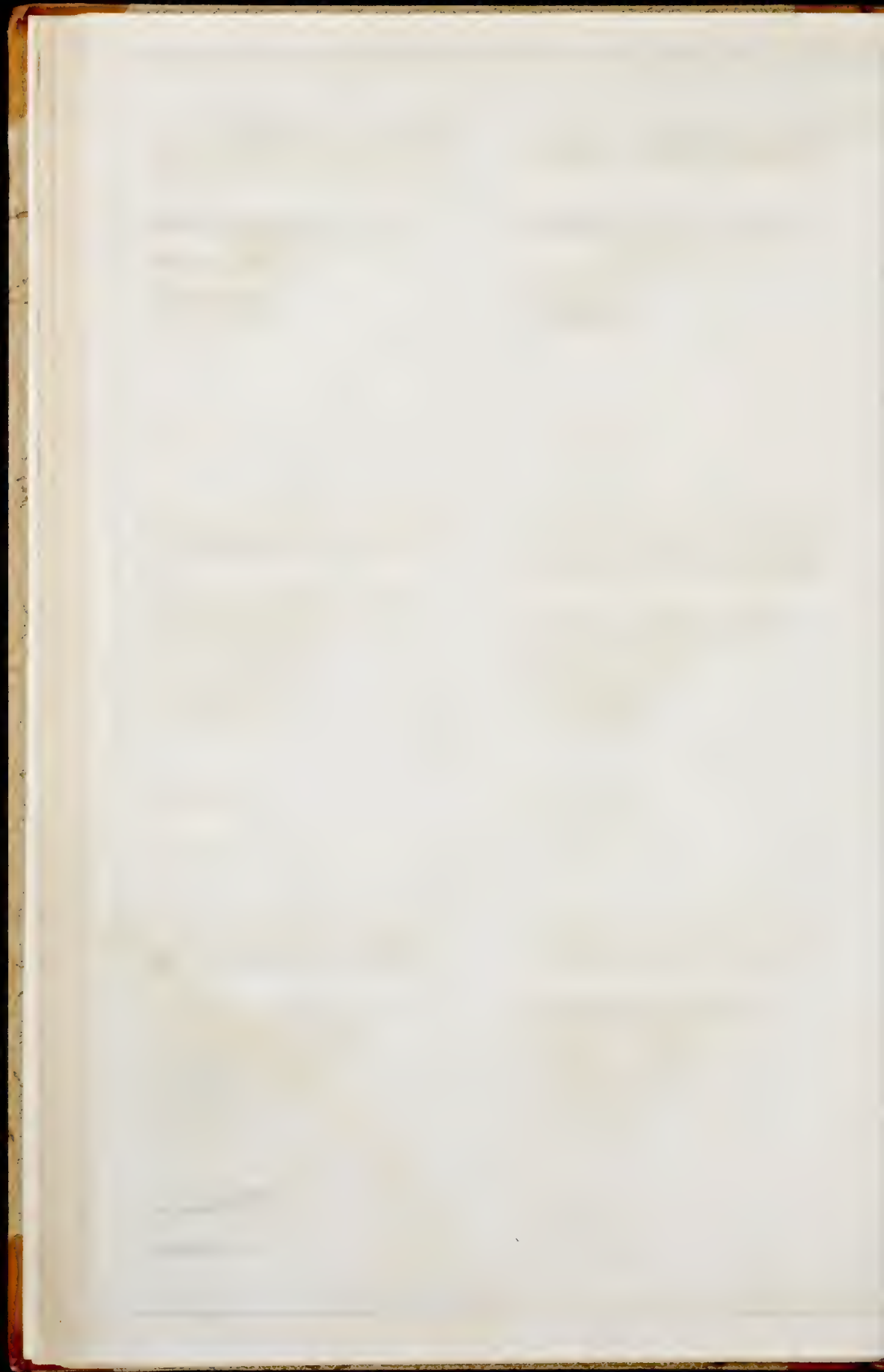


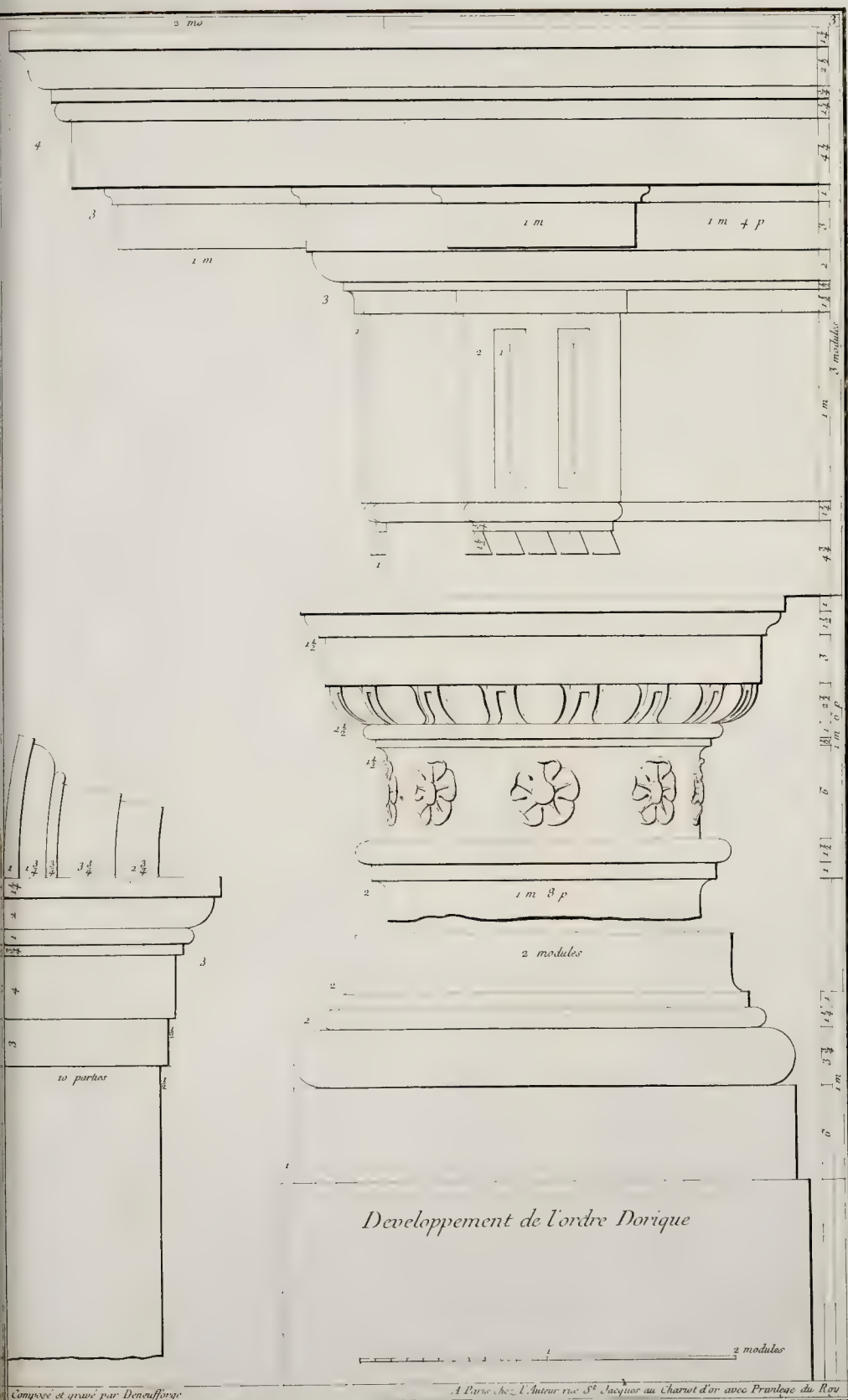
Développement de l'Entablement Composite .



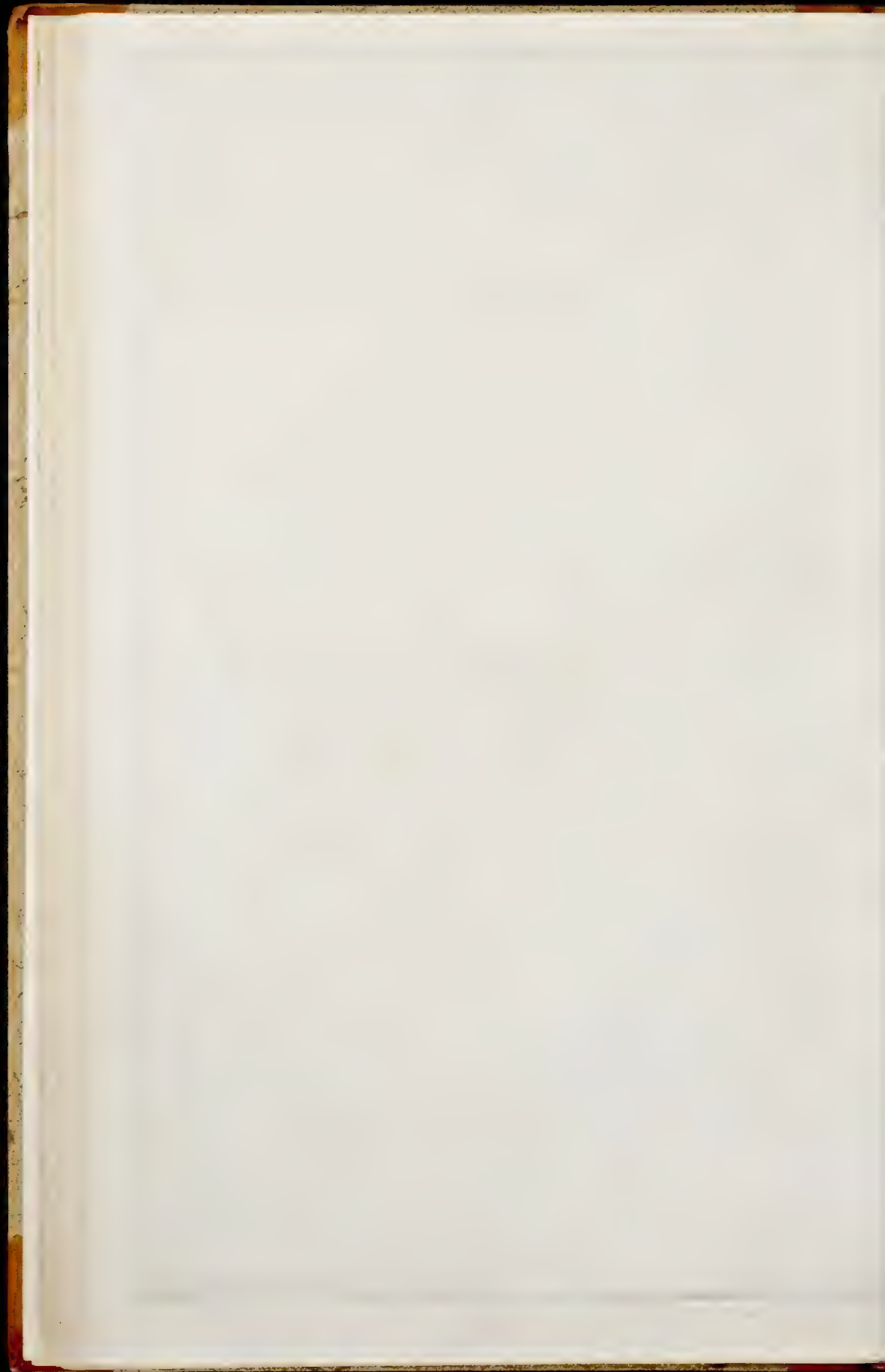
Autre Développement d'Entablement Composite .

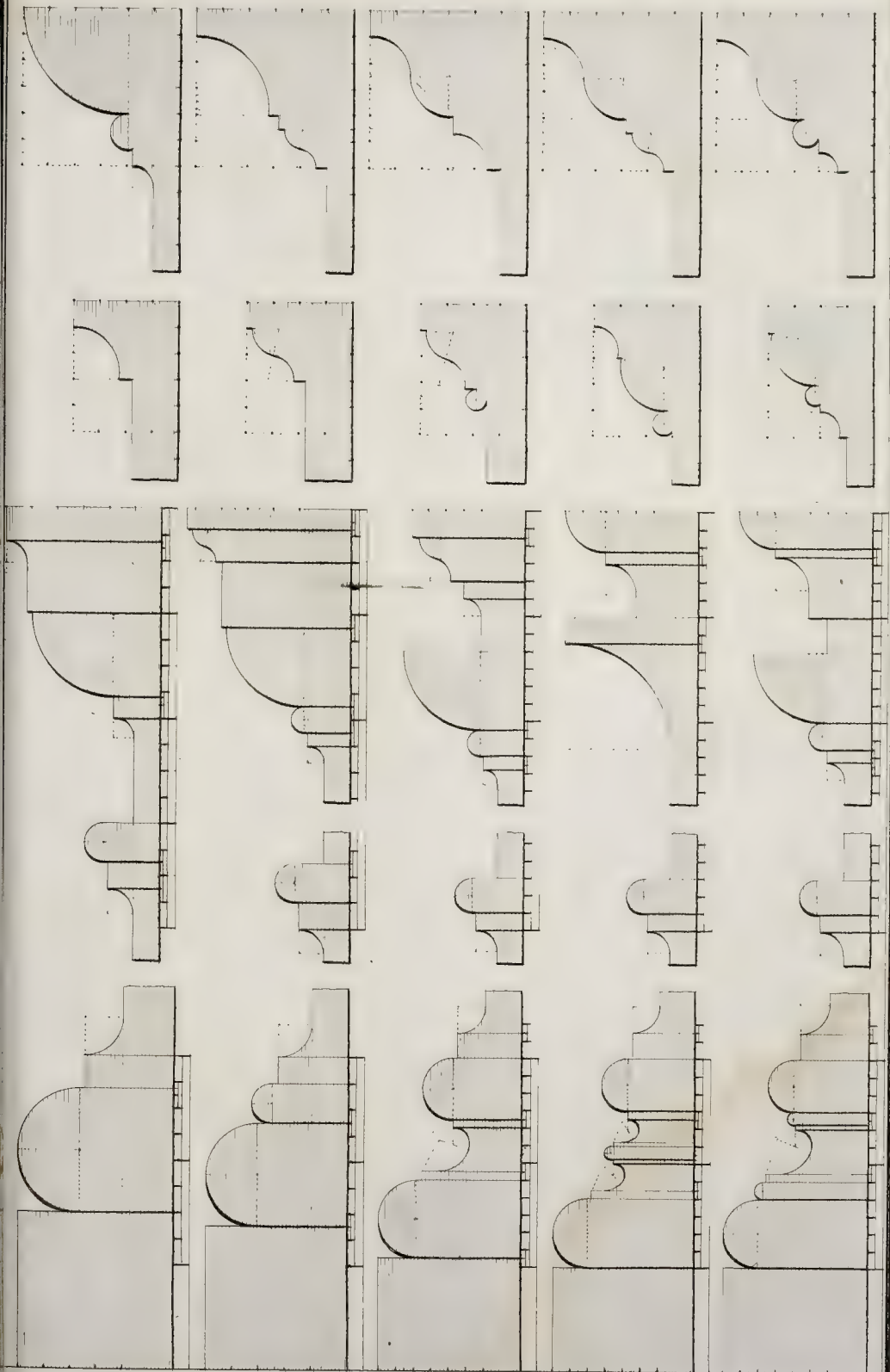


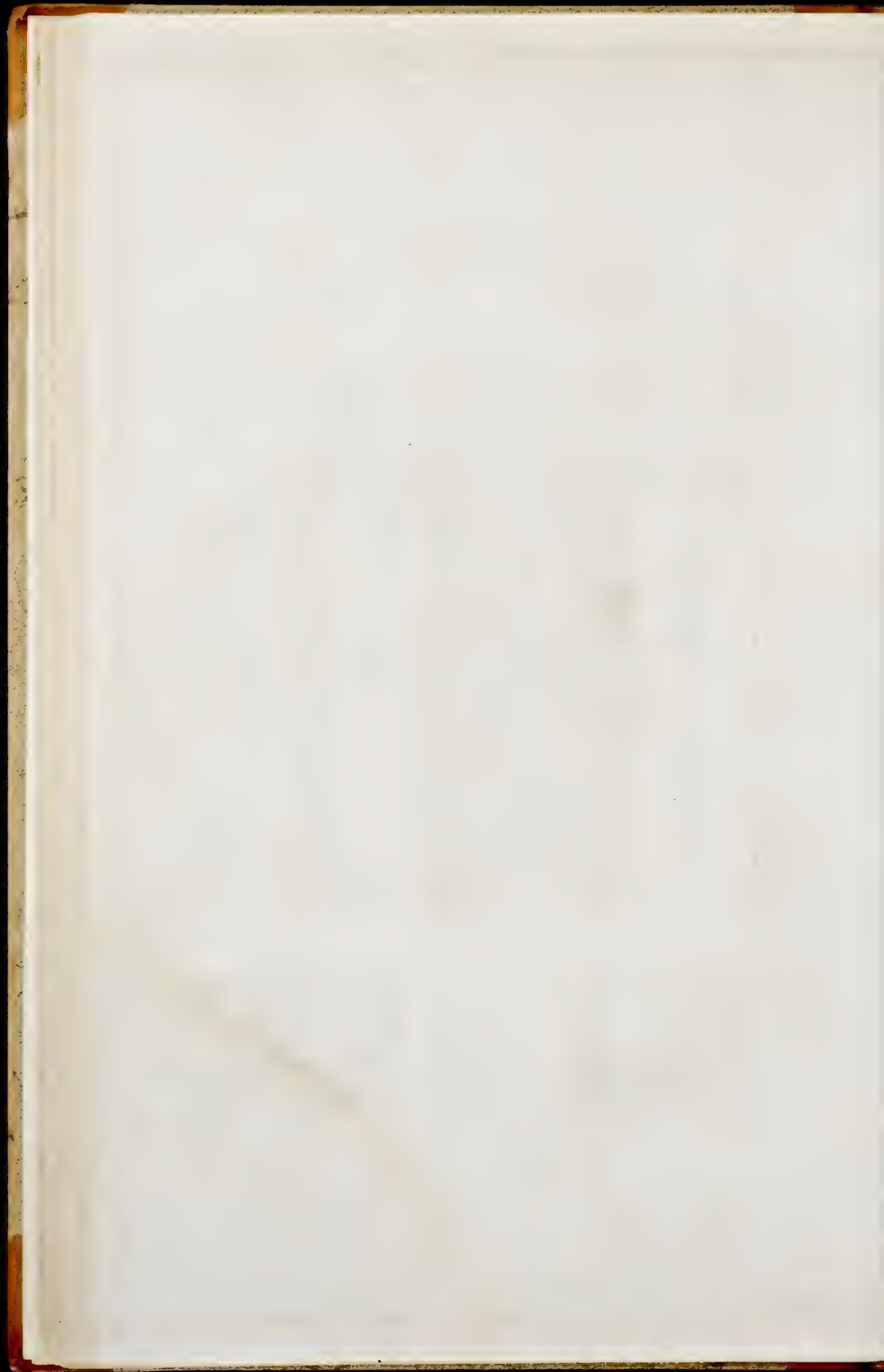


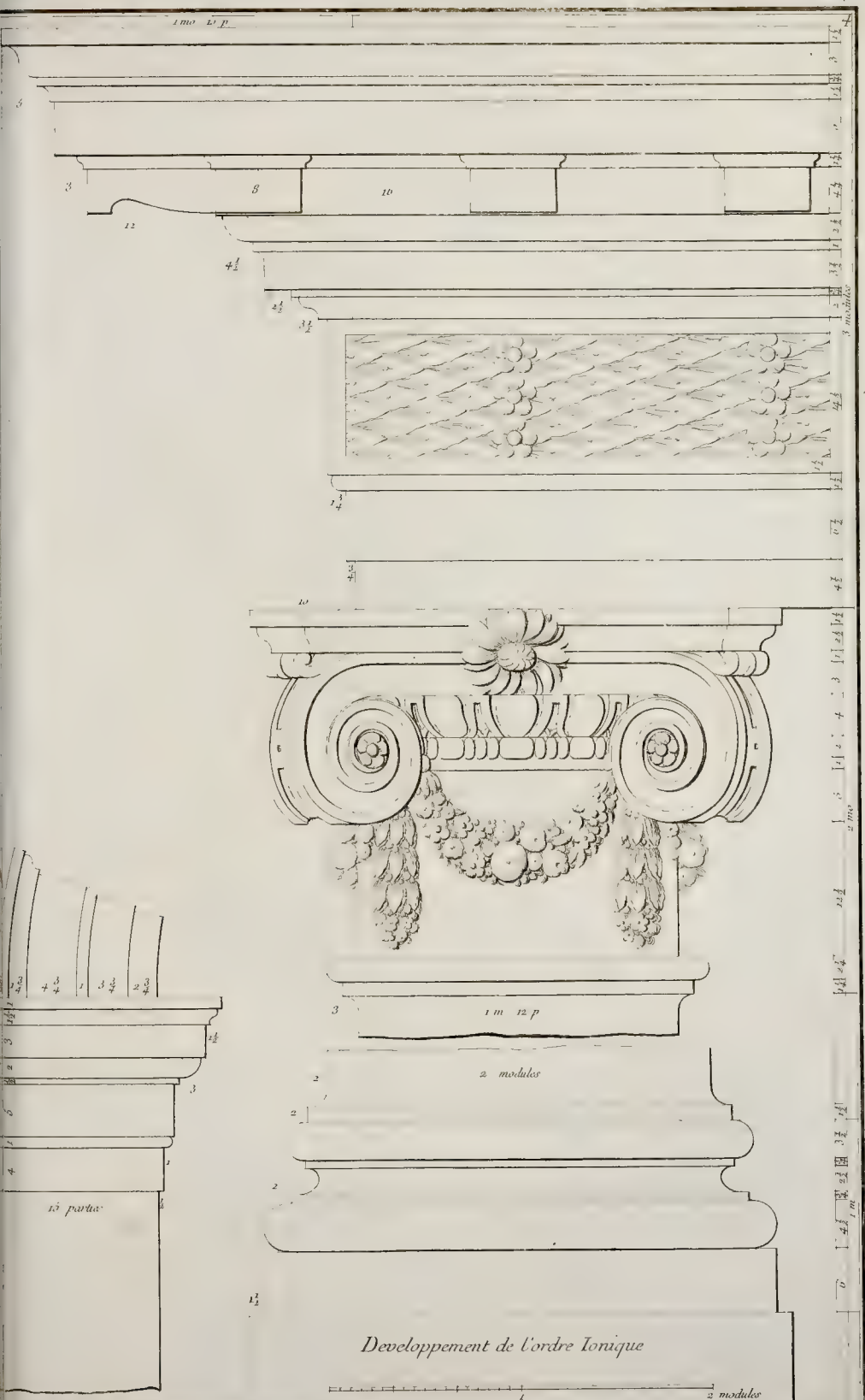


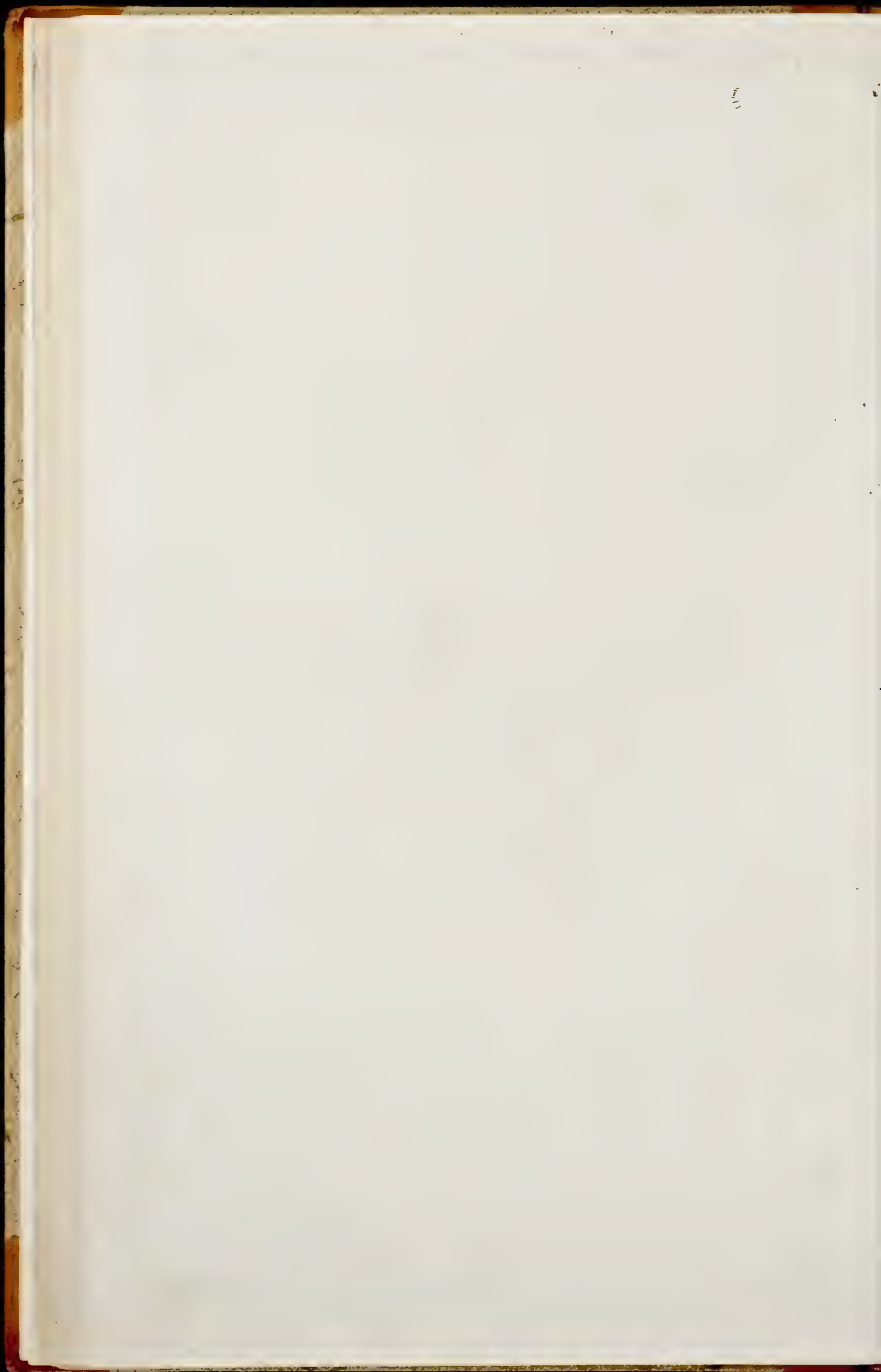
Composé et gravé par Denouffroy
 A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy



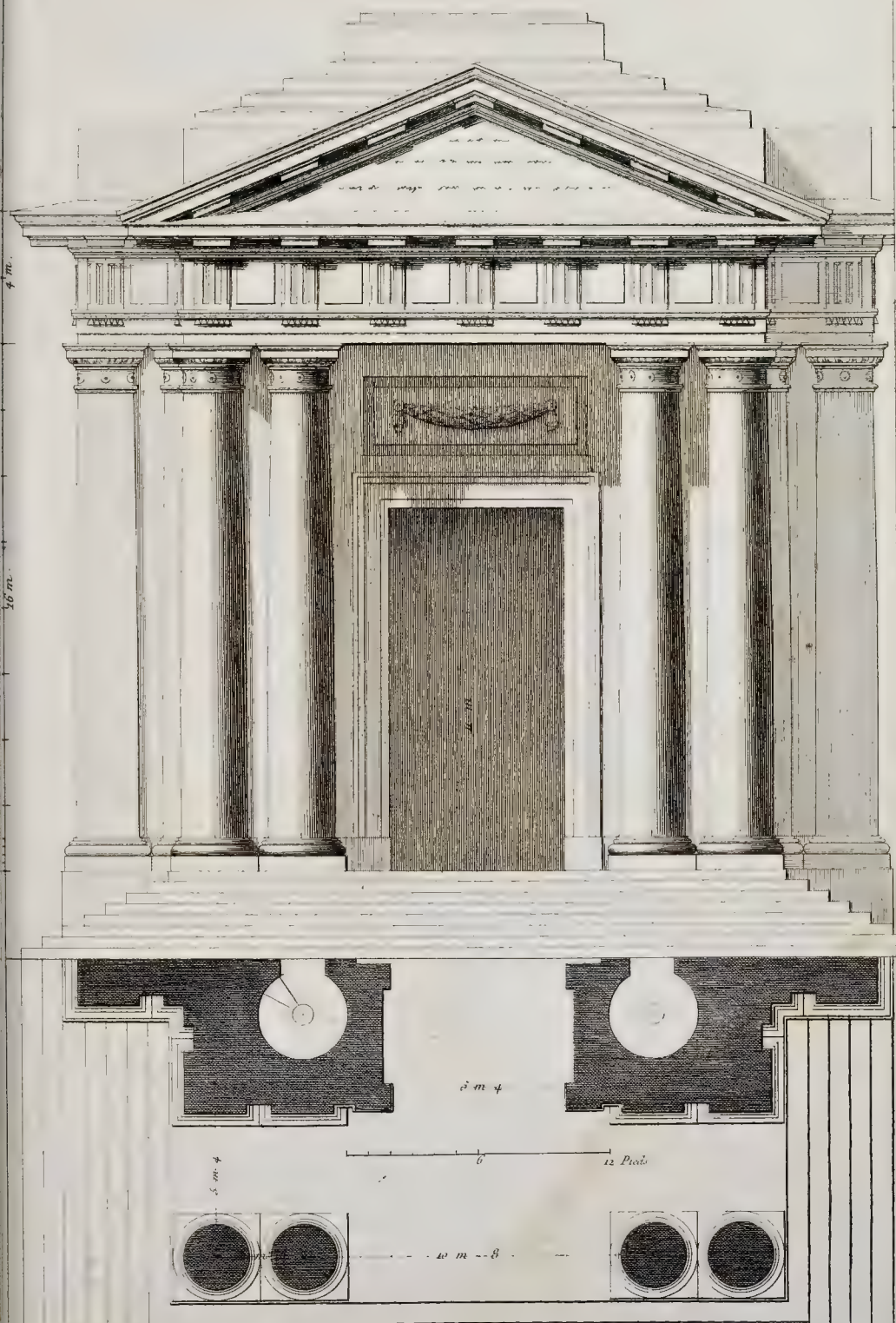


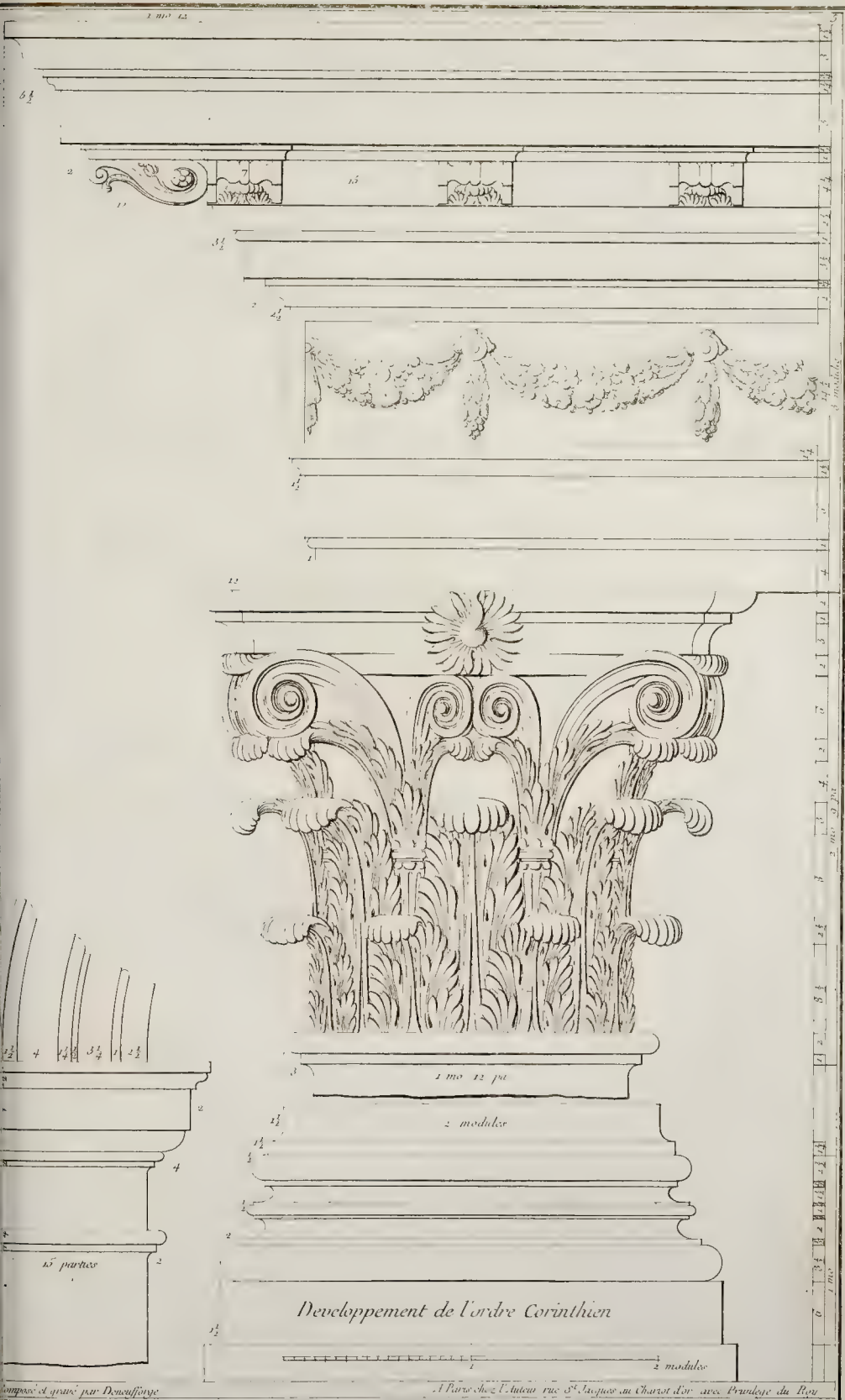


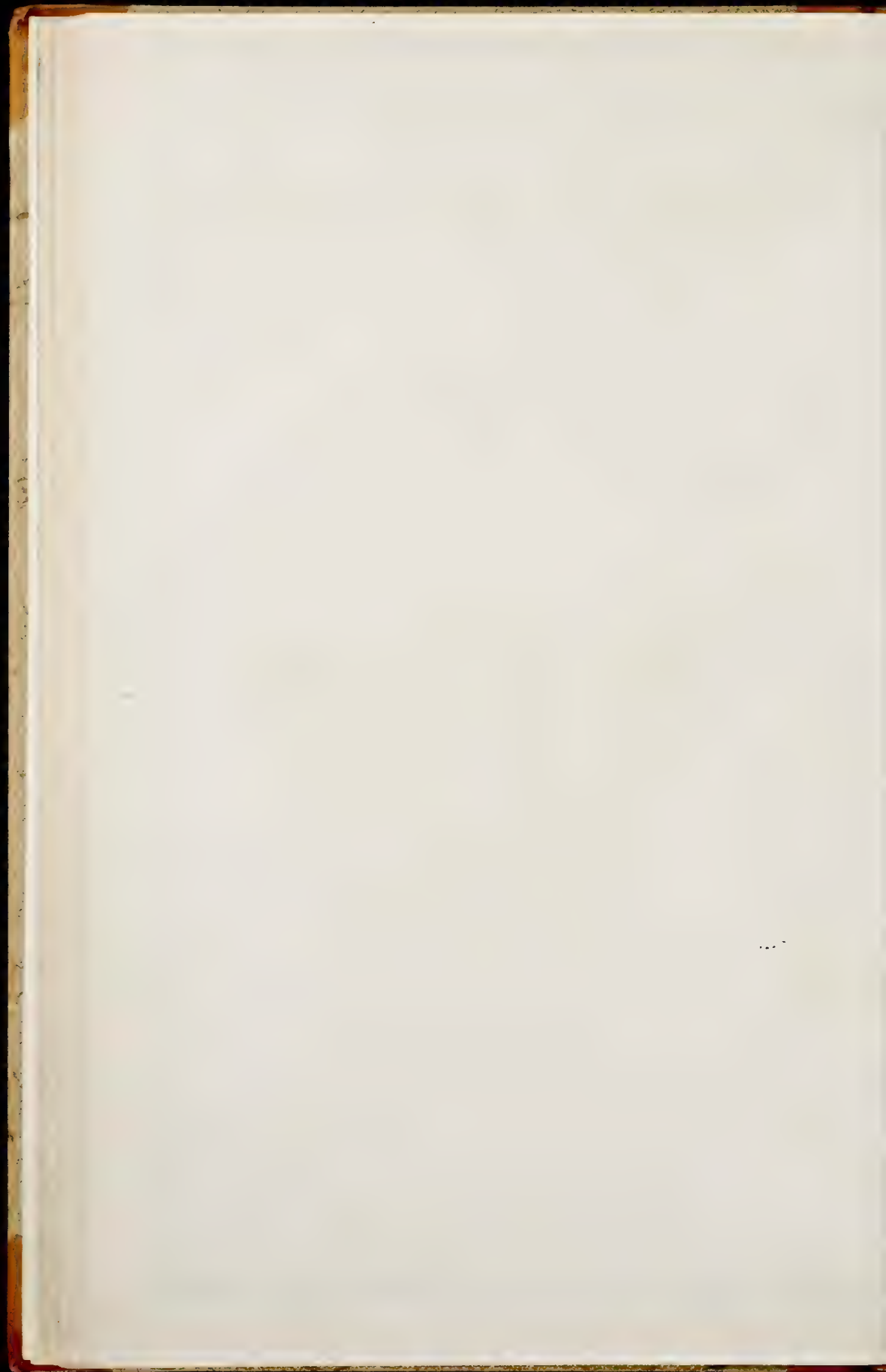


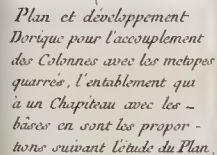


4
Etude contenant l'accouplement des Colonnes Dorique avec ses mêmes proportions generale, et d'un ordre Attique, détaillés en grand avec une Fenêtre.

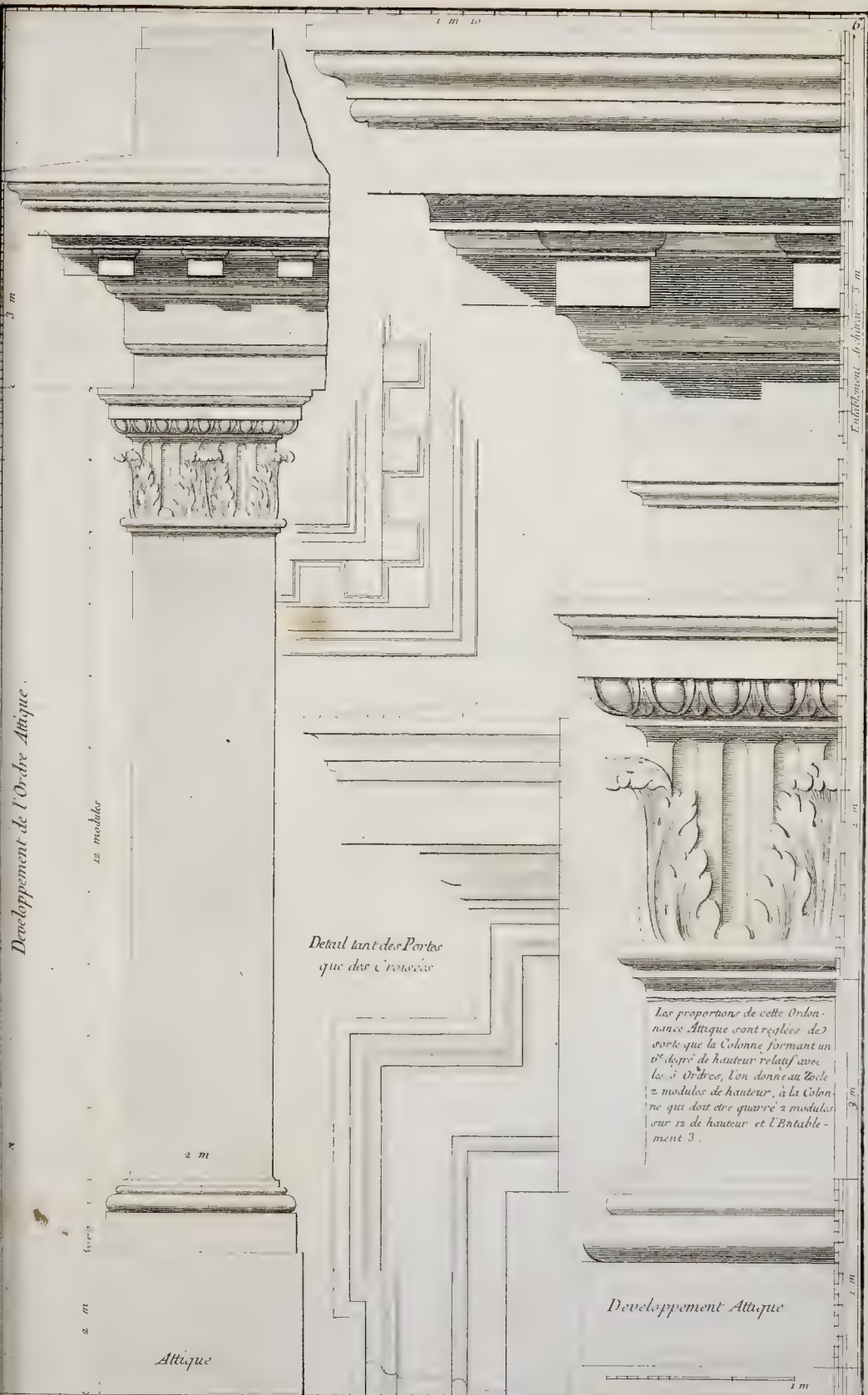








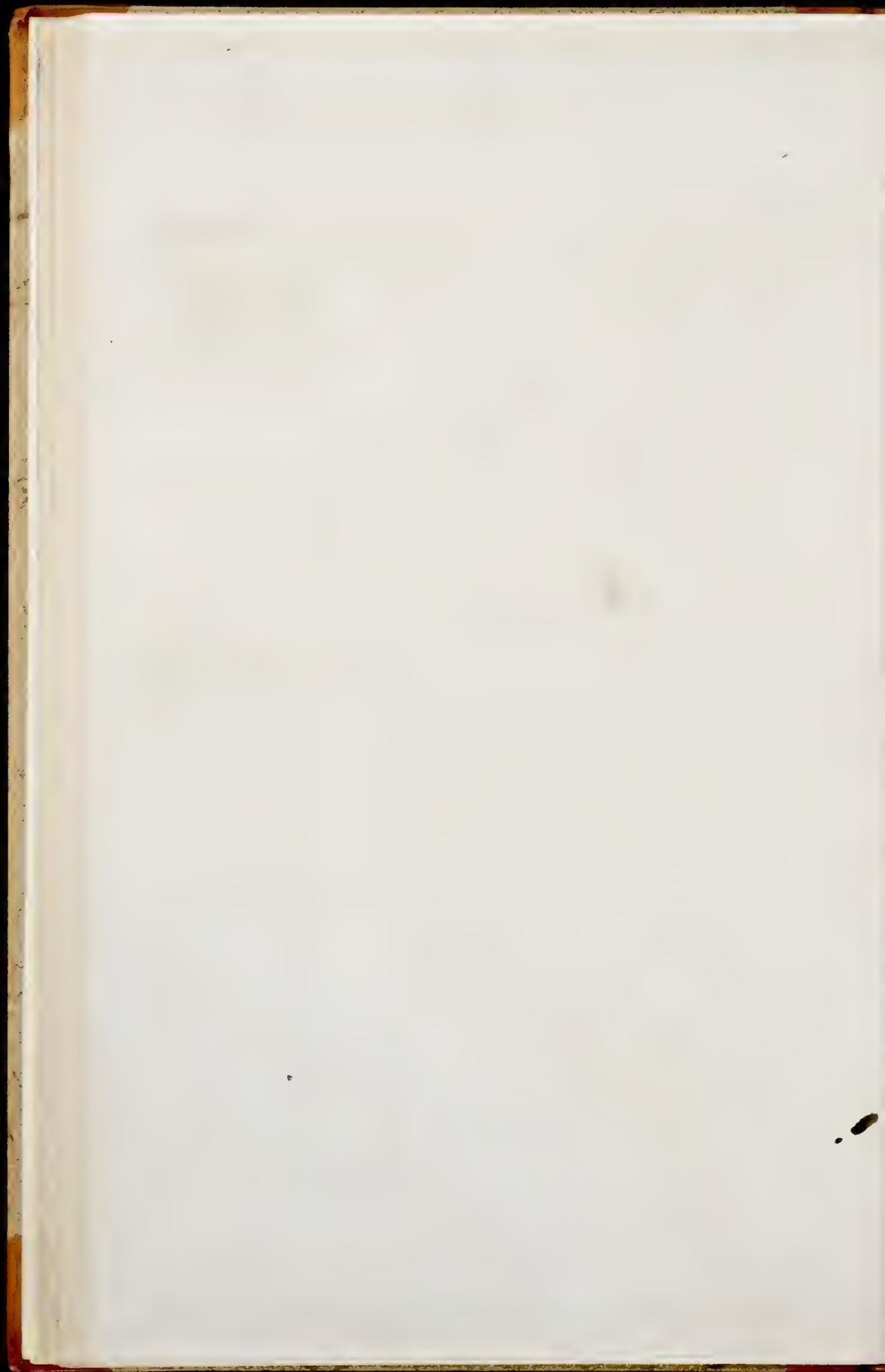
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

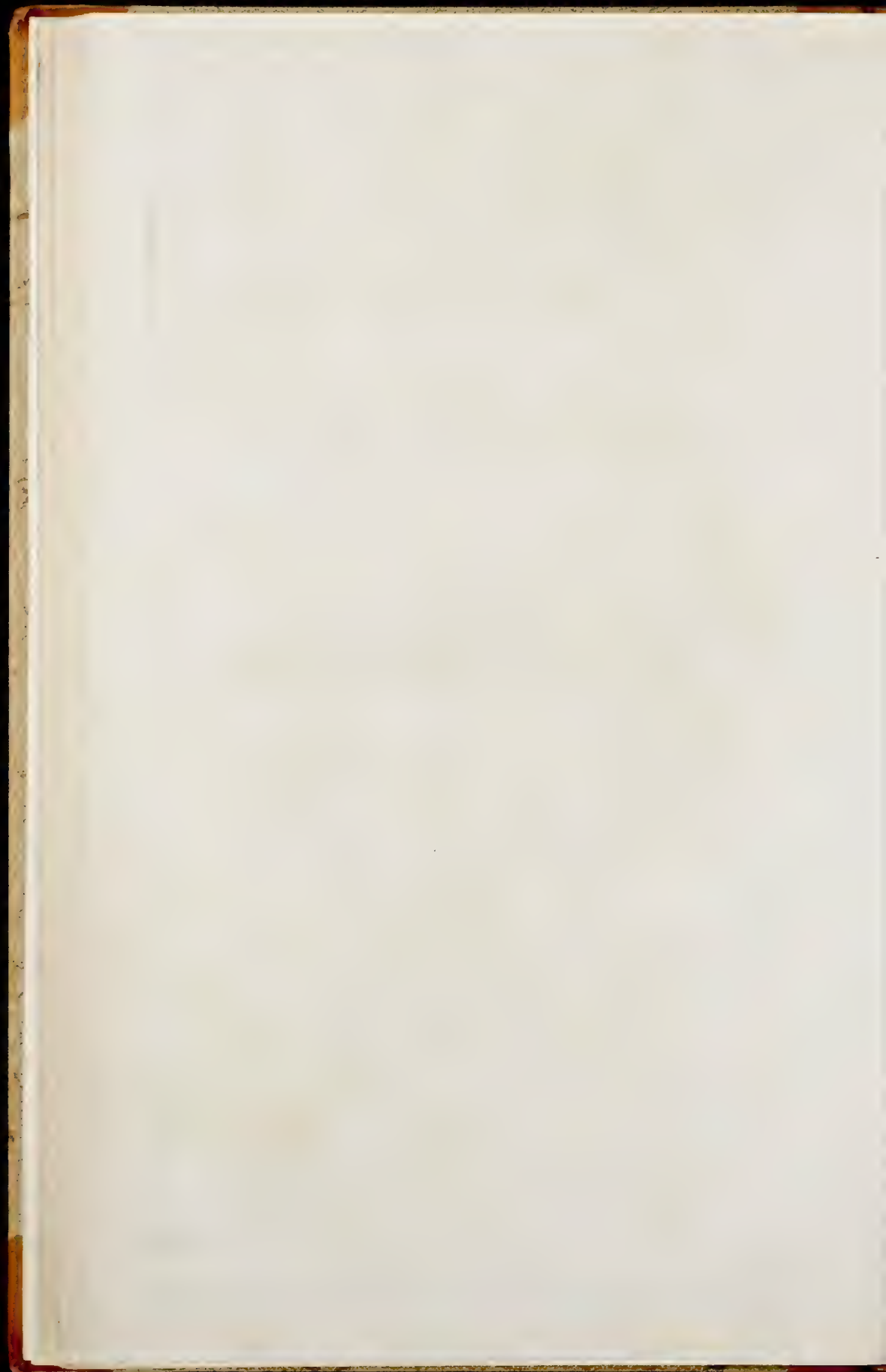


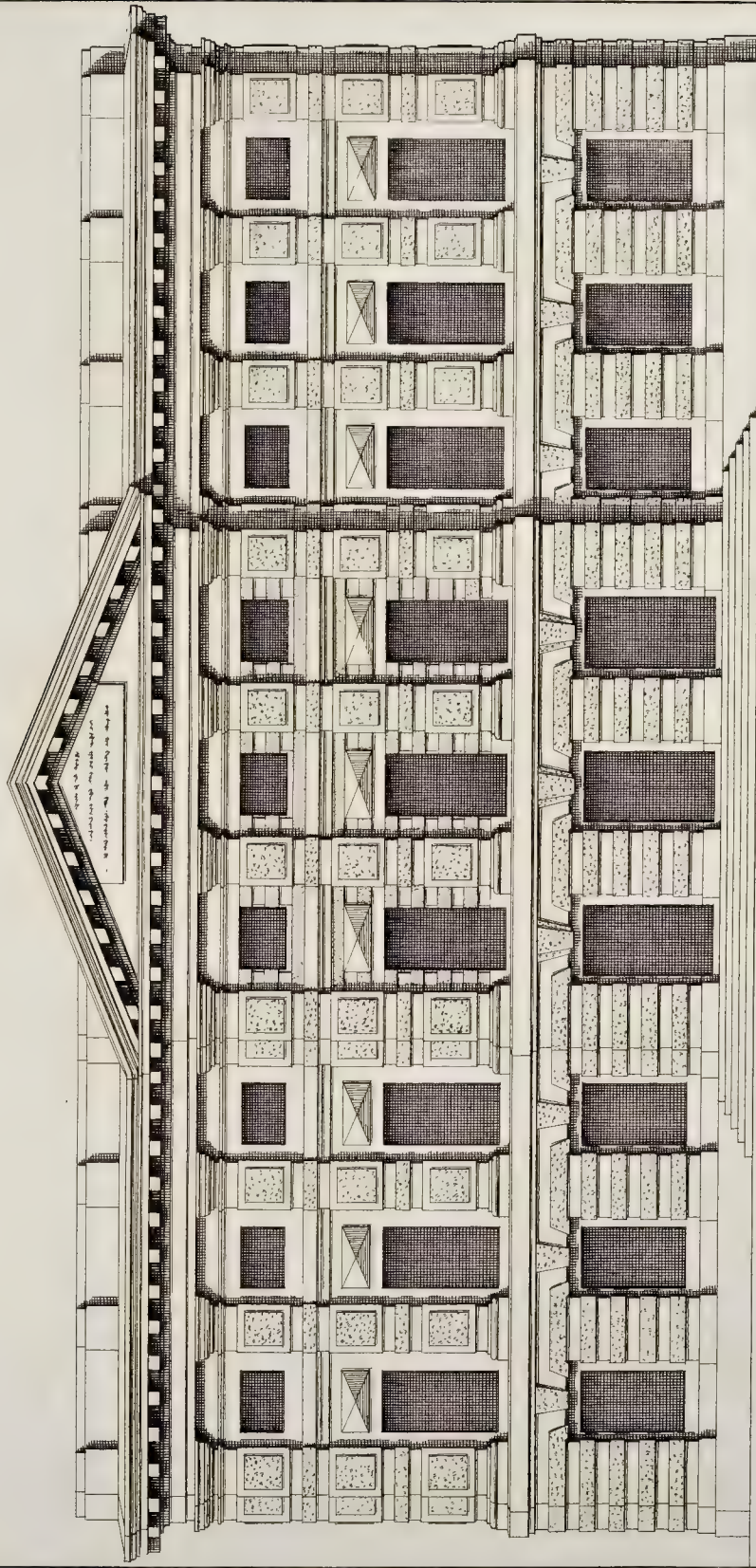
Detail tant des Portes
que des Fenêtres

Les proportions de cette Ordre
sont réglées de
sorte que la Colonne formant un
6^e degré de hauteur relatif avec
les 5 Ordres, l'on donne au Toie
2 modules de hauteur, à la Colonne
qui doit être quadré 2 modules
sur 12 de hauteur et l'Entable-
ment 3.

Developpement Attique

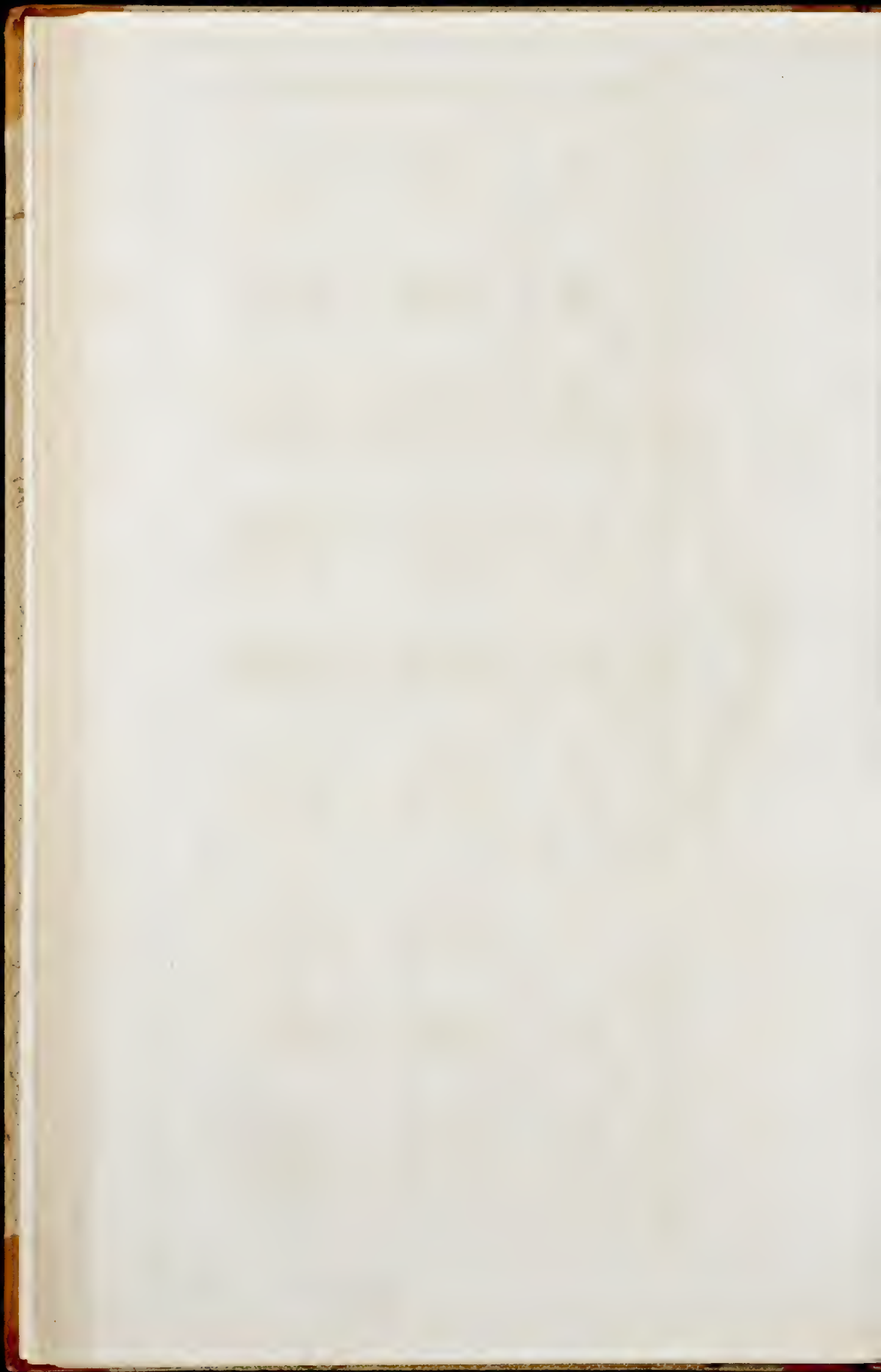




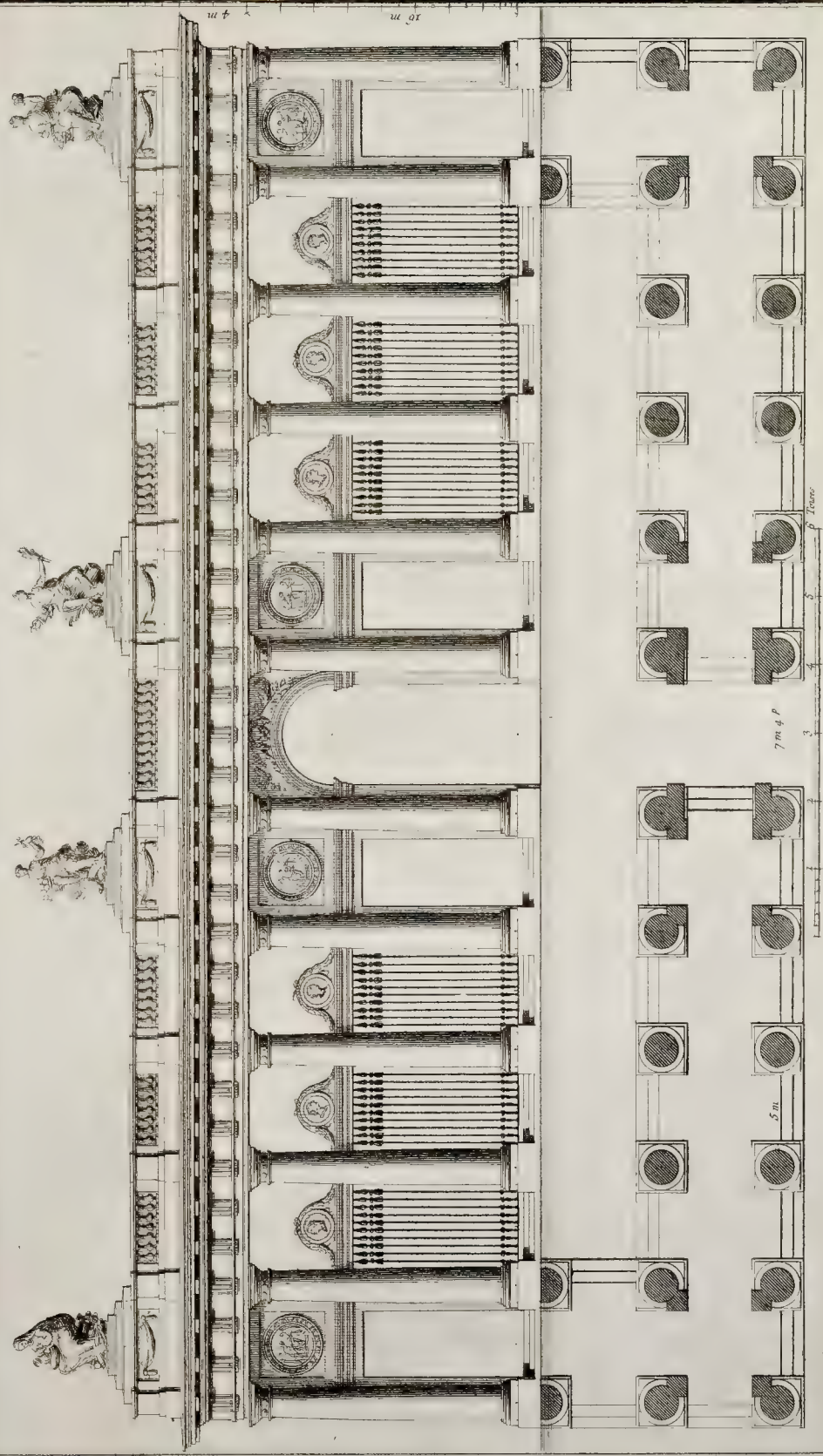


A Perspective d'un Bâtimens, au Chant d'un, avec l'escalier du Bâtimens

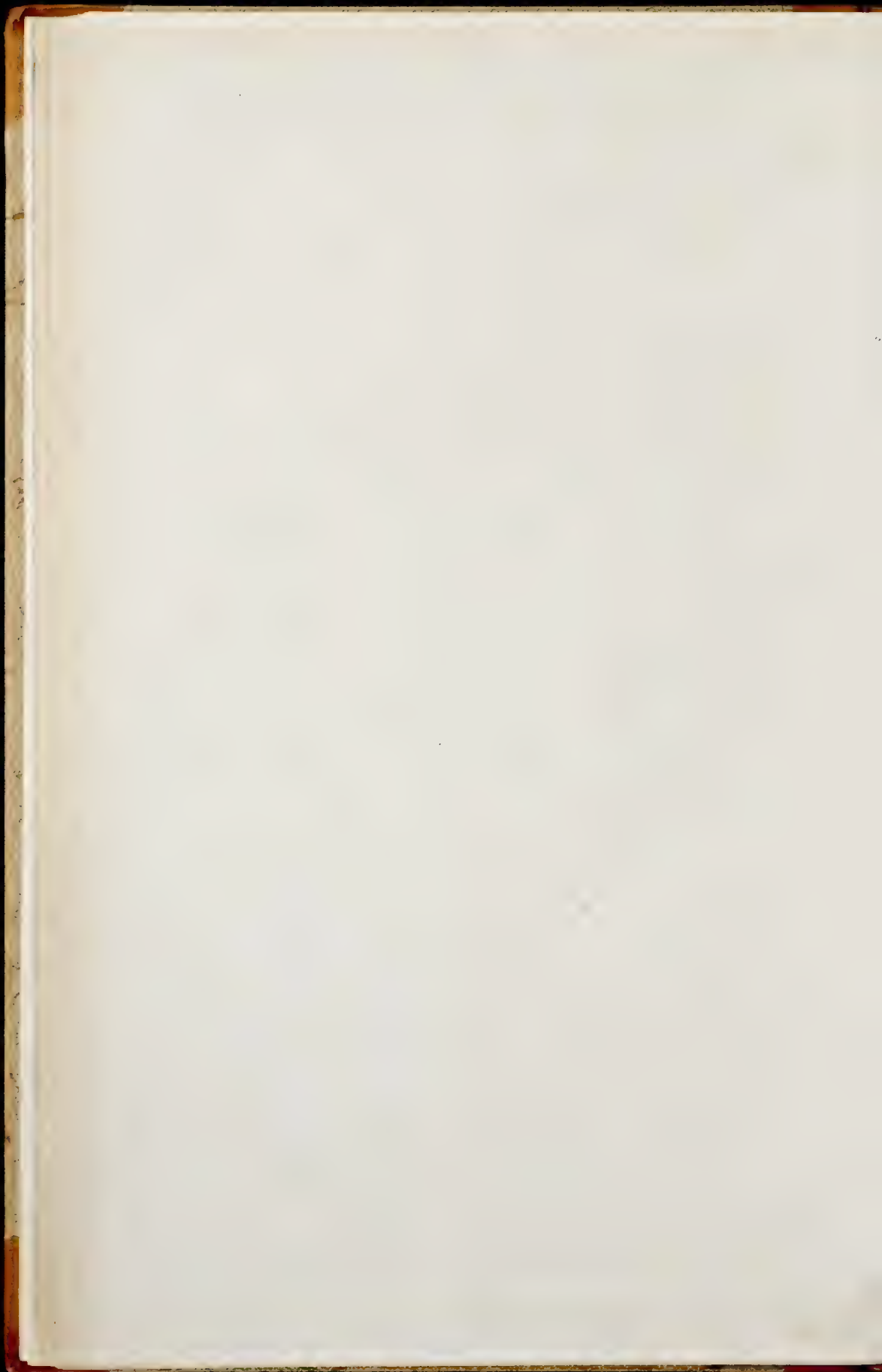
Inventé, et Gravé, par D'Anville

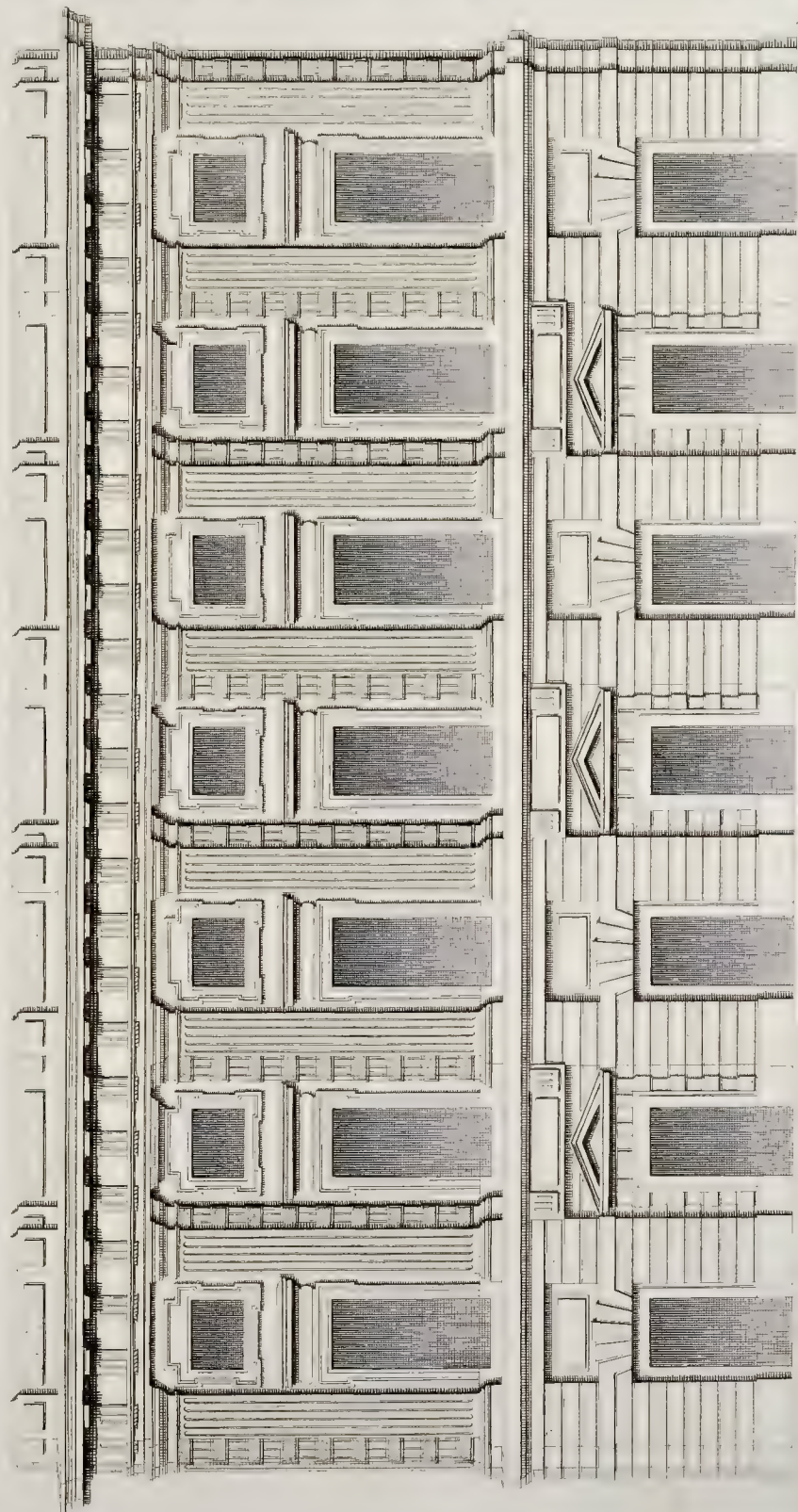


Plan et Elevation d'un Peristyle Dorique propre à enrichir une Cour tant à l'usage des Palais que Châteaux et Hôtels.



Composé et gravé par l'Architecte. A Paris chez l'Auteur rue St-Jacques au Charret d'or avec Privilège du Roy.

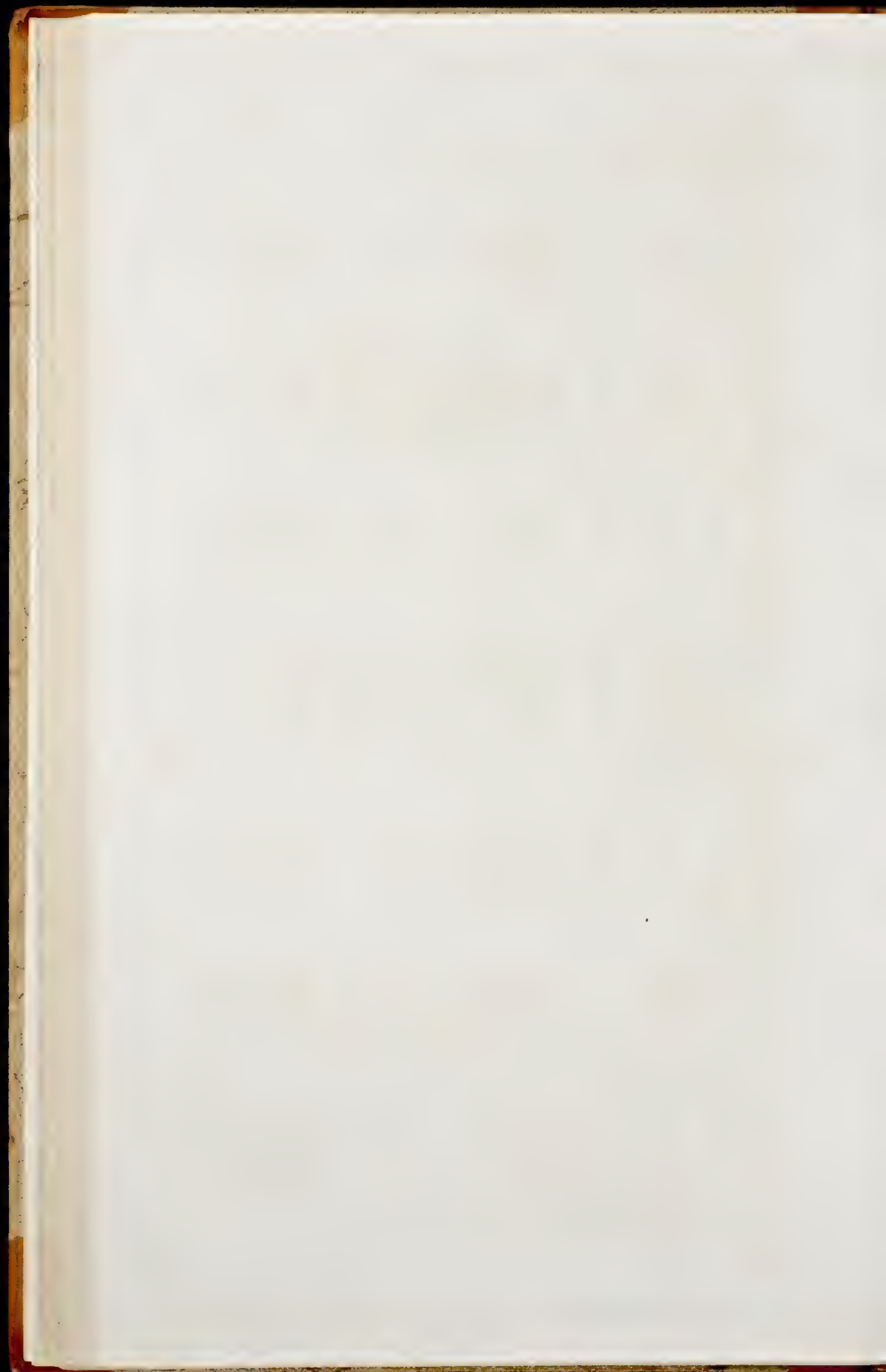


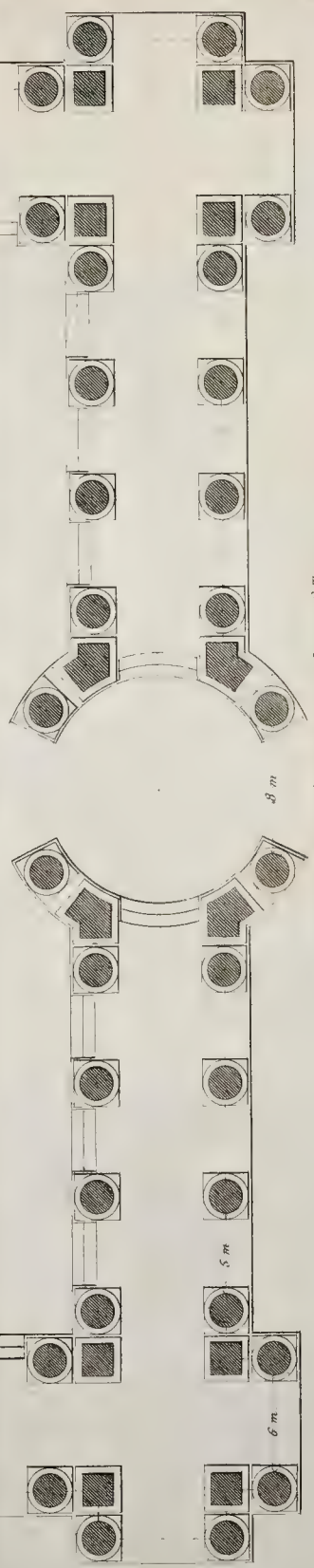
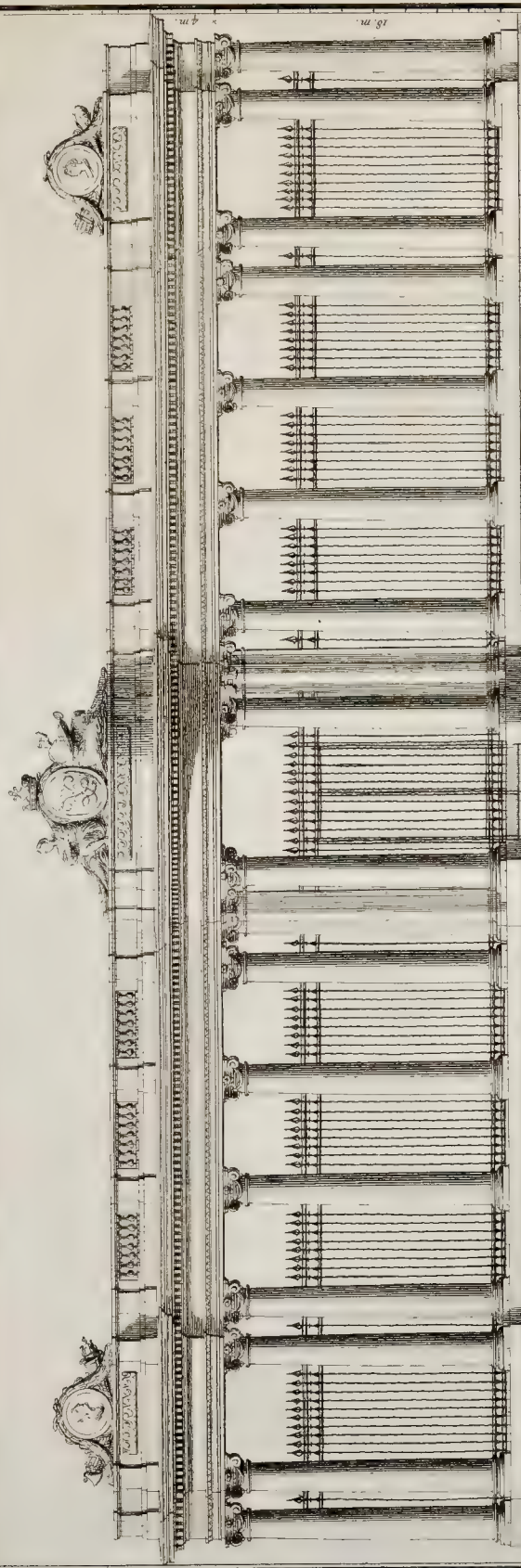


basée et élevée par Dominique

Paris

A Paris chez L'architecte, et chez les Libraires de la ville

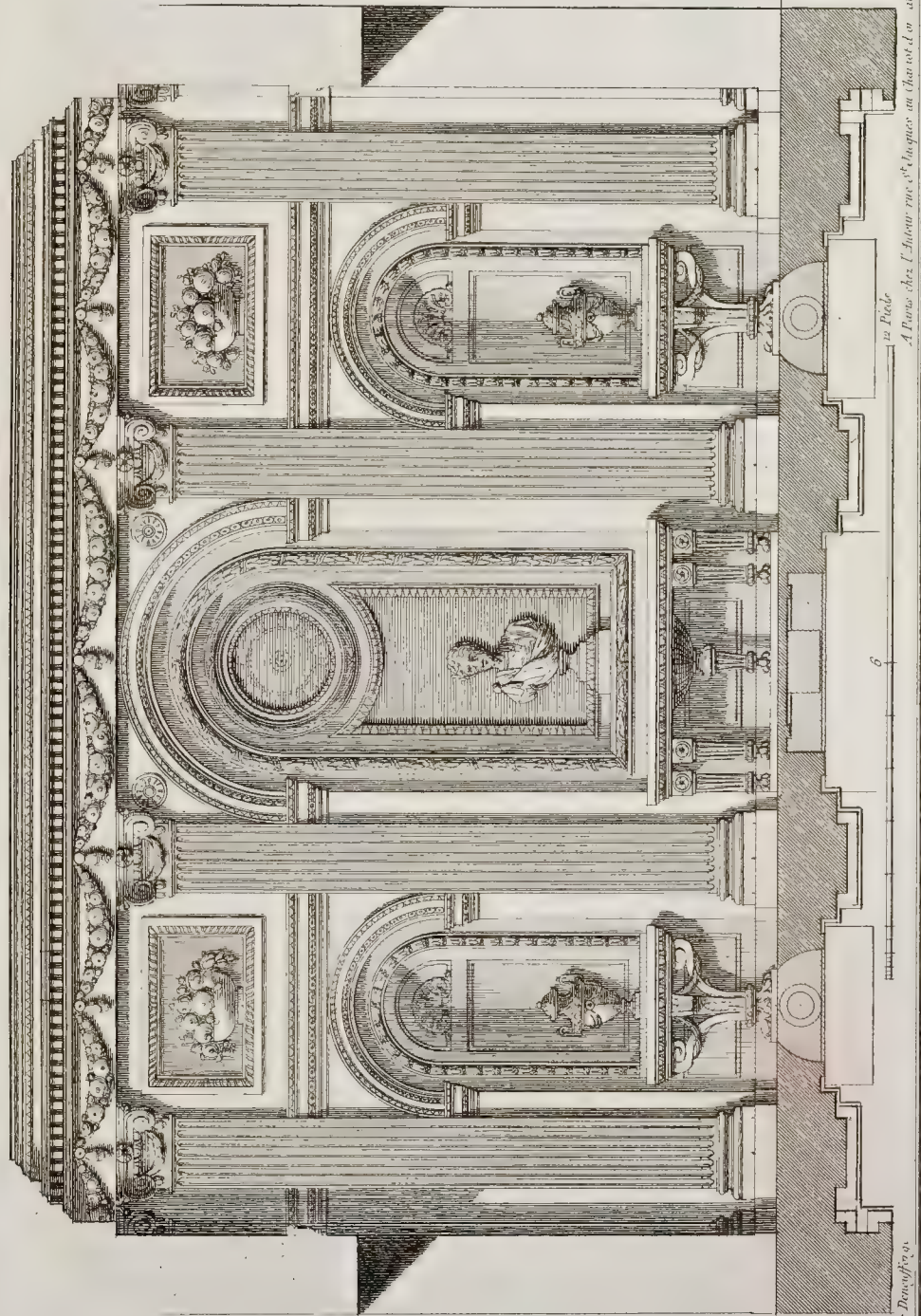




6. Toises

A Paris chez l'Editeur rue St. Jacques au chariot d'or avec Privilege du Roy

Composé et grave par Denaisfroye.

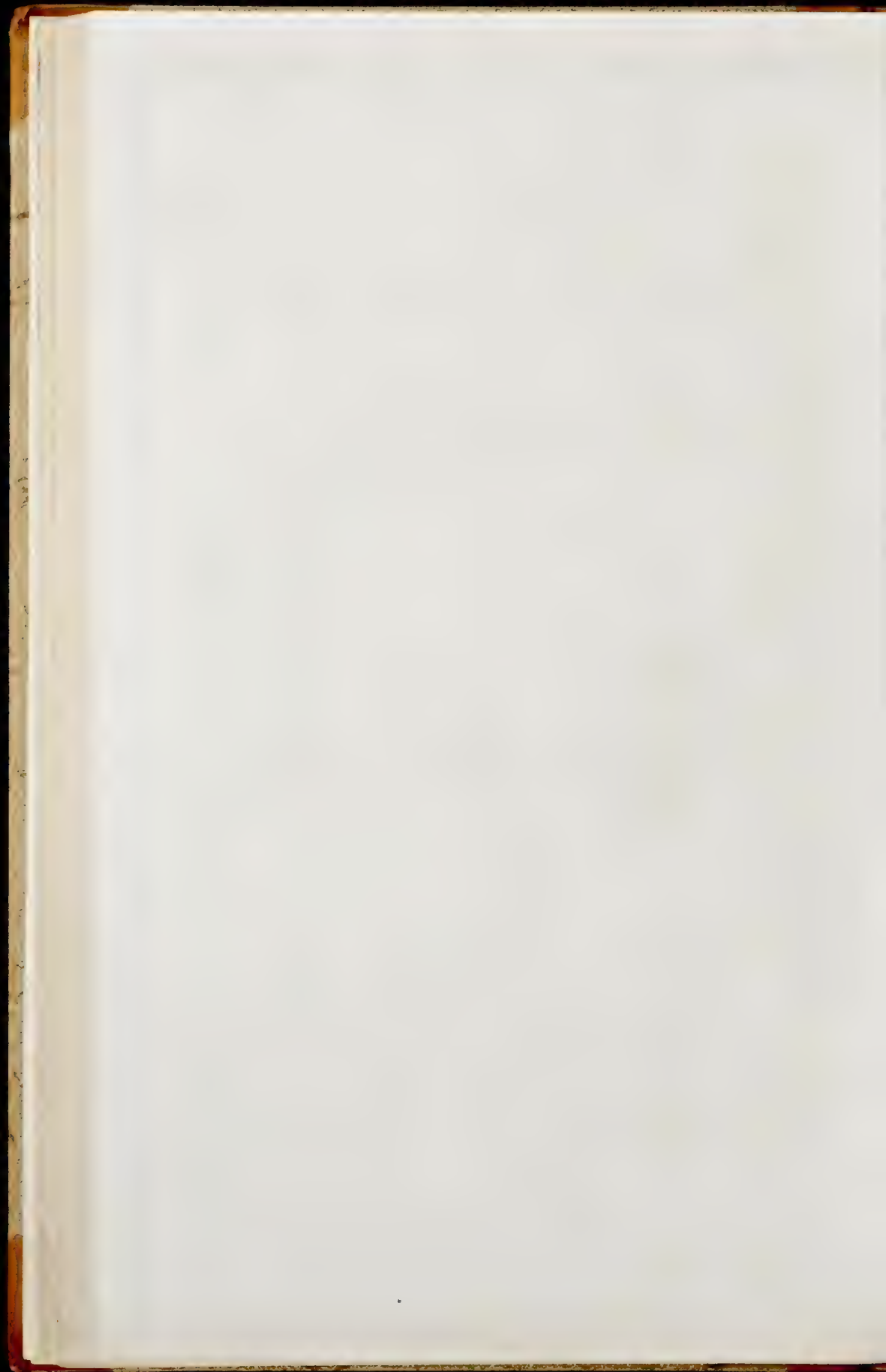


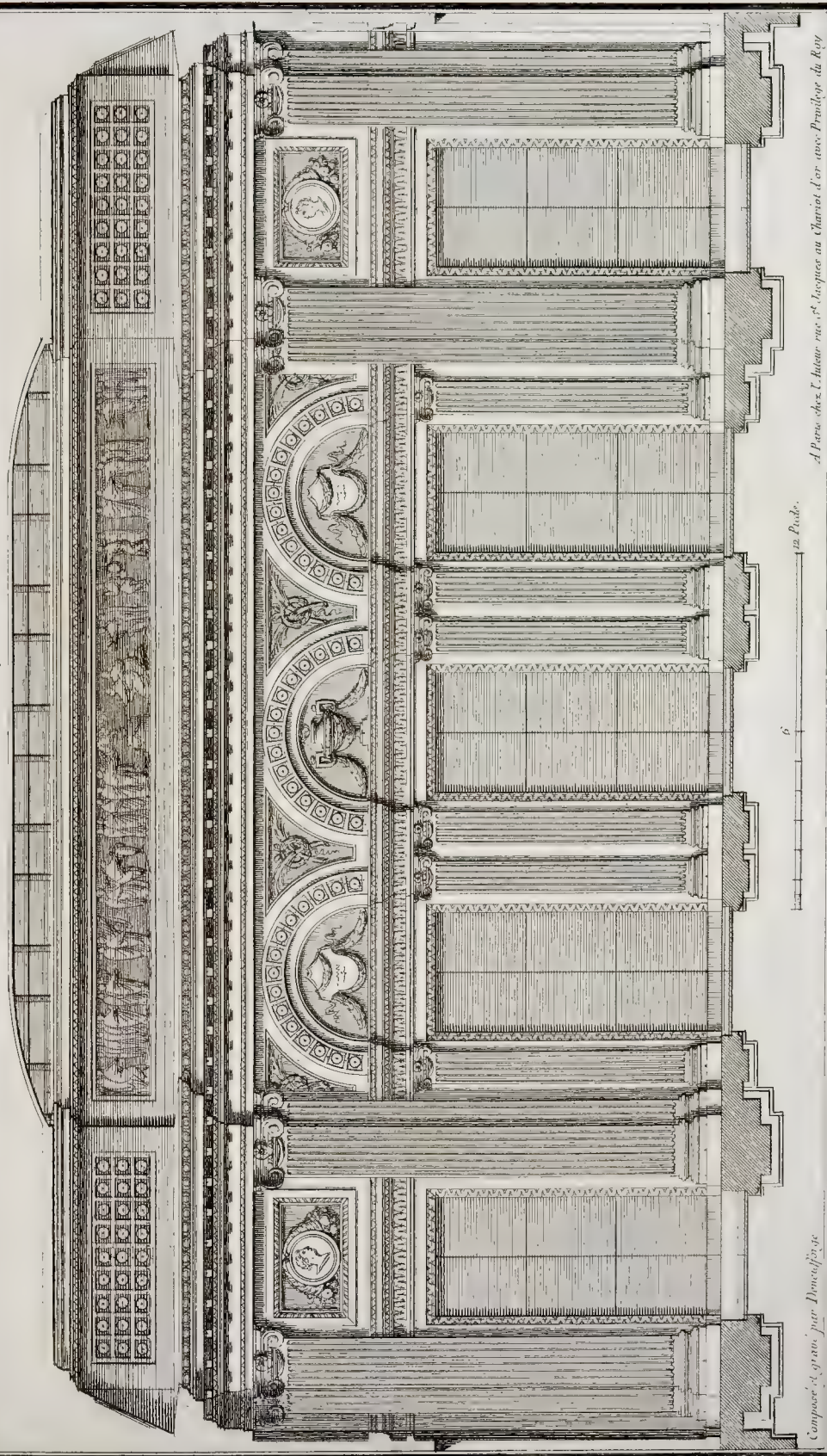
Composé et gravé par Denys Perce.

8

12 Pieds

A Paris chez l'Auteur rue et l'Anglais au charvet d'or avec l'endosse du Roy



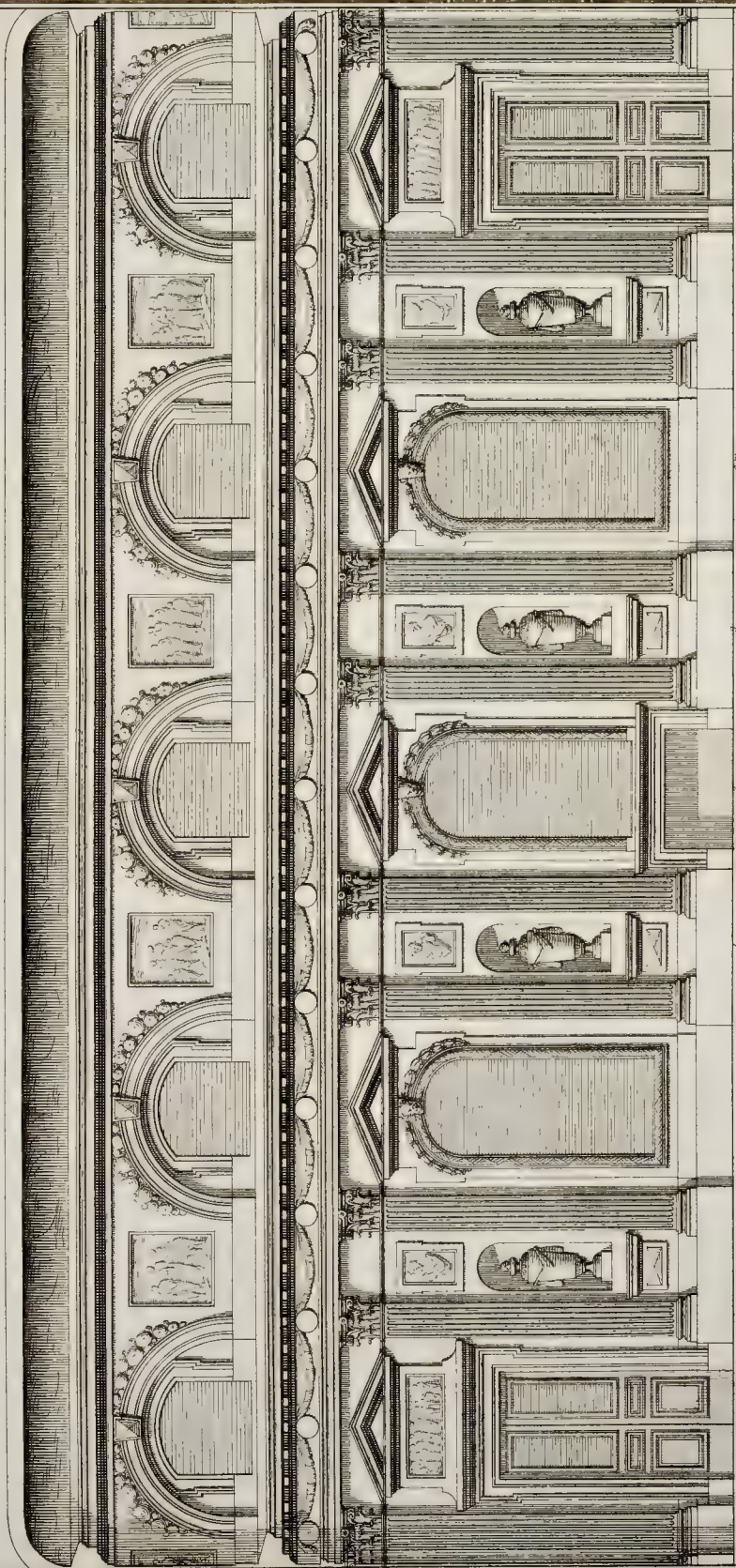


12 Pies.

6

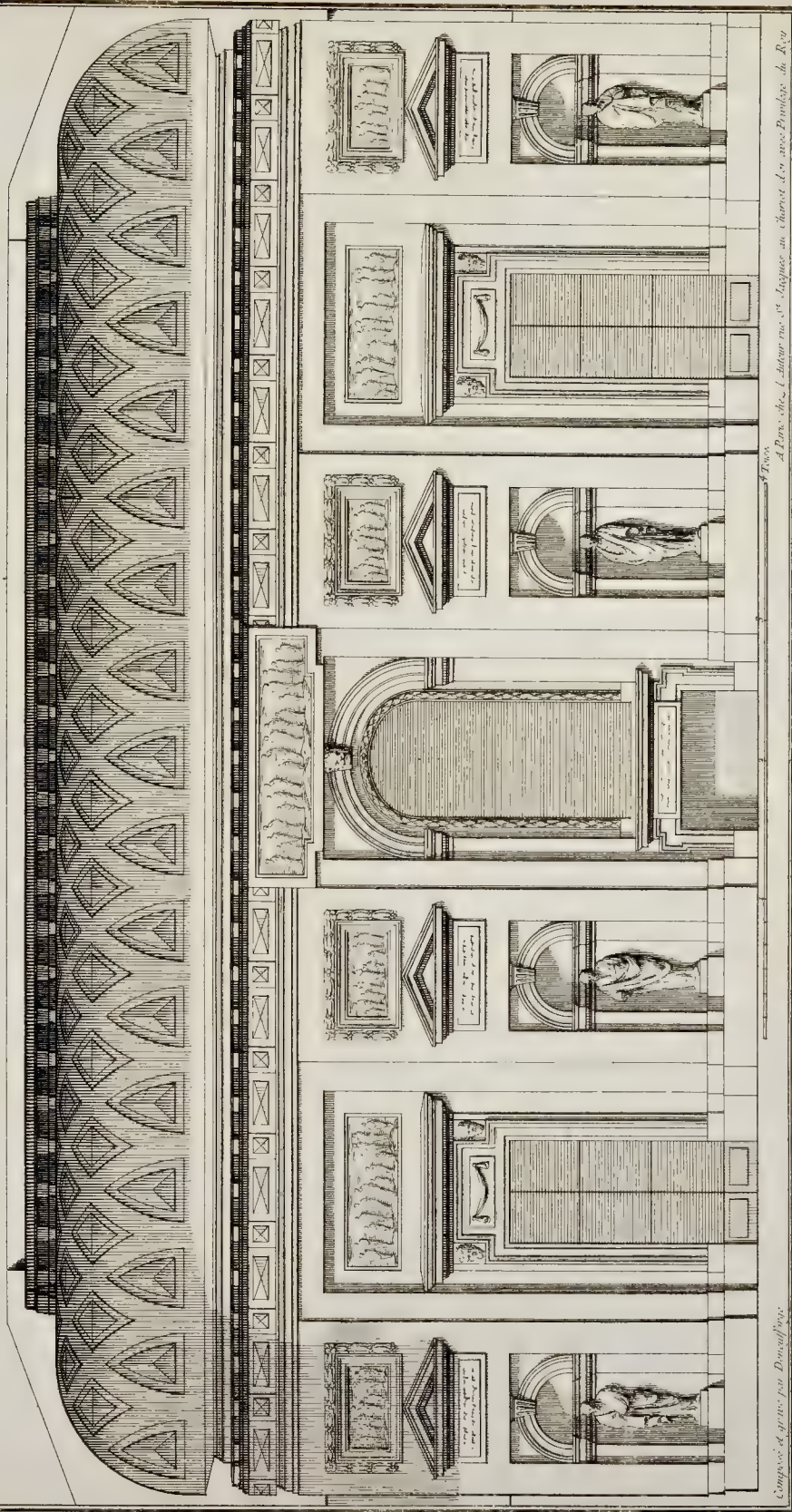
Composé et gravé par l'ouvrier

Al Paris chez l'éditeur rue St Jacques au Charriot d'or sous Privilège du Roy

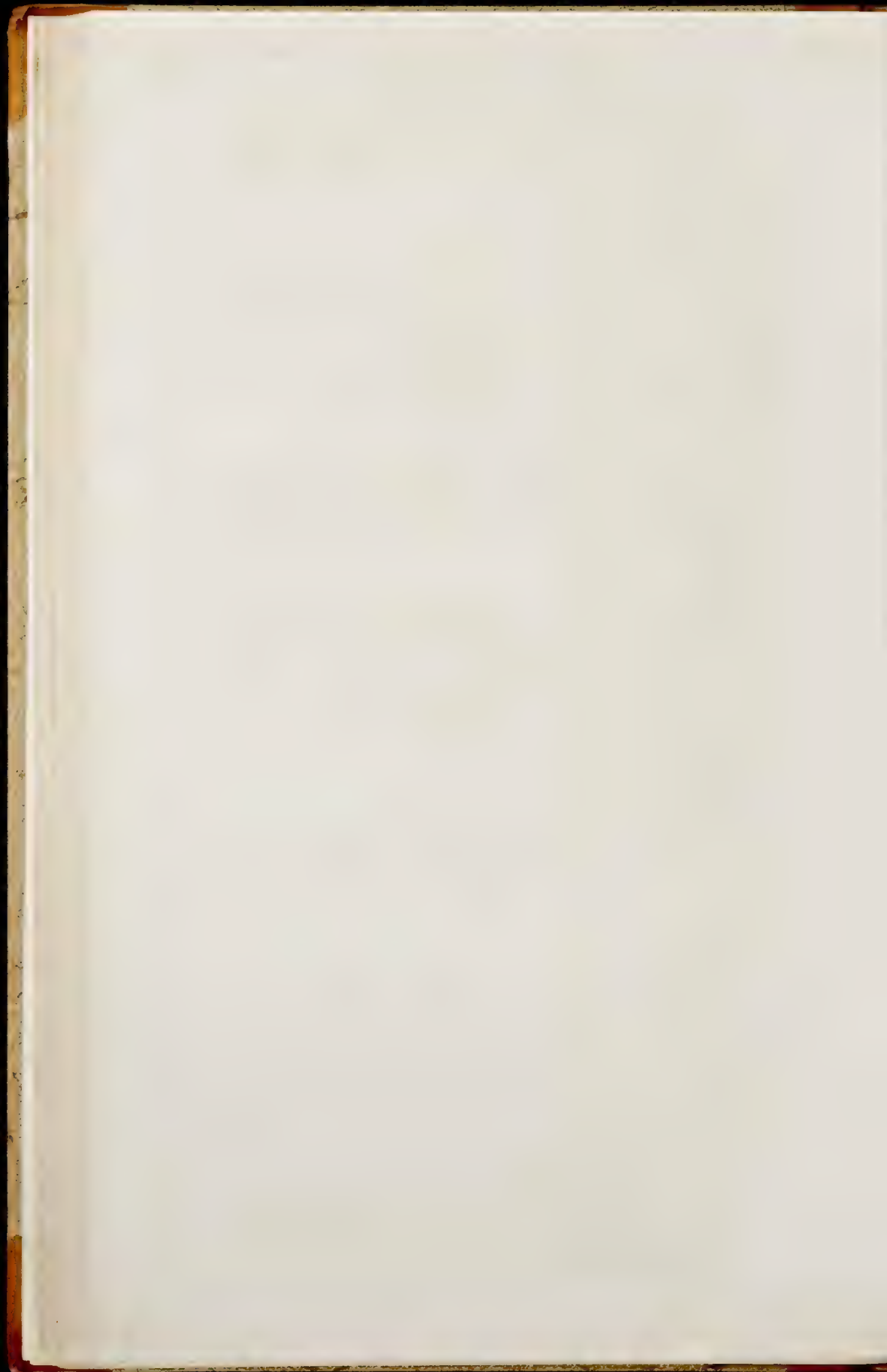


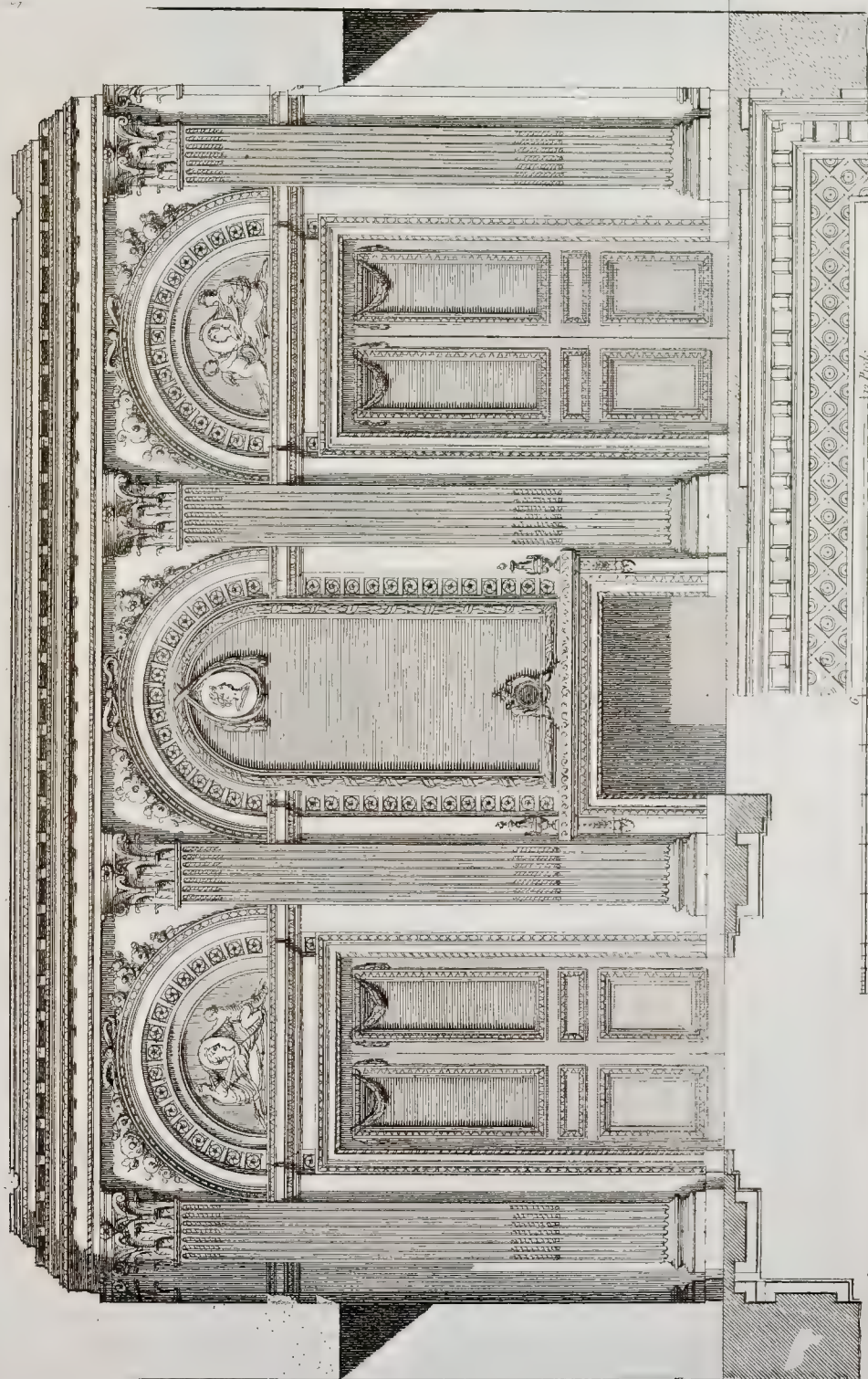
Le Salon de la Reine, par M. de la Roche, architecte, d'après les plans de M. de la Roche.

L'ensemble et gravé par Duvallier.



Composé et gravé par Deshayes
 Paris chez l'éditeur rue St Jacques au chariot des arts Presque du Roy
 63





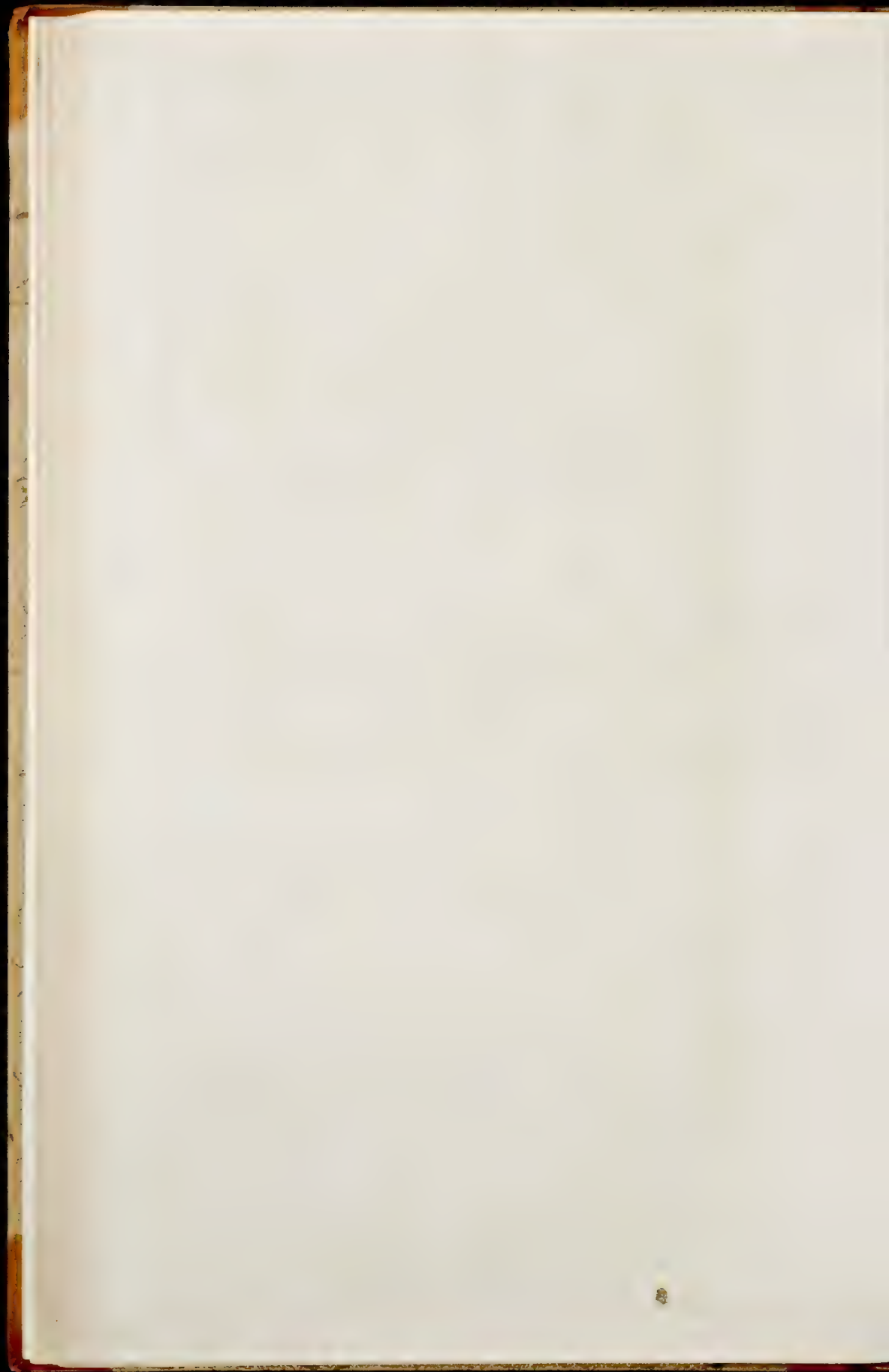
Composé et gravé par Drouillart

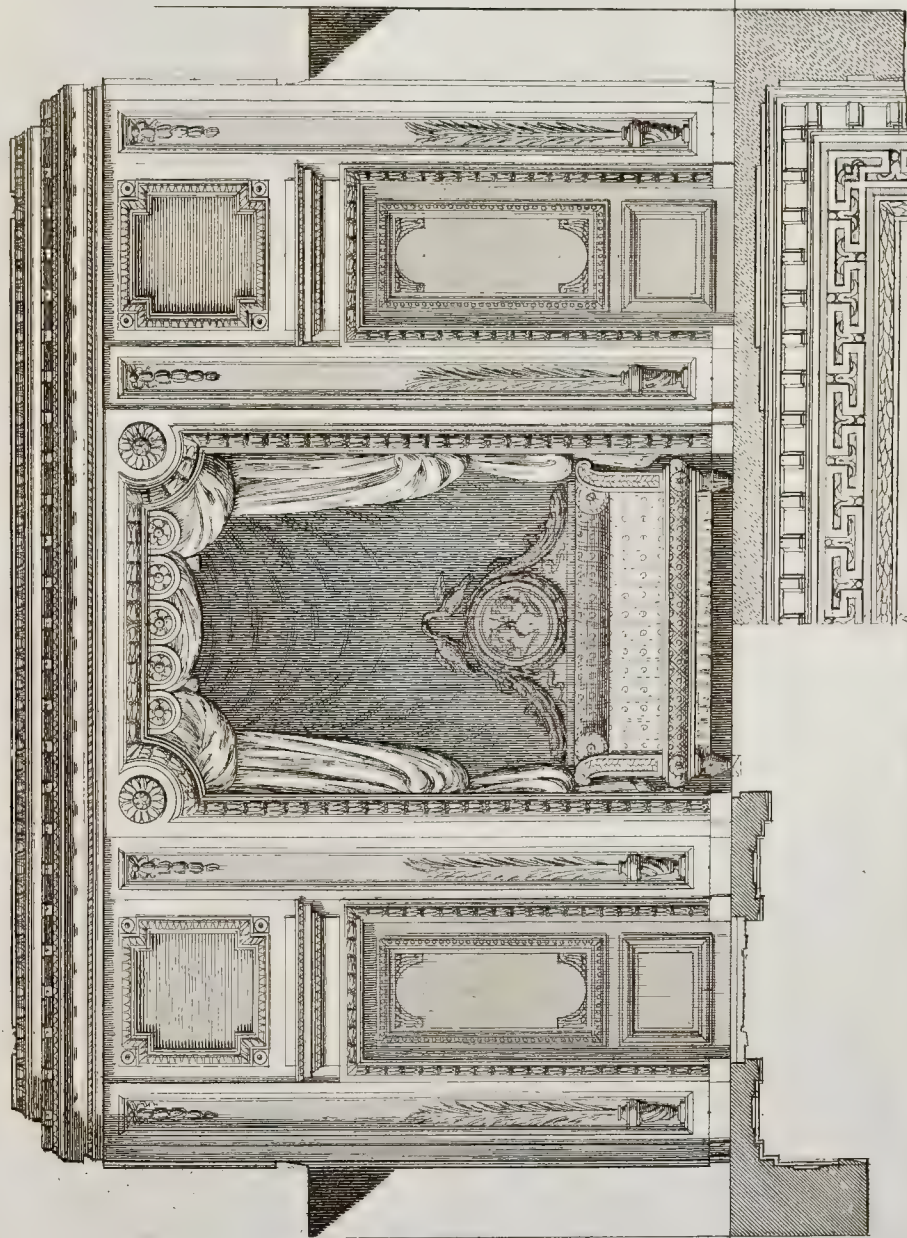
1/2 Pied.

A Paris chez L. l'Inventeur rue St Jacques au Charvet d'en des Deux-Loges du Roy.







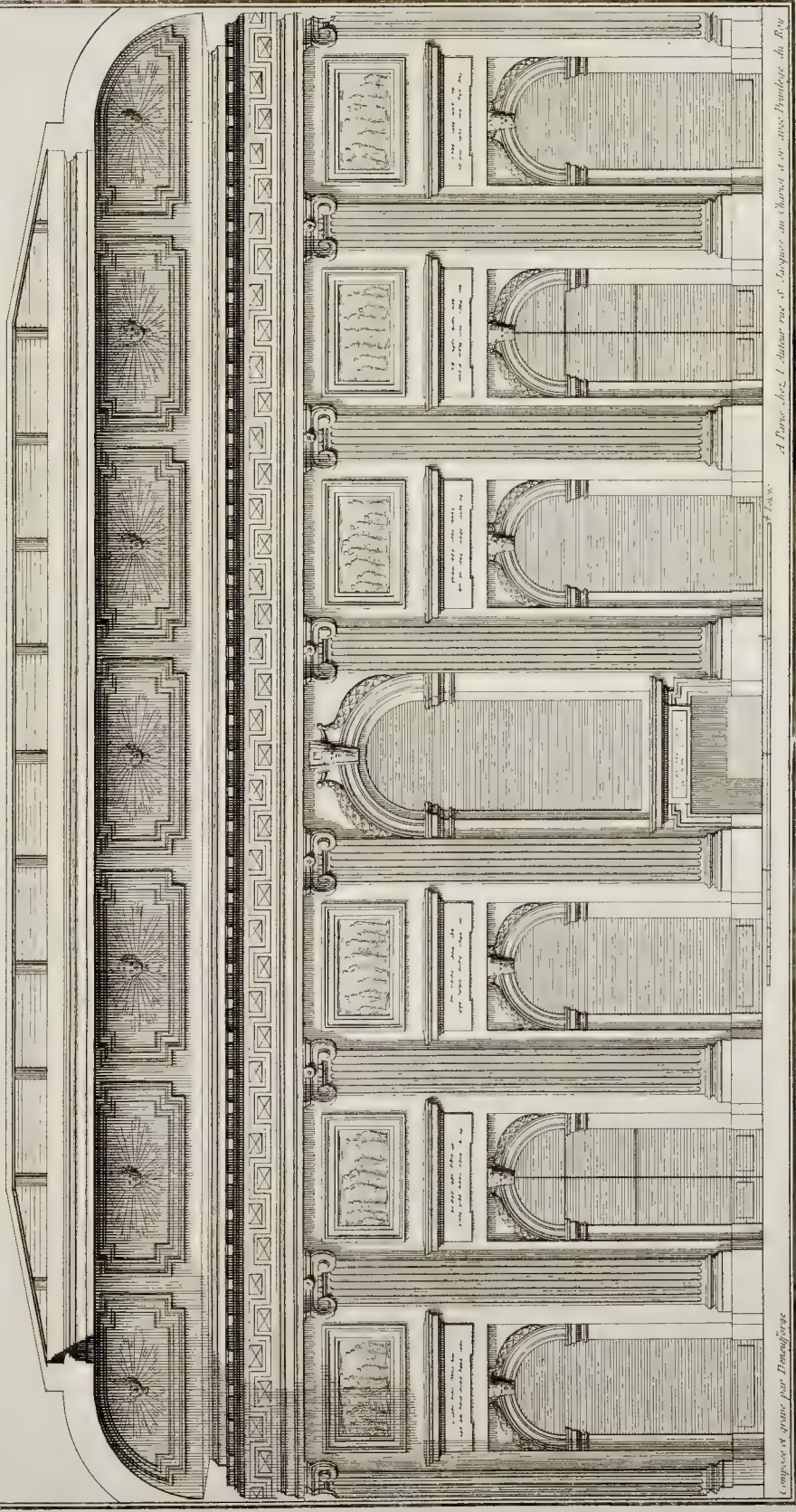


L'imposant et grand par Deauville

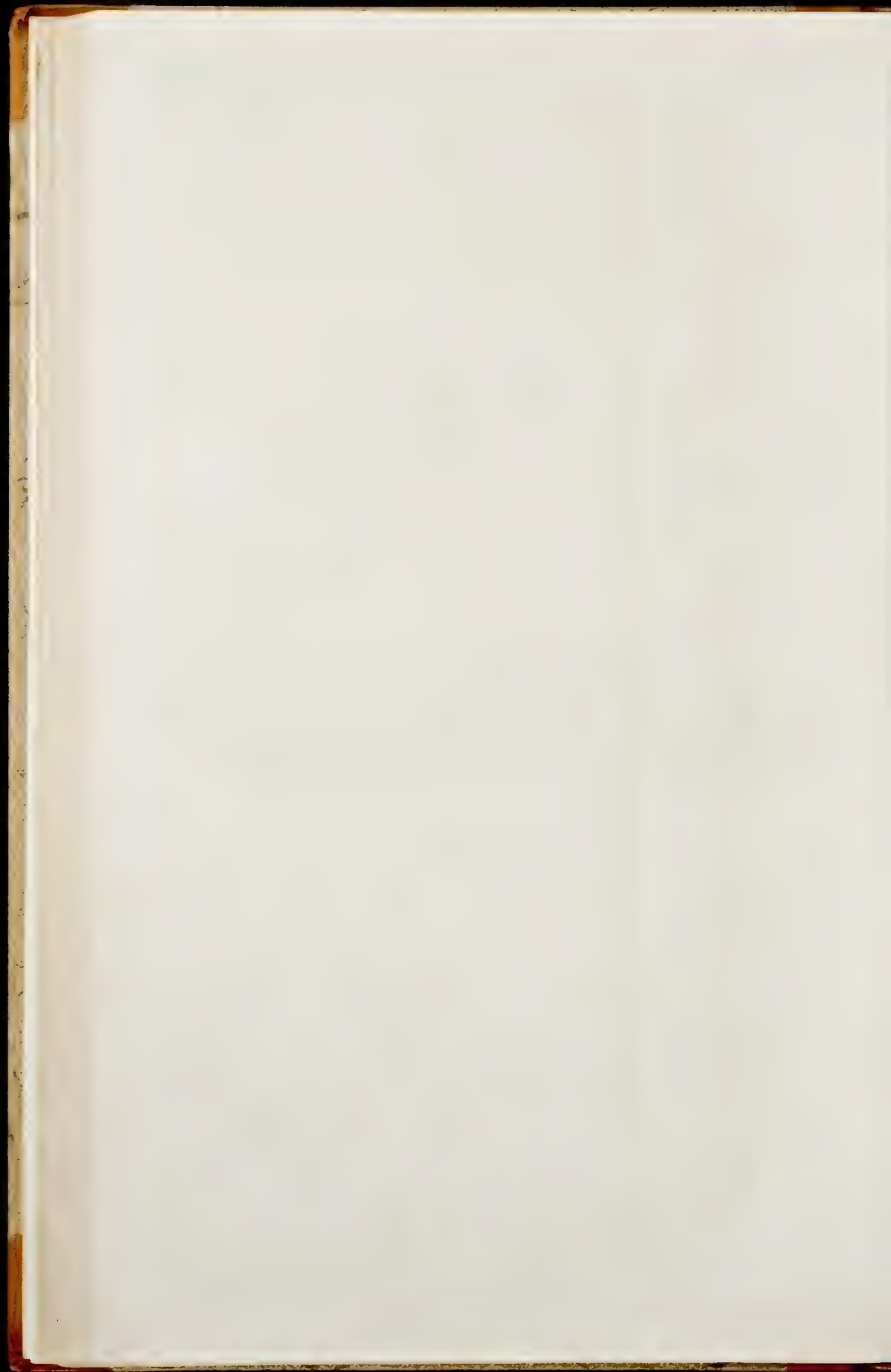
la photo

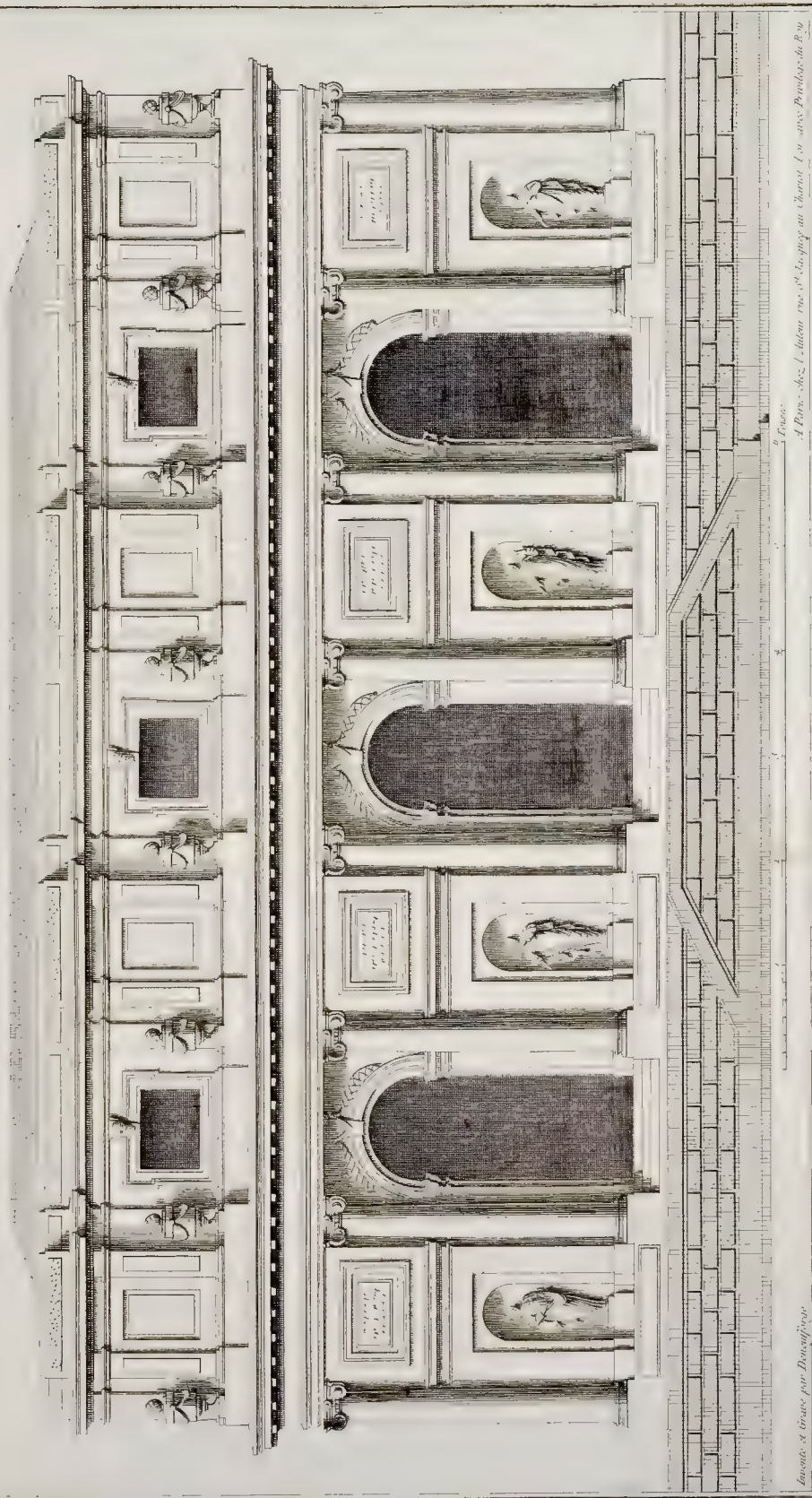
A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Charvet d'or aux Printemps du Roy

Décoration d'un Salon éclairé d'en haut.



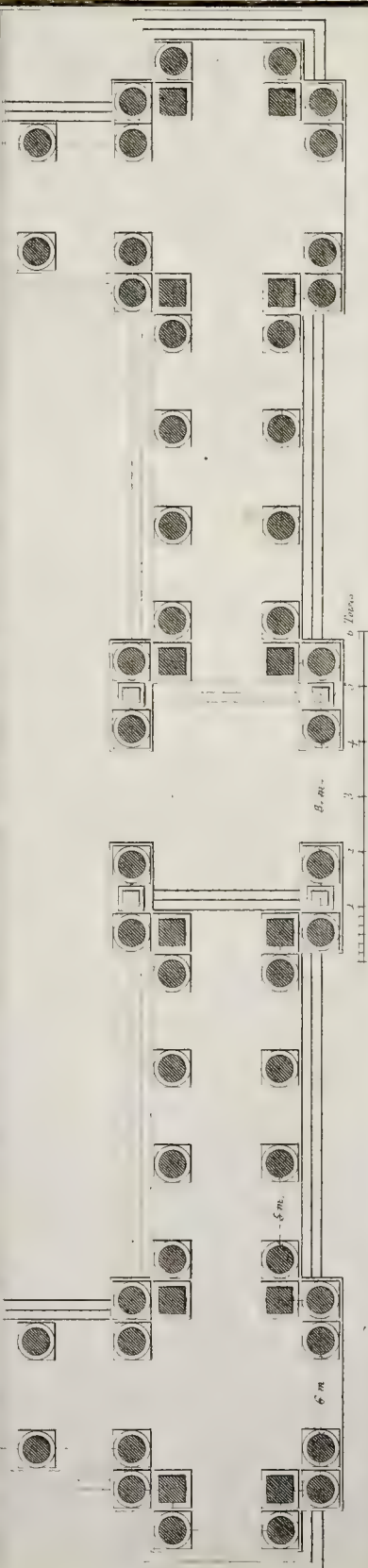
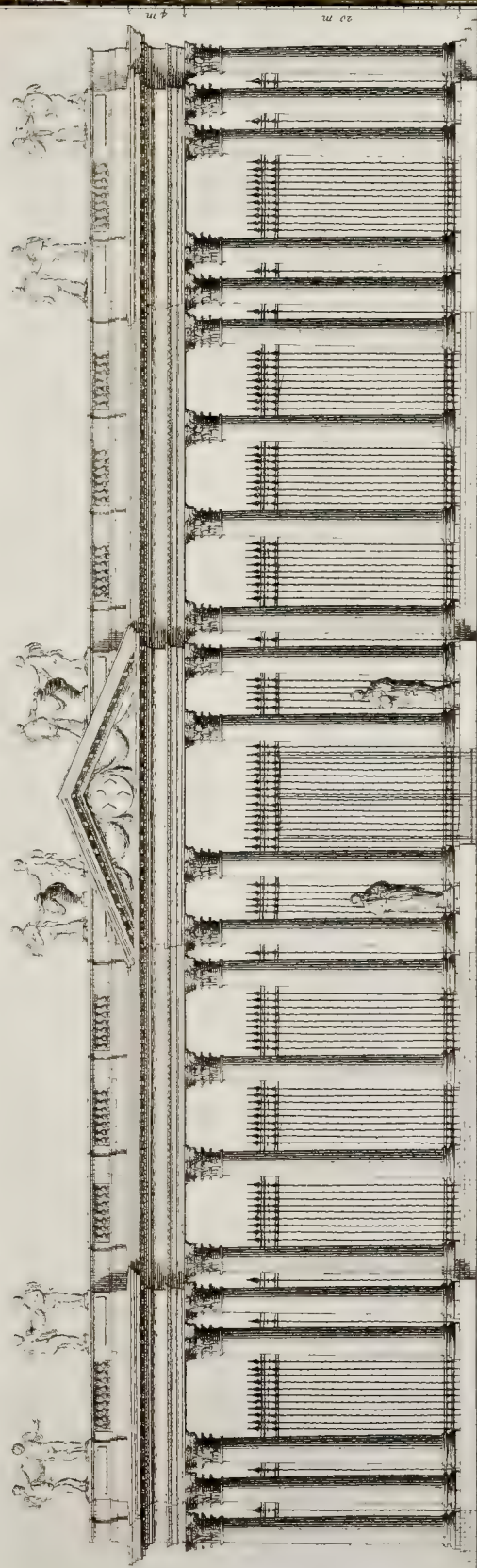
A Paris chez l'éditeur rue St. Jacques au chariot et en face l'entrée du Parc
 L'imprimeur et graveur pour l'éditeur
 65





A Paris, chez l'éditeur rue St. Jacques au Charriot 1. ou chez Ponsard, de B. y.

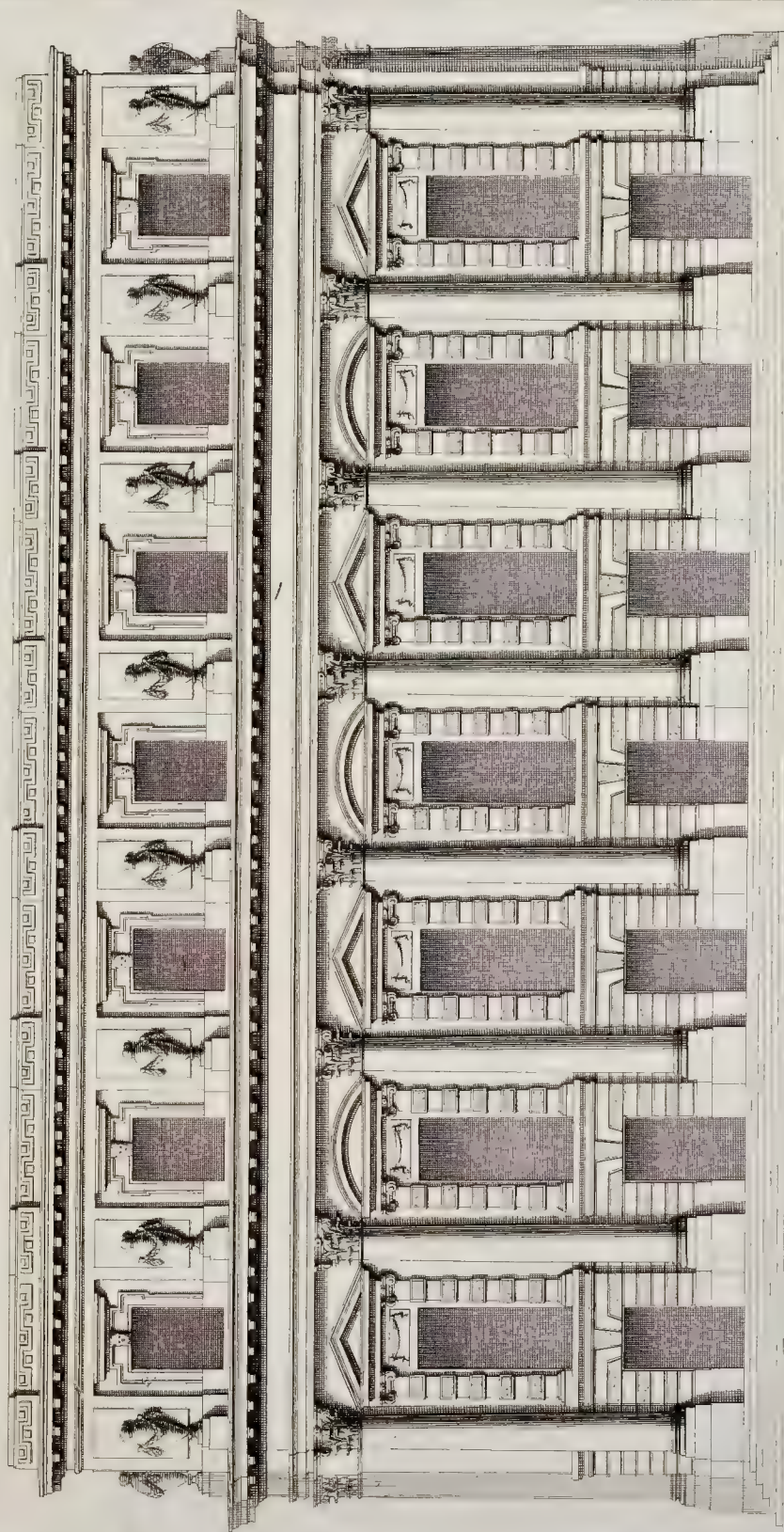
Inventé, et gravé par Drouillet.



Composé et gravé par Benoît-Lévy

A Paris chez l'Auteur rue St-Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

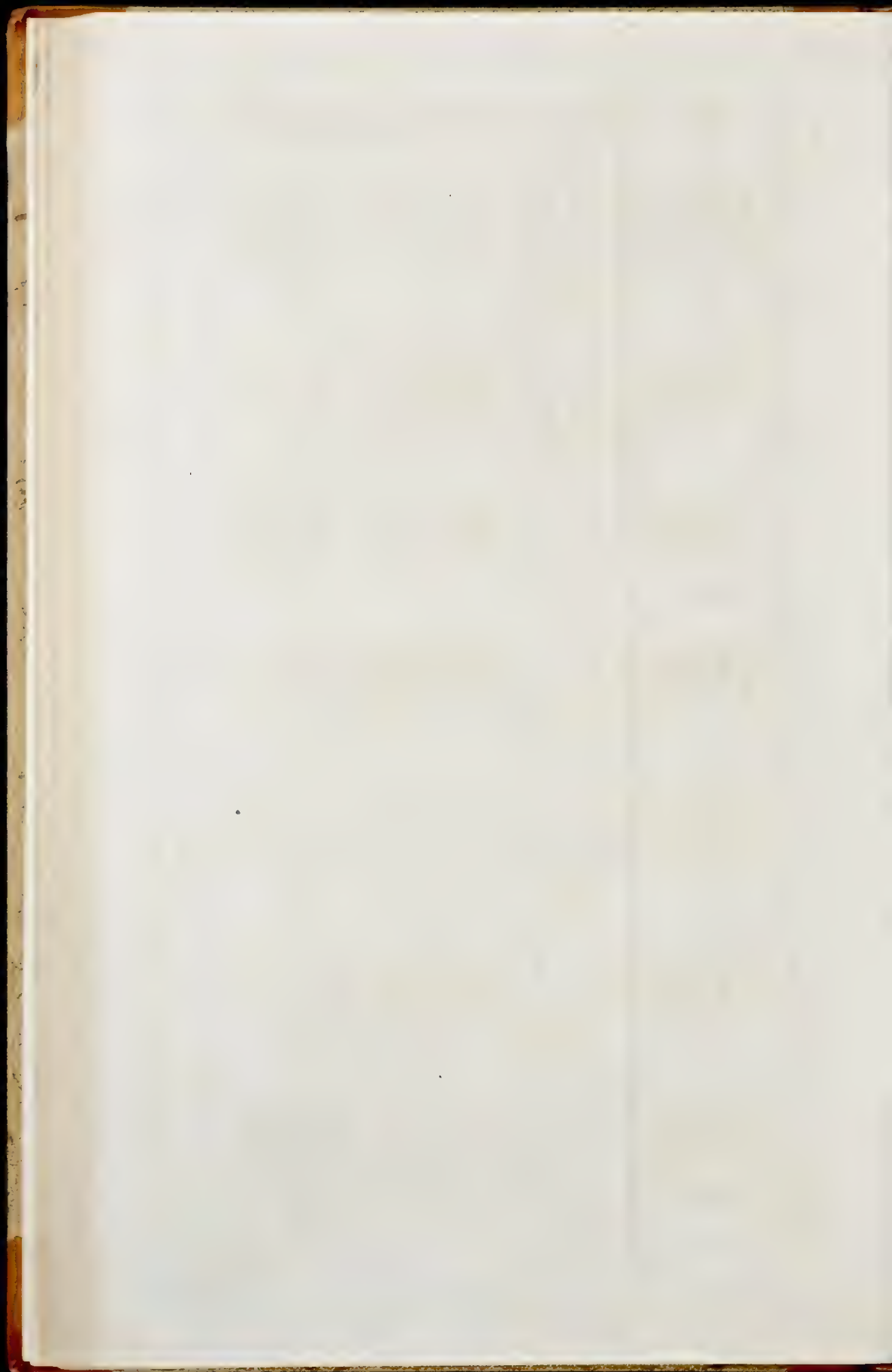


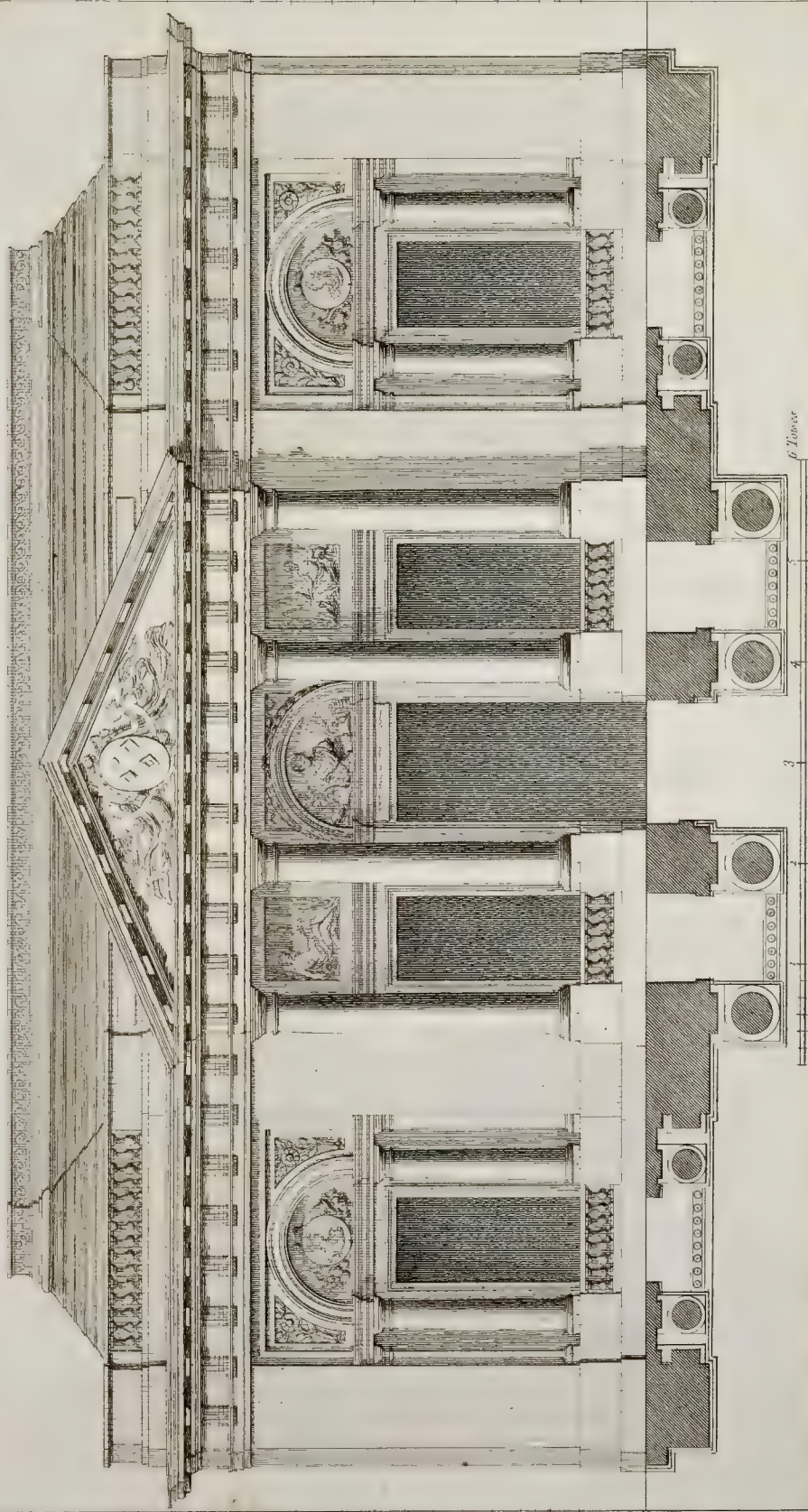


Érude et dessin par Desvilliers.

1840

À Paris chez L. Chassin rue St. Louis au Charlot et au coin Pont-Neuf de Paris.

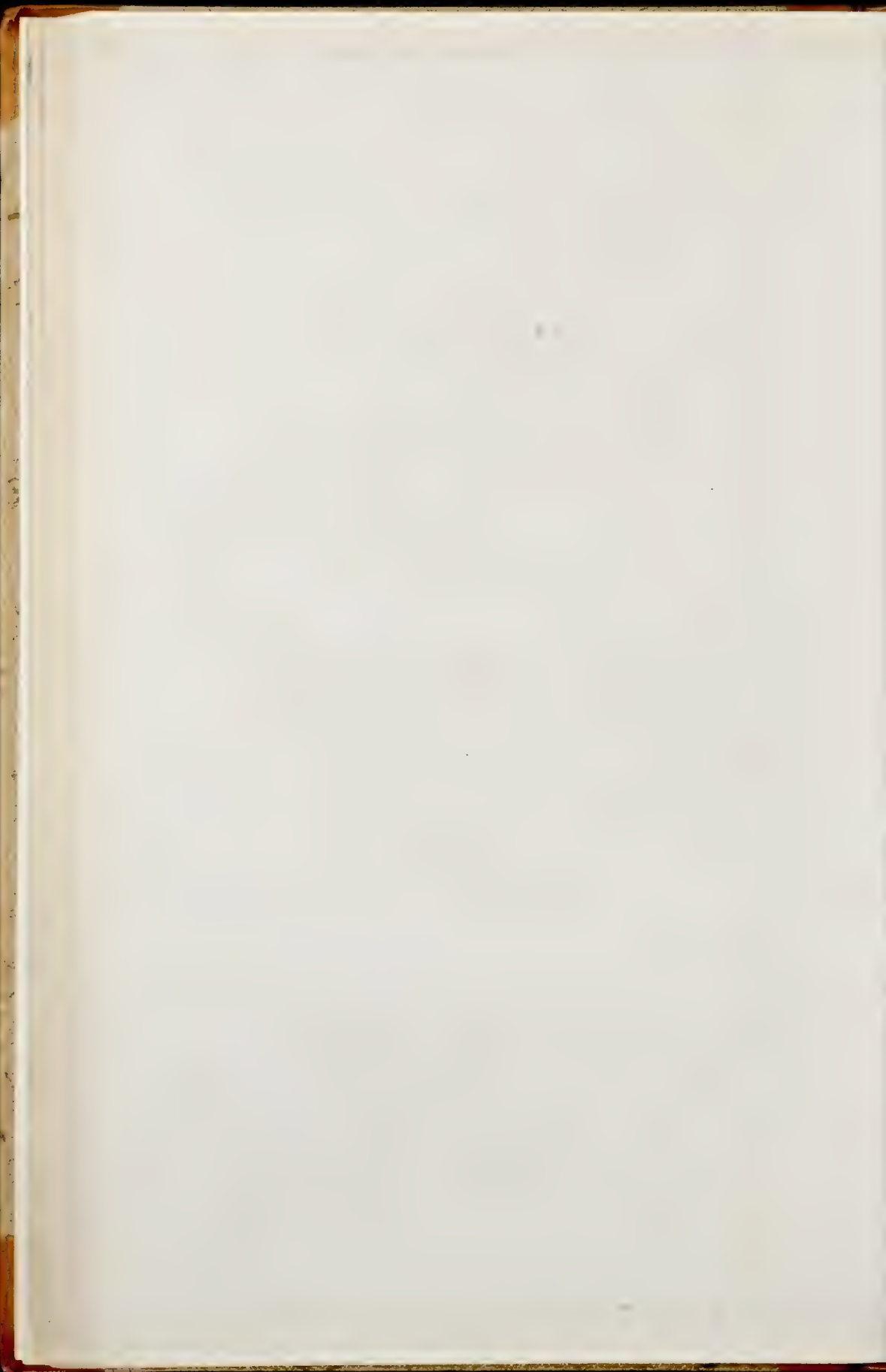


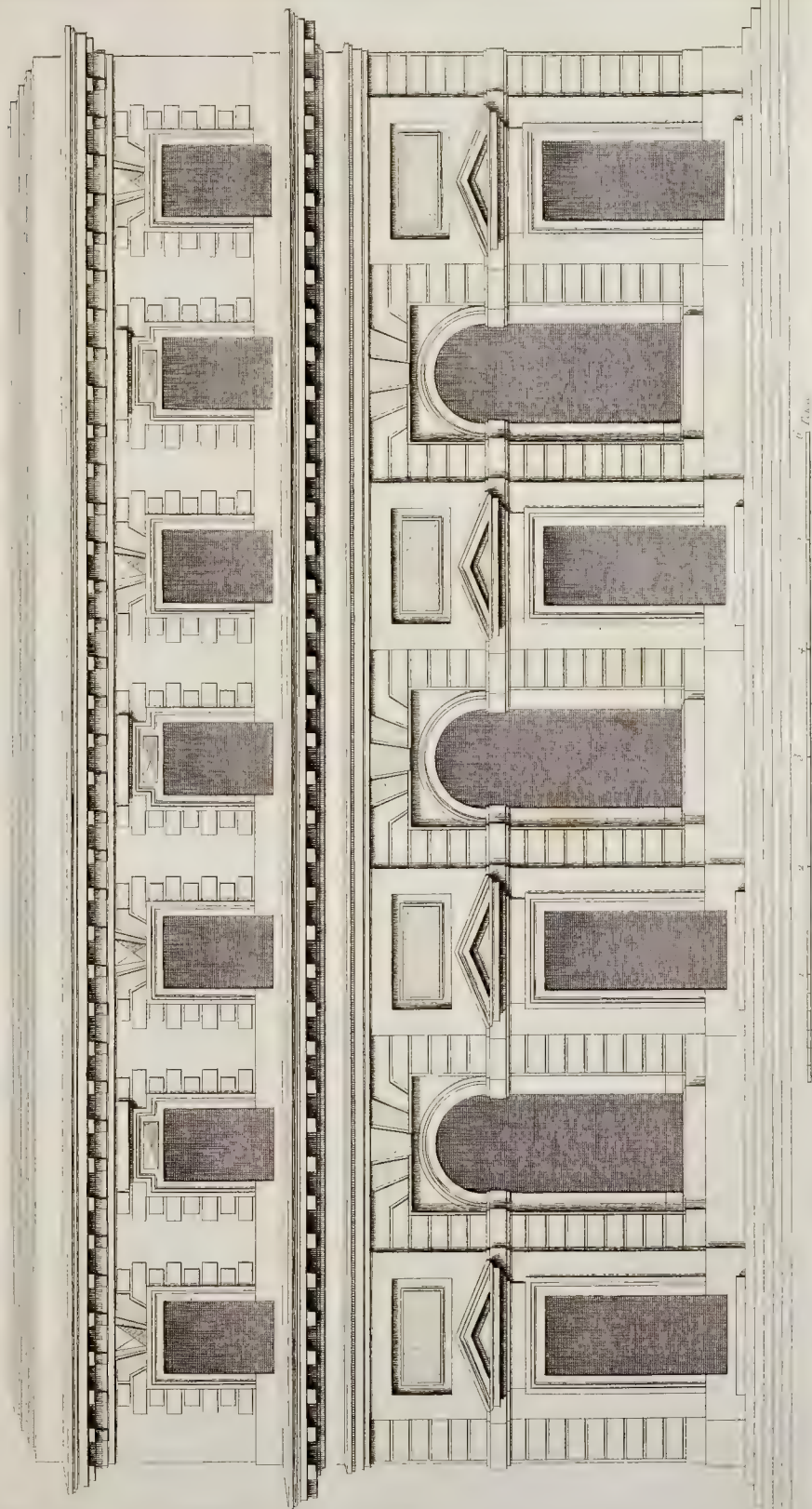


Composé et gravé par Deschamps

6' 10" 1/2

à Paris chez l'architecte rue St. Jacques au Charriot d'or. avec Prault, de la Roy

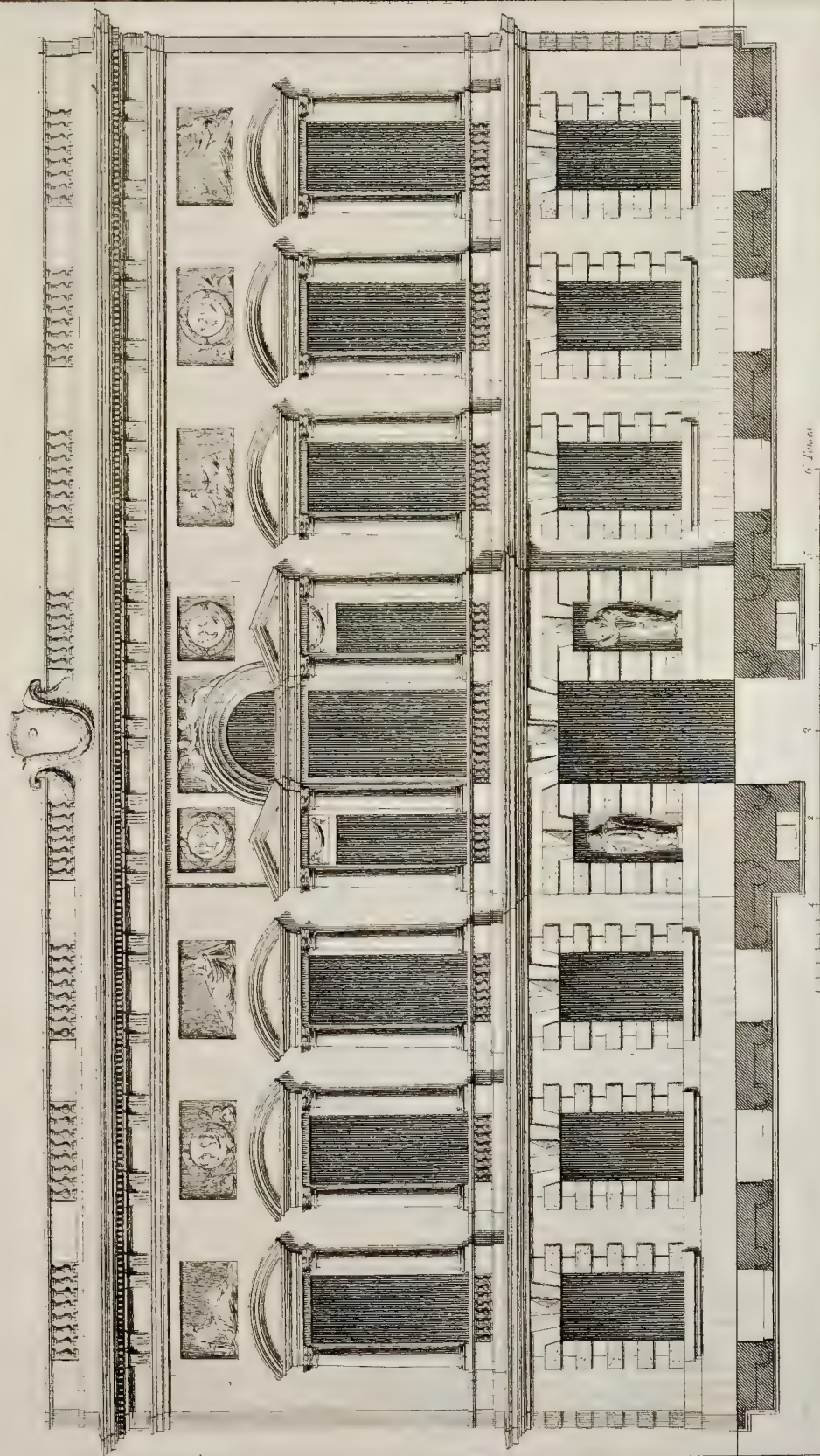




Facade de l'édifice par l'architecte

4. Plan de l'édifice par l'architecte





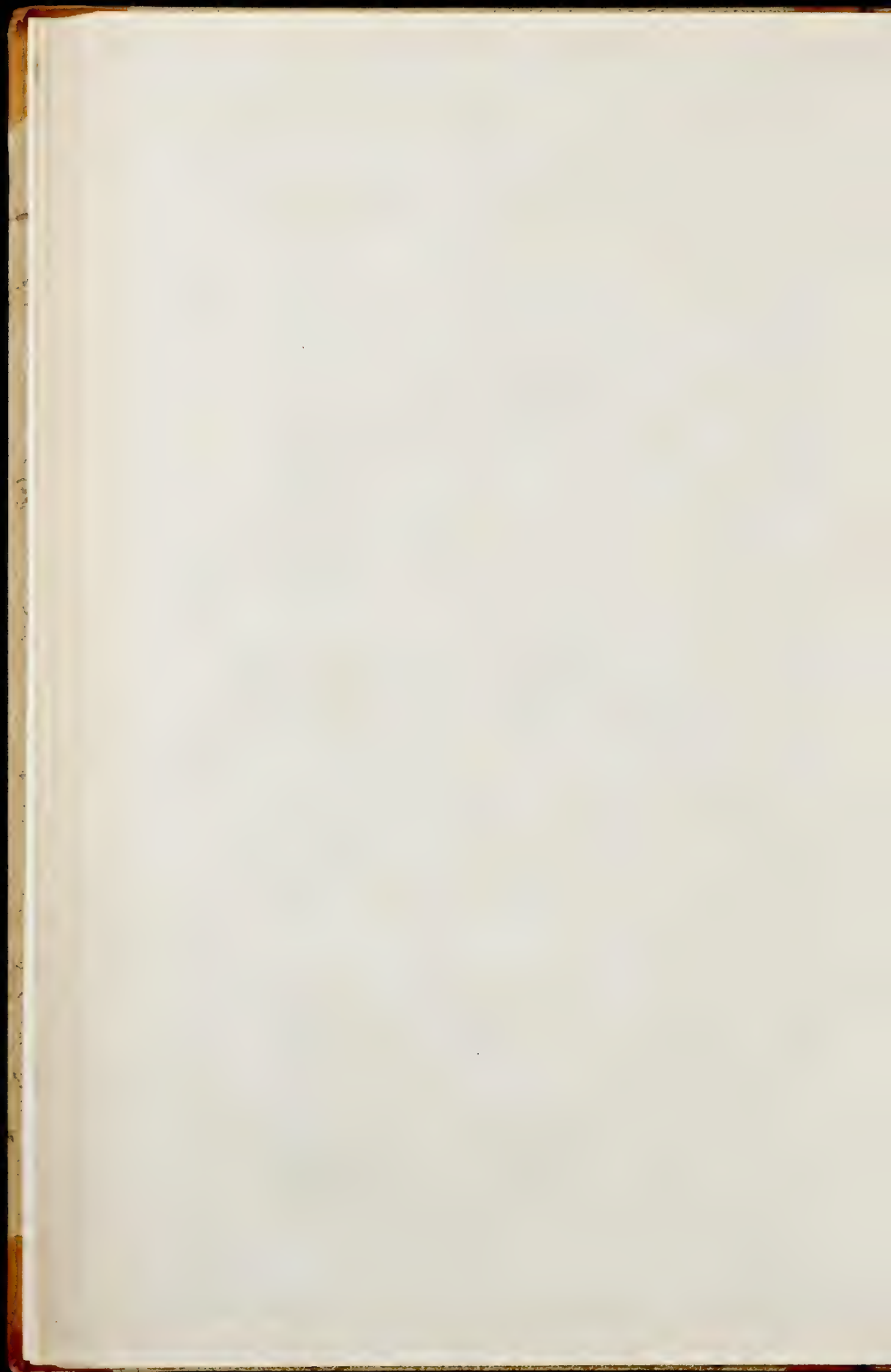
6' 1/2

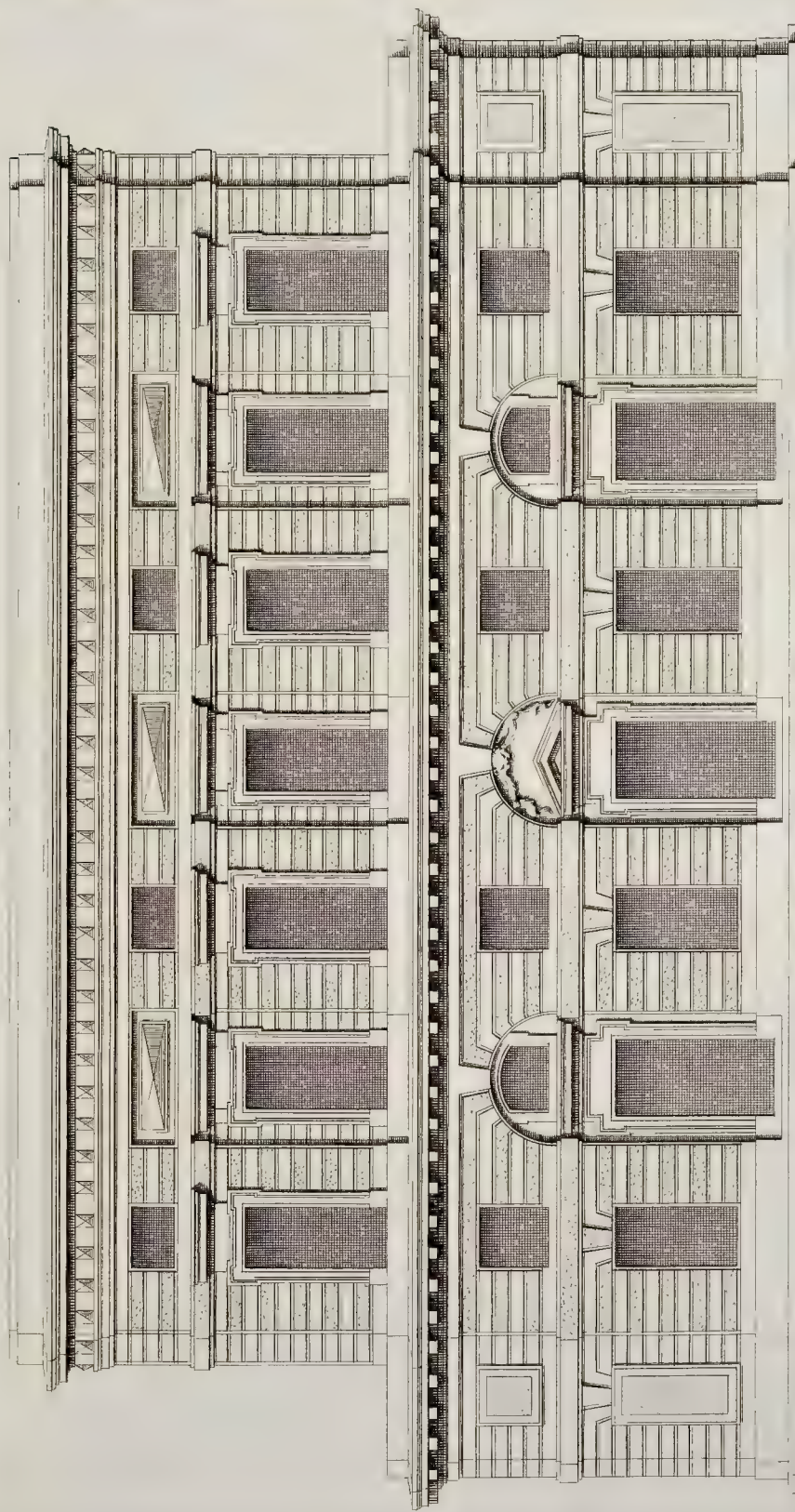
8

10

Composé & gravé par Drouillard .

A Paris chez L. Audouin rue St Jacques au chariot des arts, Drouillard del.



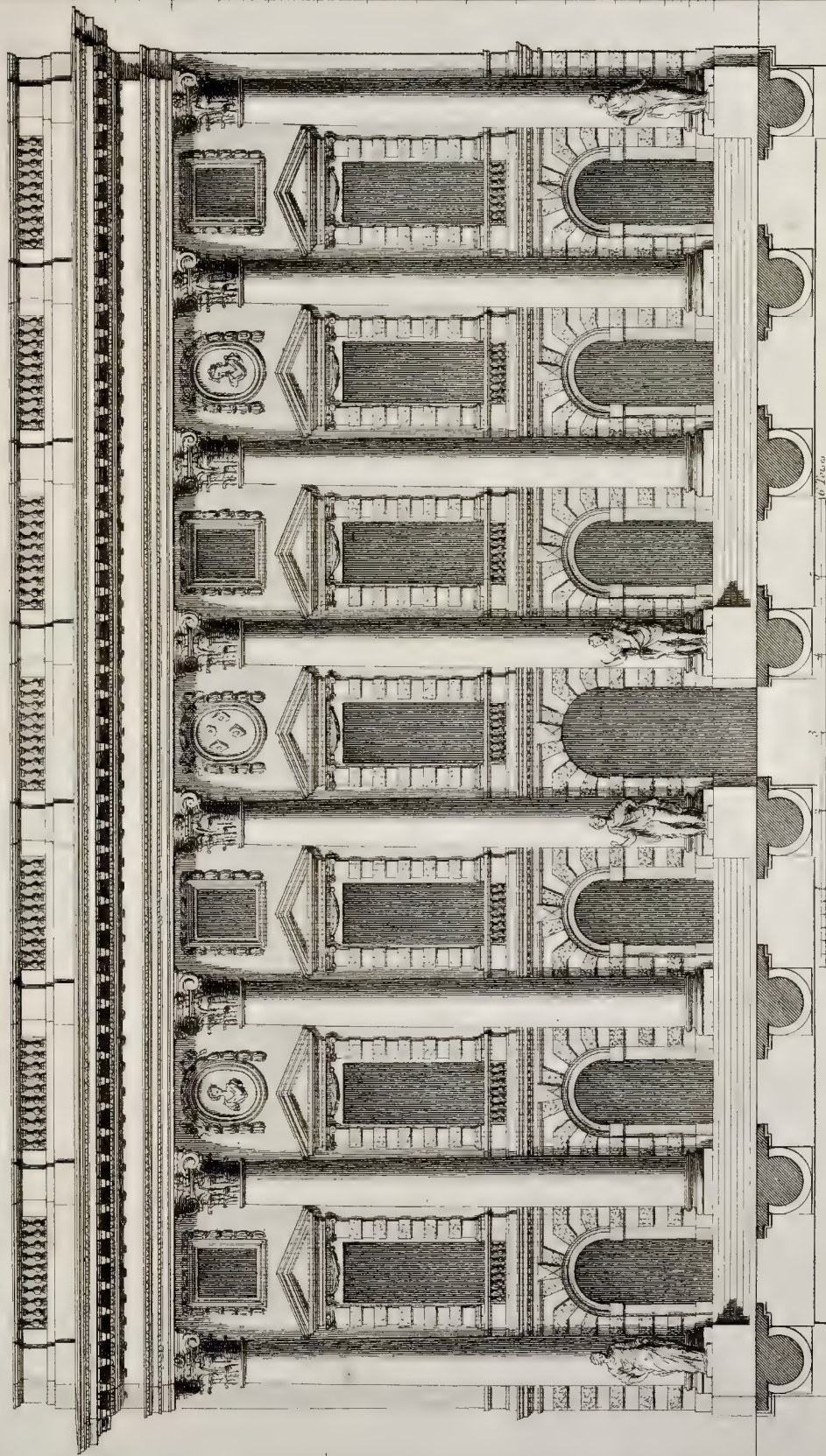


Inventé et gravé par Denonville.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

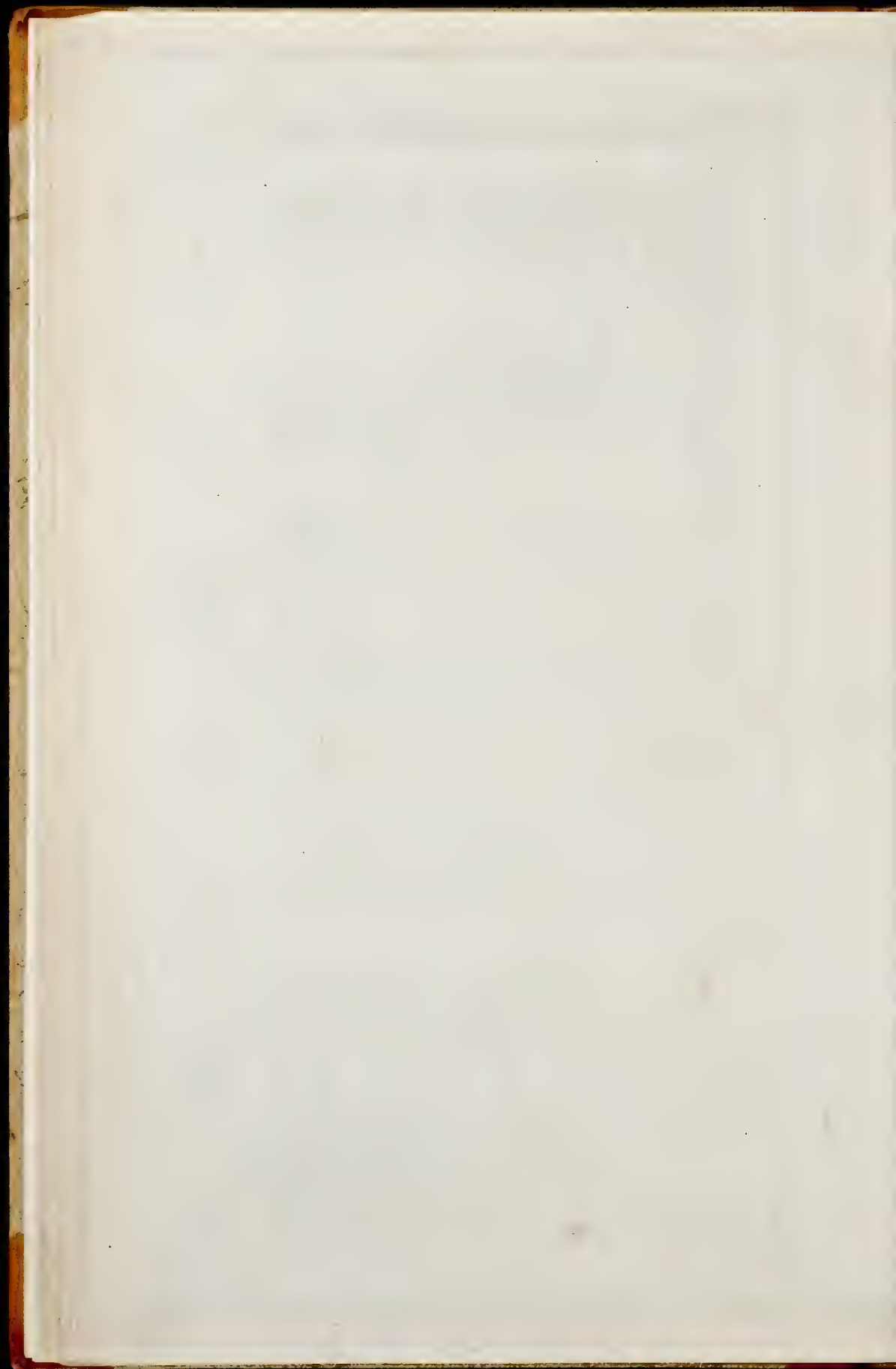
Al Paris, chez L'éditeur rue, St Jacques au Charvet (s. m. s. Proudeur du Roy

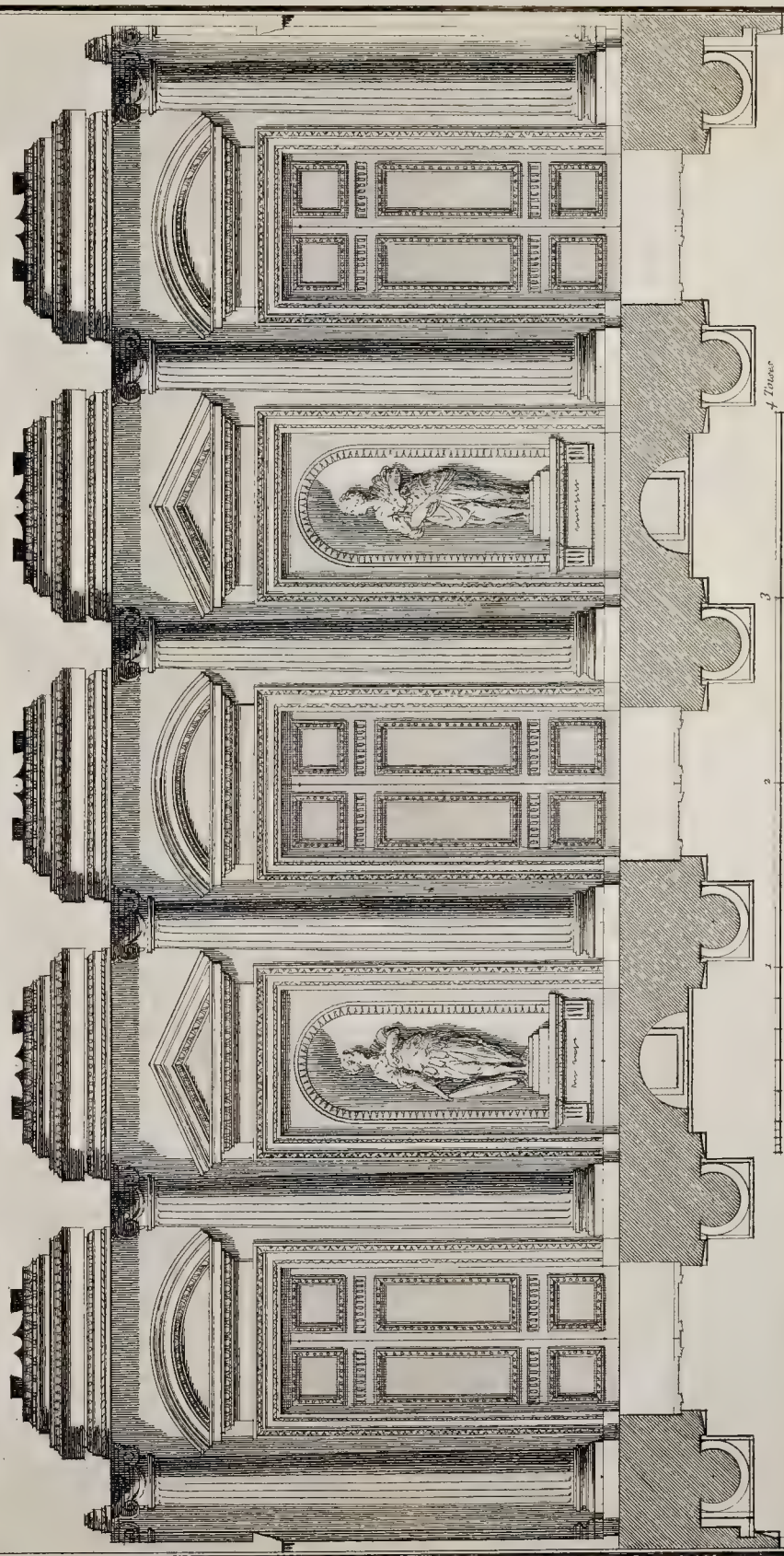




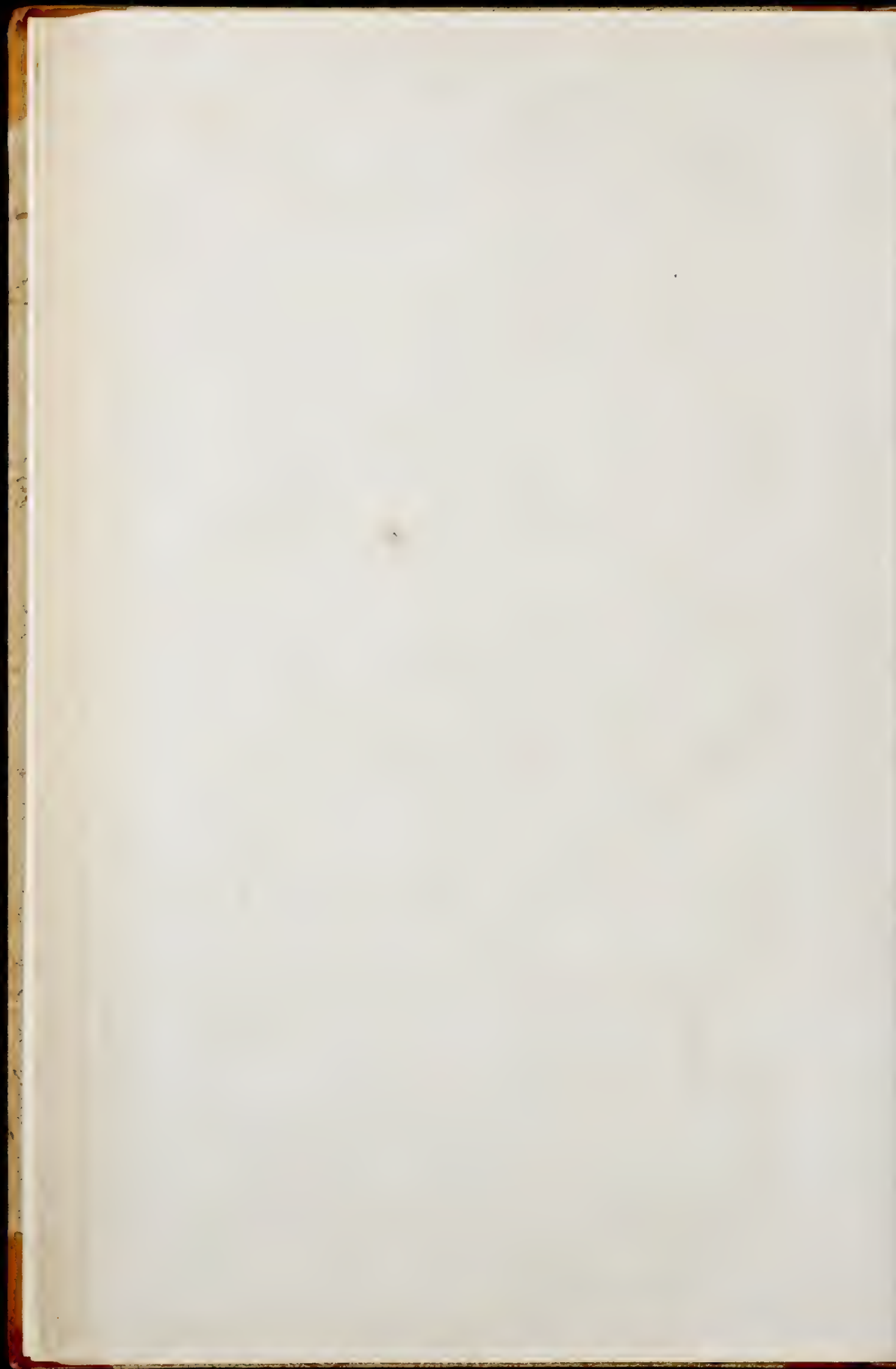
Composé & gravé par Denaulxfrère.

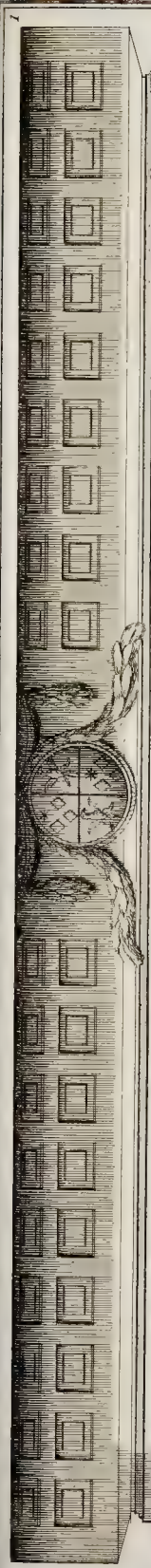
A Paris chez L'Auteur, rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilege du Roy.



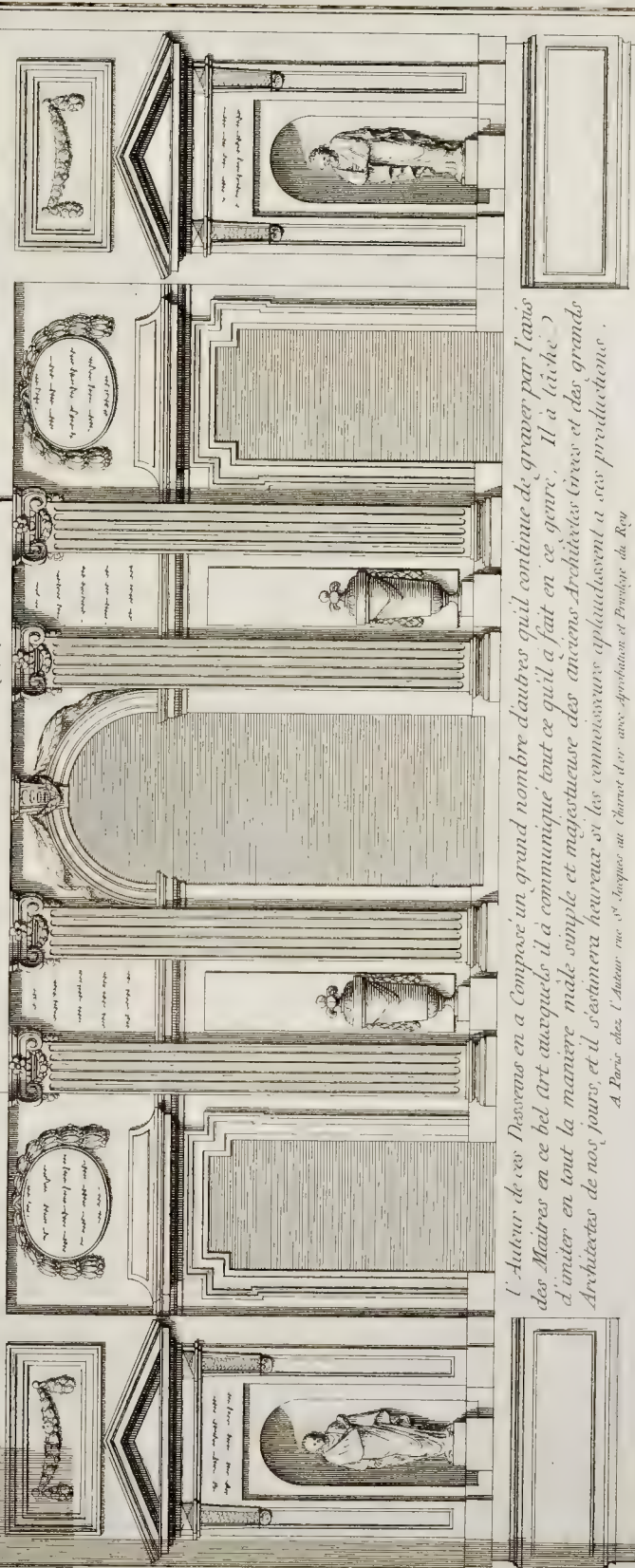


A l'usage
 A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Chartrier avec Privilège du Roy



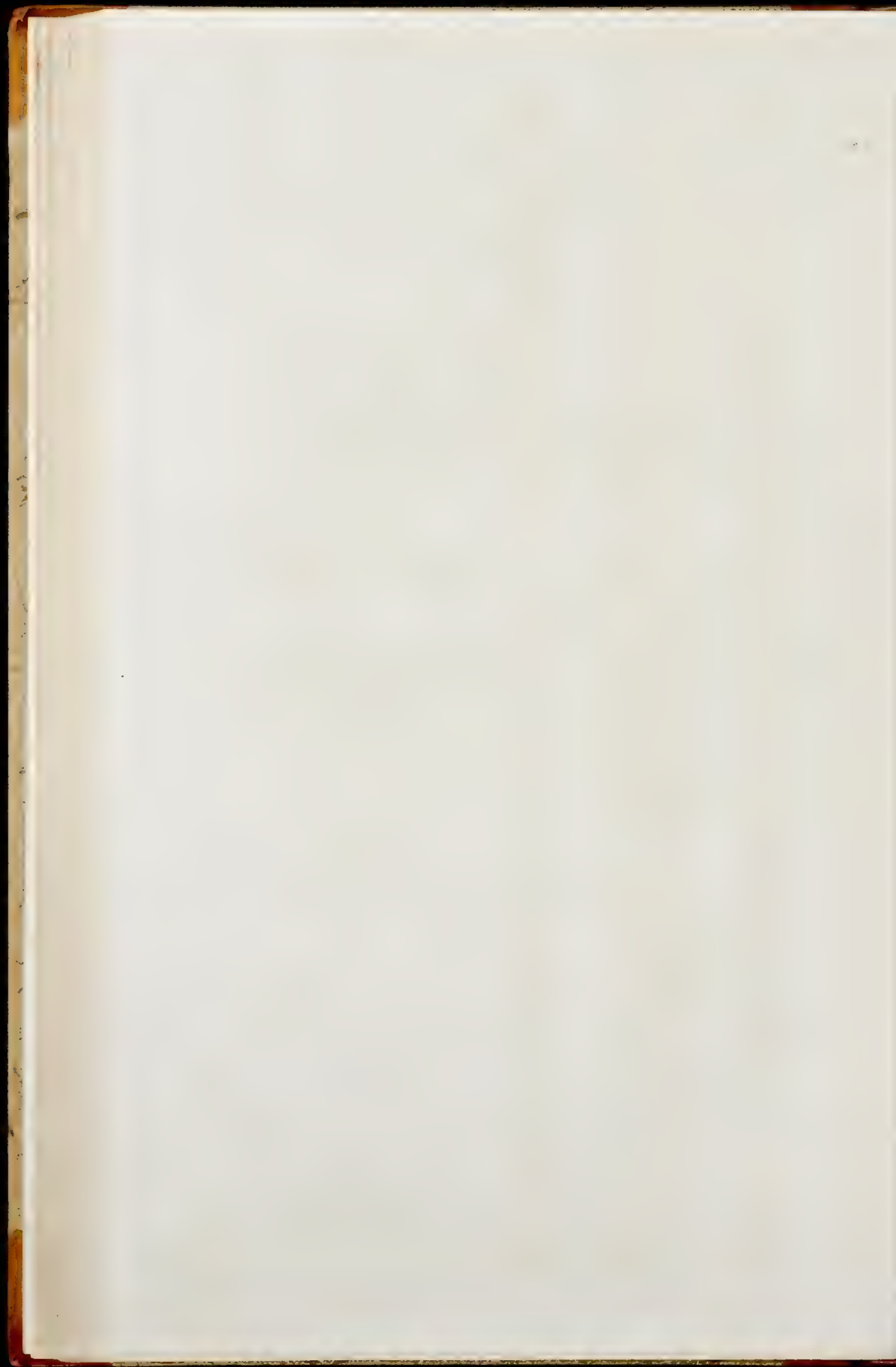


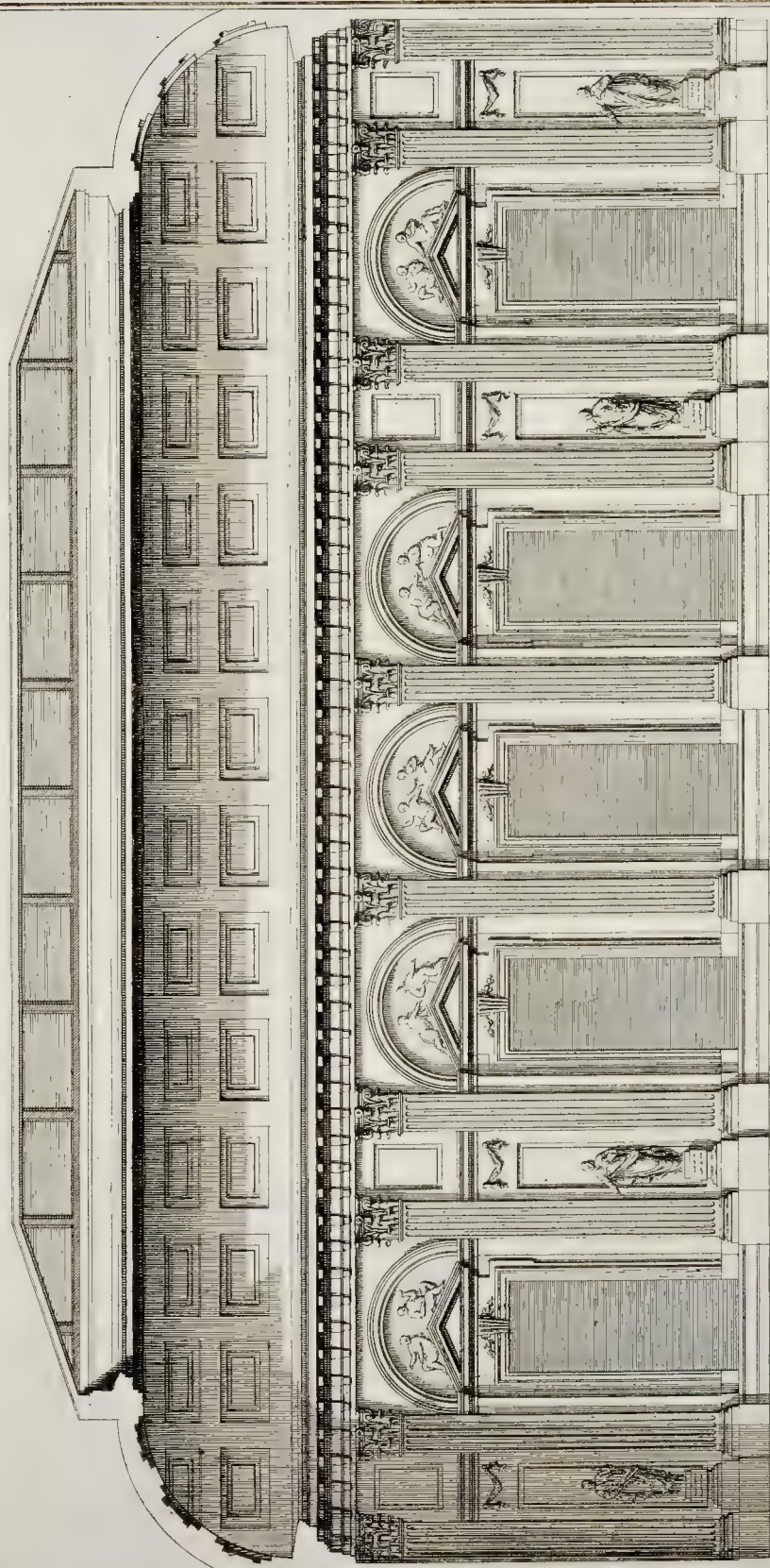
*Livre d'Architecture, contenant différents Dessains
pour la décoration intérieure et extérieure des Bâtimens
Composés et Gravés par J. F. de Neufville*



*L'Auteur de ces Dessains en a Comparé un grand nombre d'autres qu'il continue de graver par l'avis
des Maîtres en ce bel Art auxquels il a communiqué tout ce qu'il a fait en ce genre. Il a le but
d'unir en tout la manière mais simple et majestueuse des anciens Architectes Grecs et des grands
Architectes de nos jours, et il s'estimera heureux si les connoisseurs applaudissent à ces productions.*

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Châtelet d'or vis-à-vis l'Académie de Peinture et de Sculpture





3 Toise

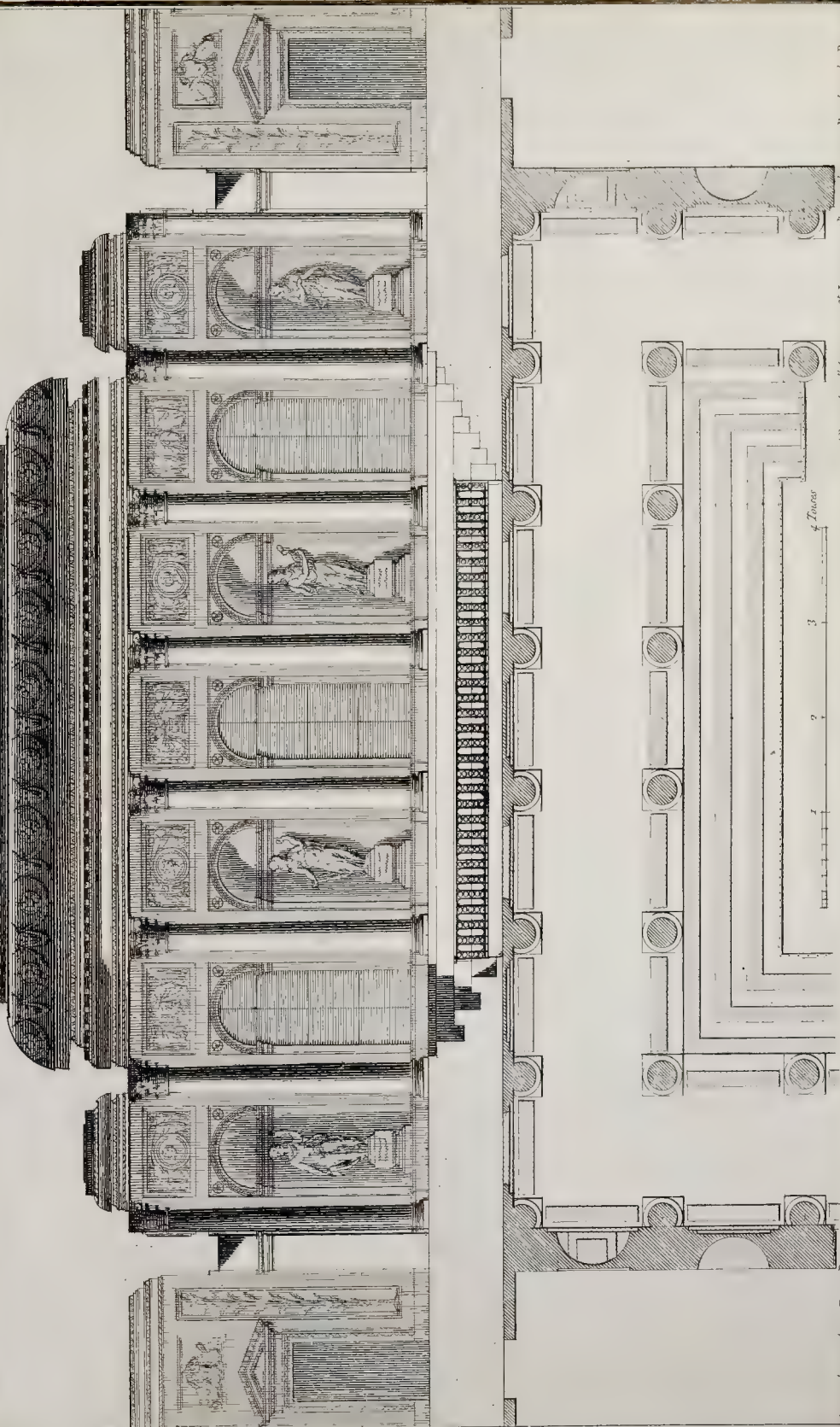
campare et gravé par Denon

A Paris chez l'auteur rue 1^{re} de la Harpe au chariot d'or avec l'empreinte du Roy



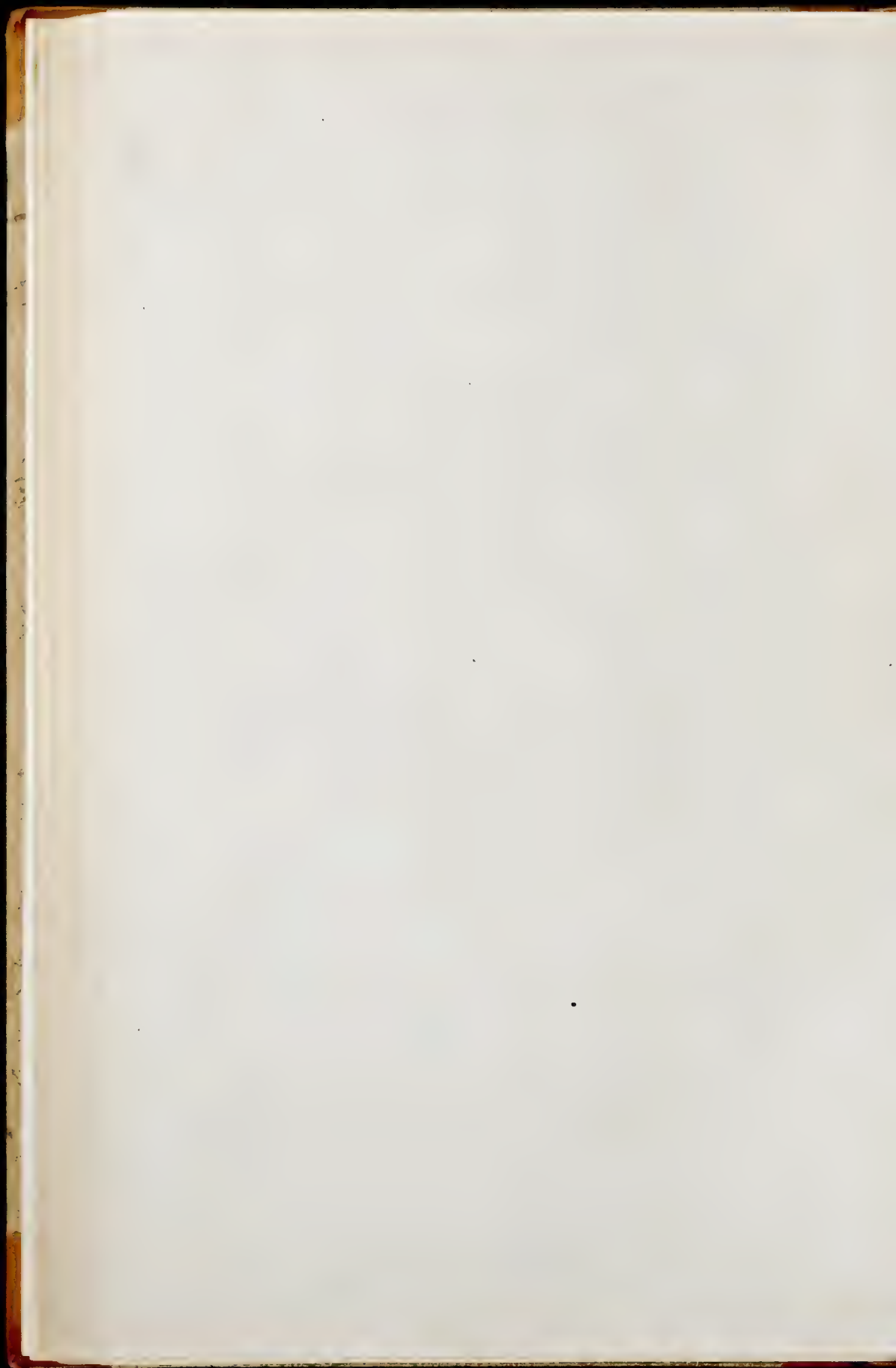
Coupe pour la décoration d'un Salon de Bal éclairé du haut

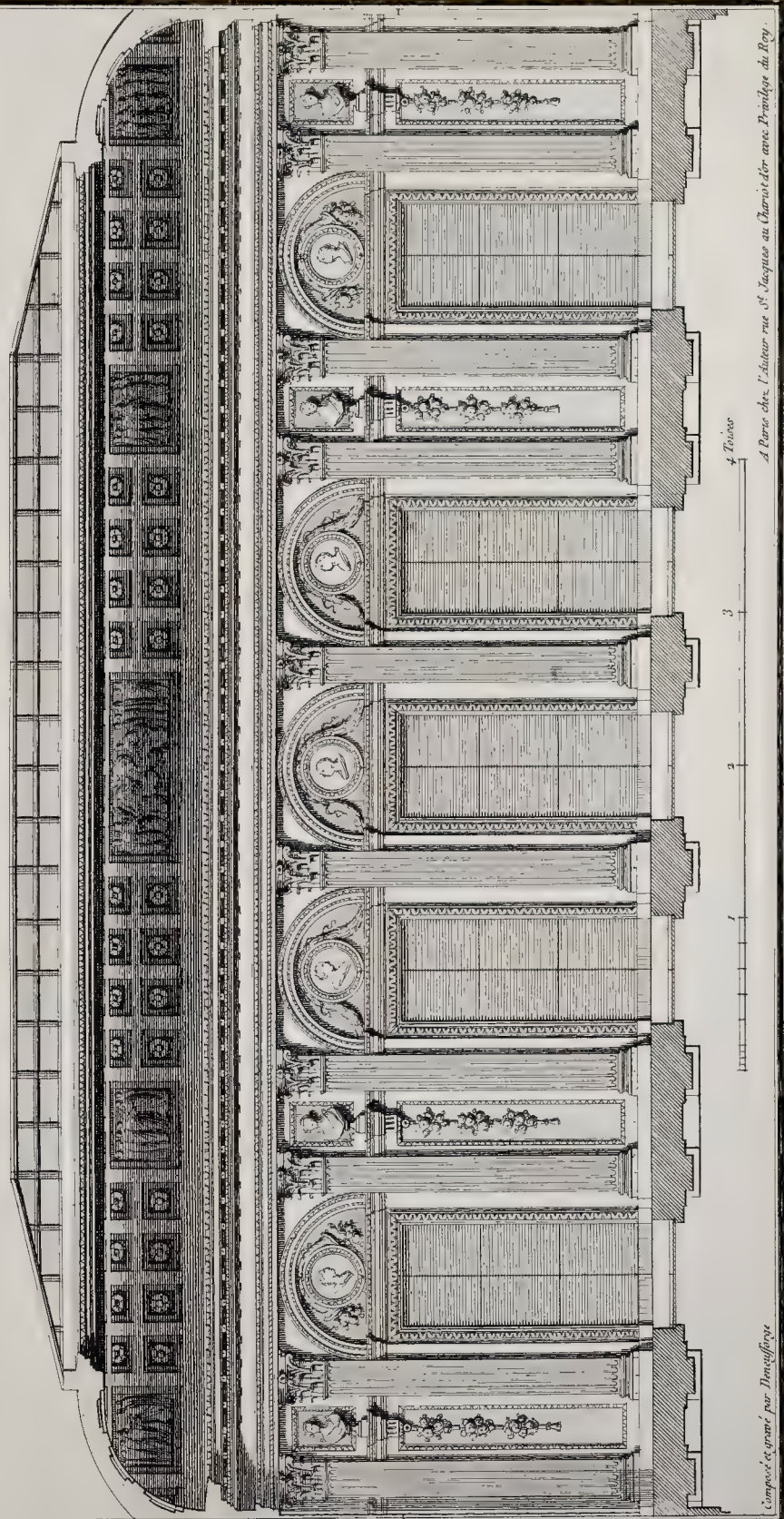
dont le Plafond former un carré parfait.



Composé et gravé par Desobry

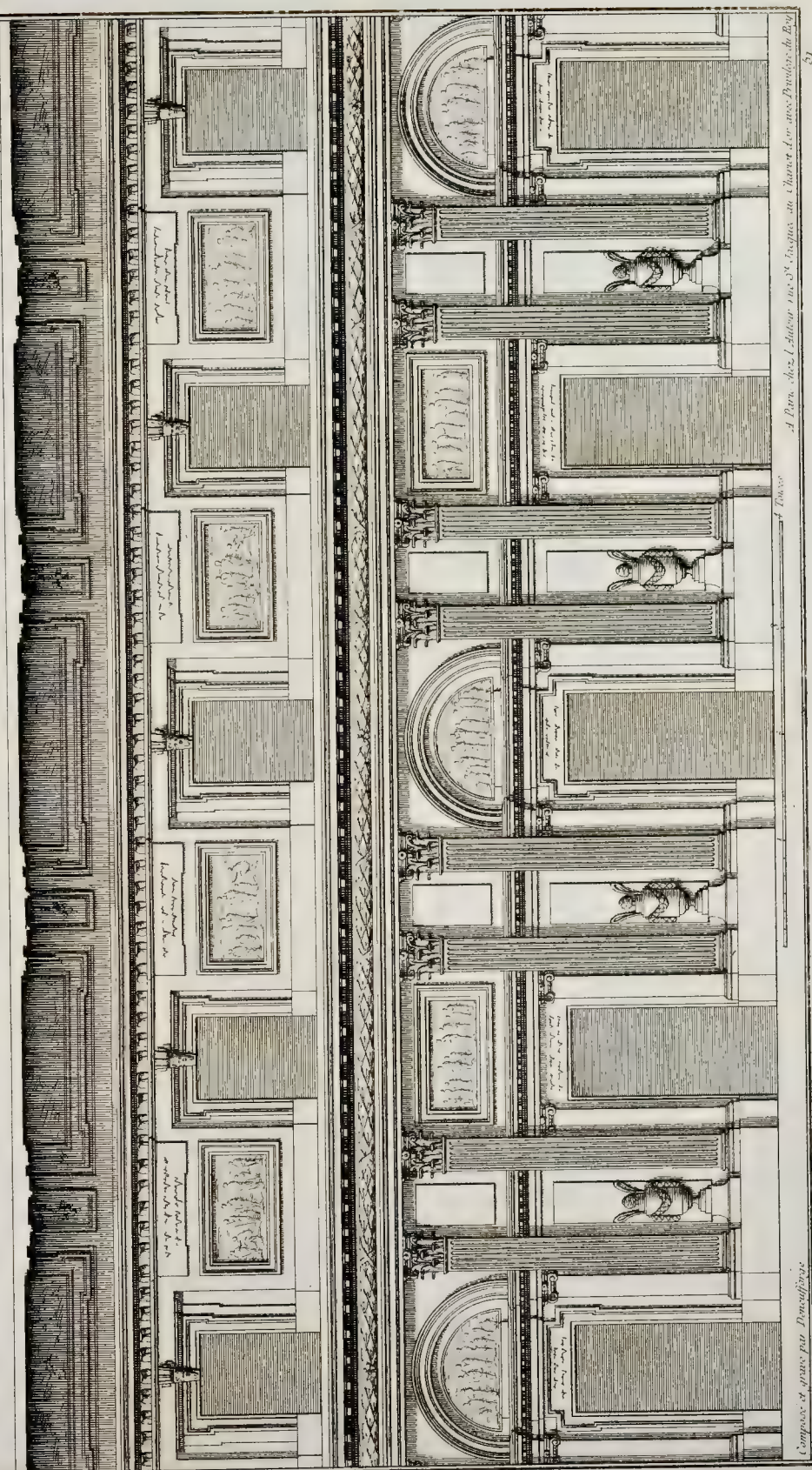
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy







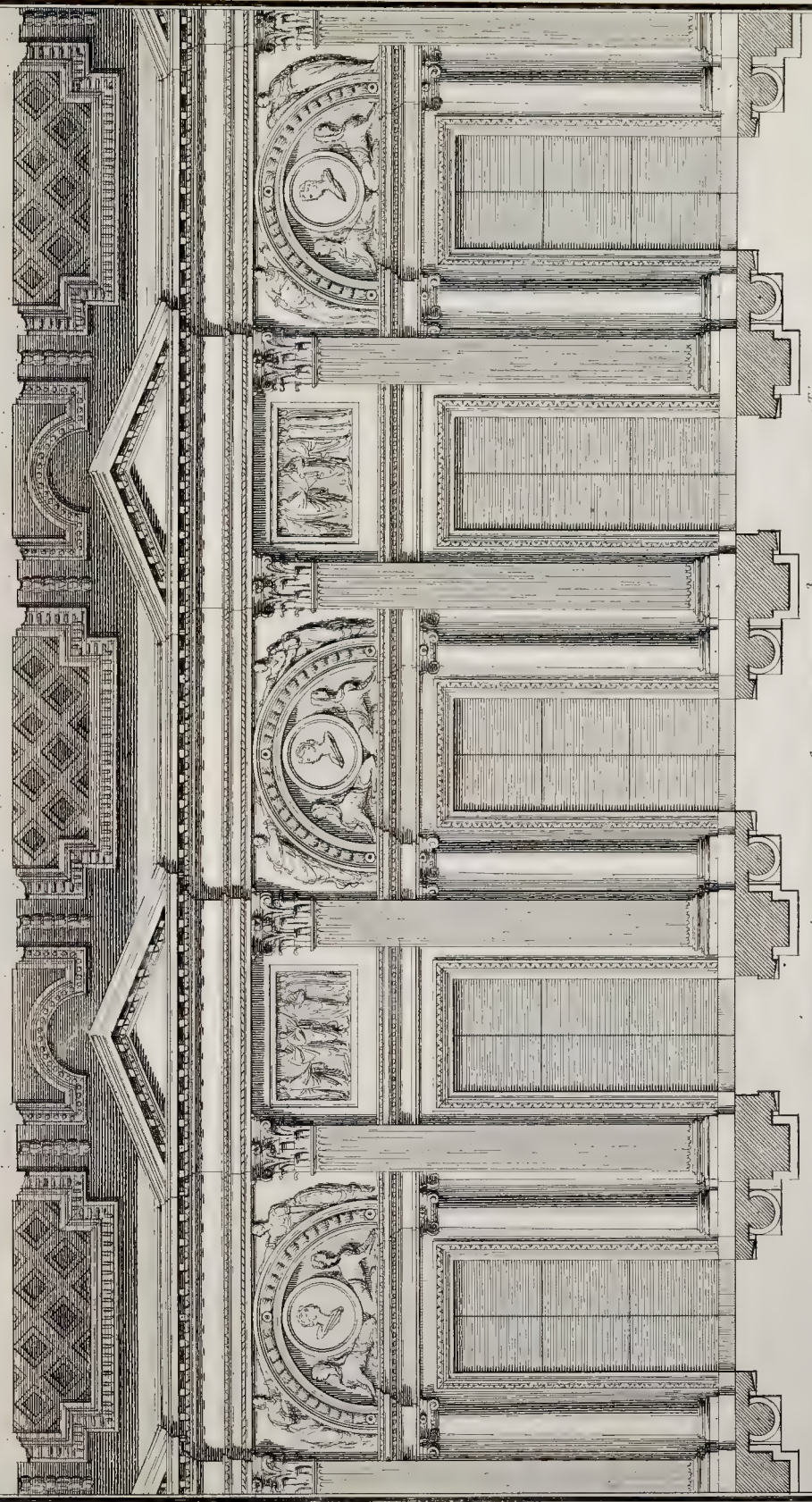
Decoracion propre pour une Galerie



L'empereur et sa suite par Decolligny

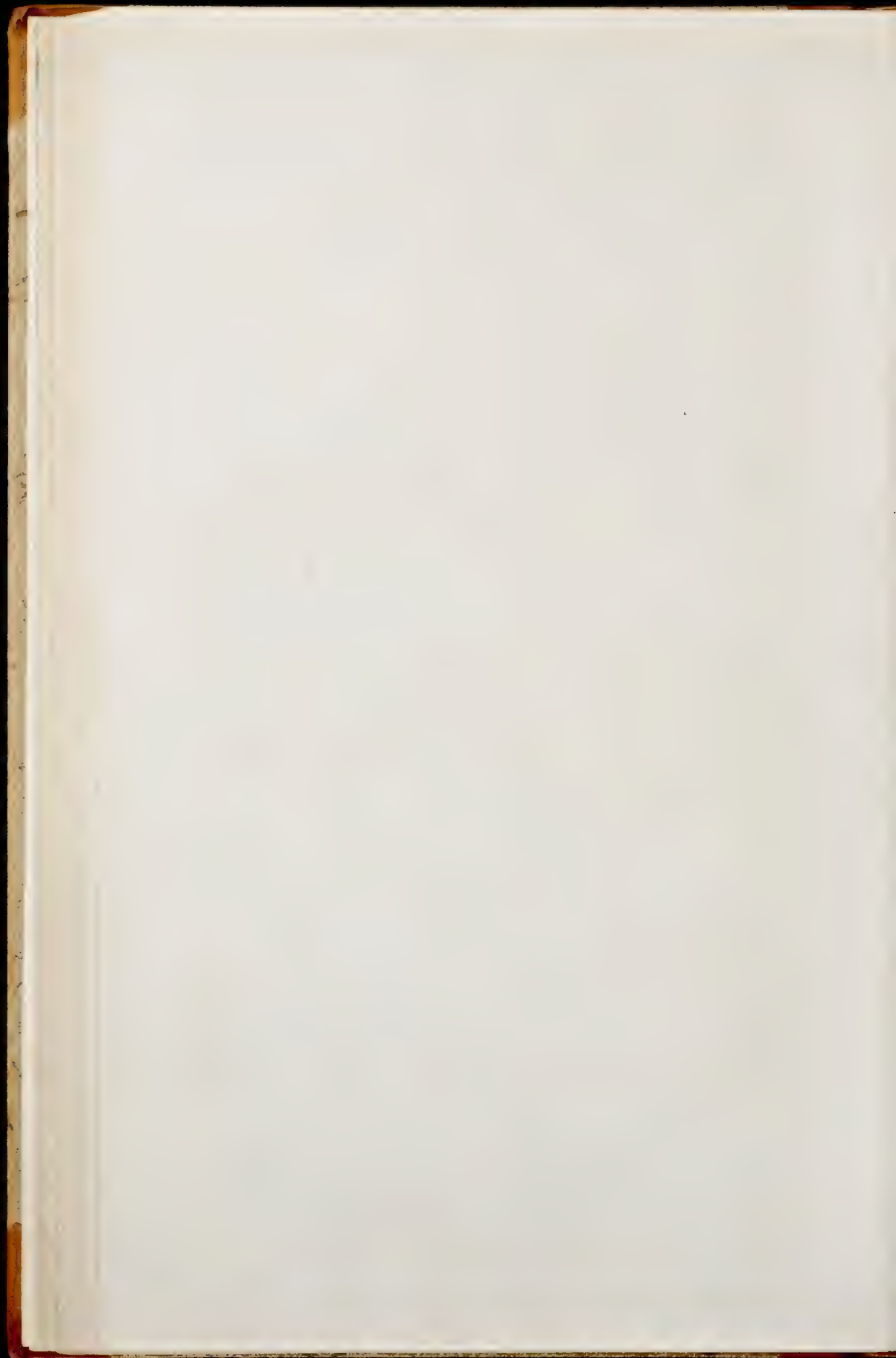
A Paris

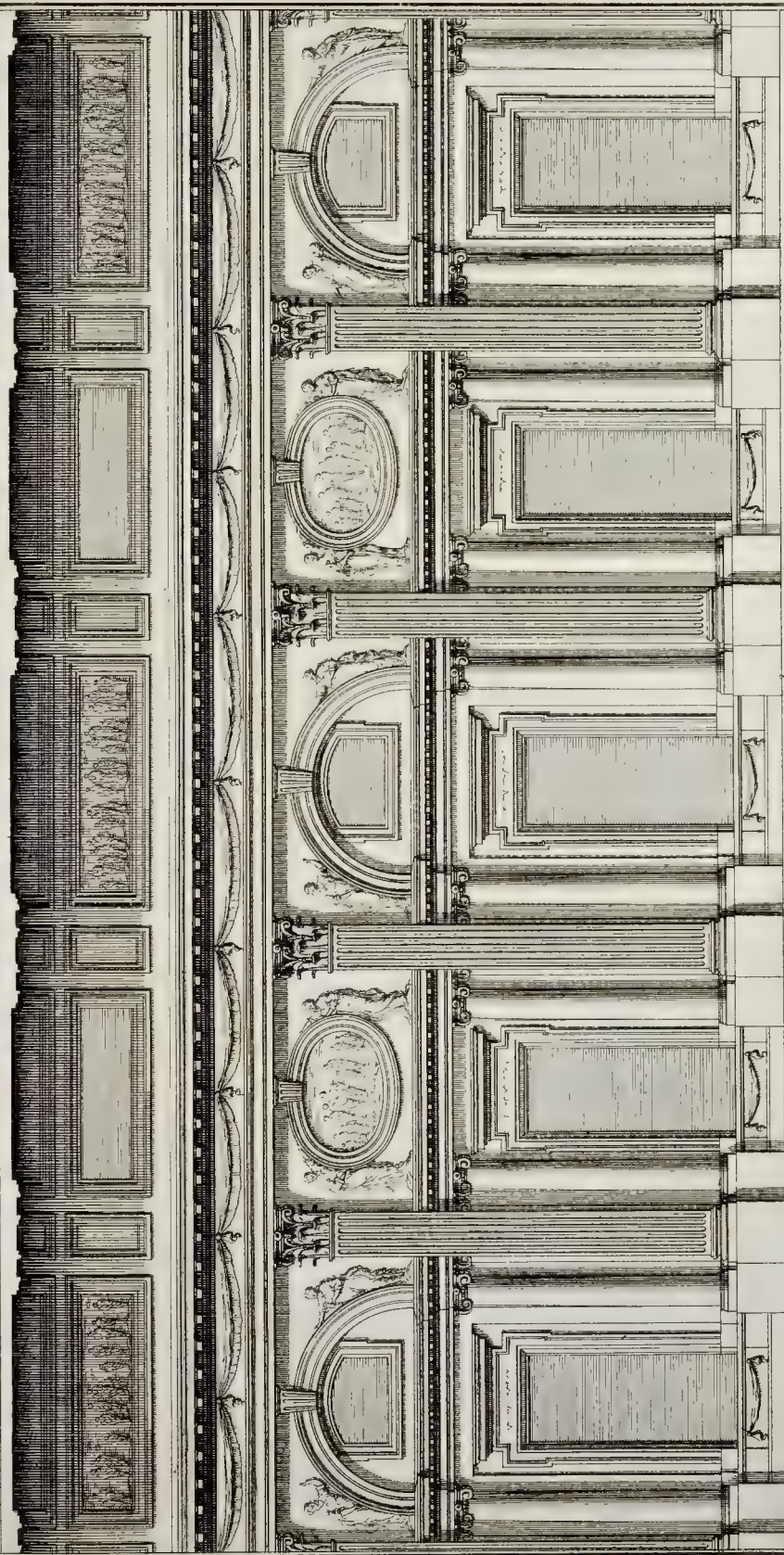
A Paris chez l'éditeur rue St. Croix, au Charvet des deux Propriétaires de Paris



Composé et gravé par Denoufforge

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Praulton du Roy.

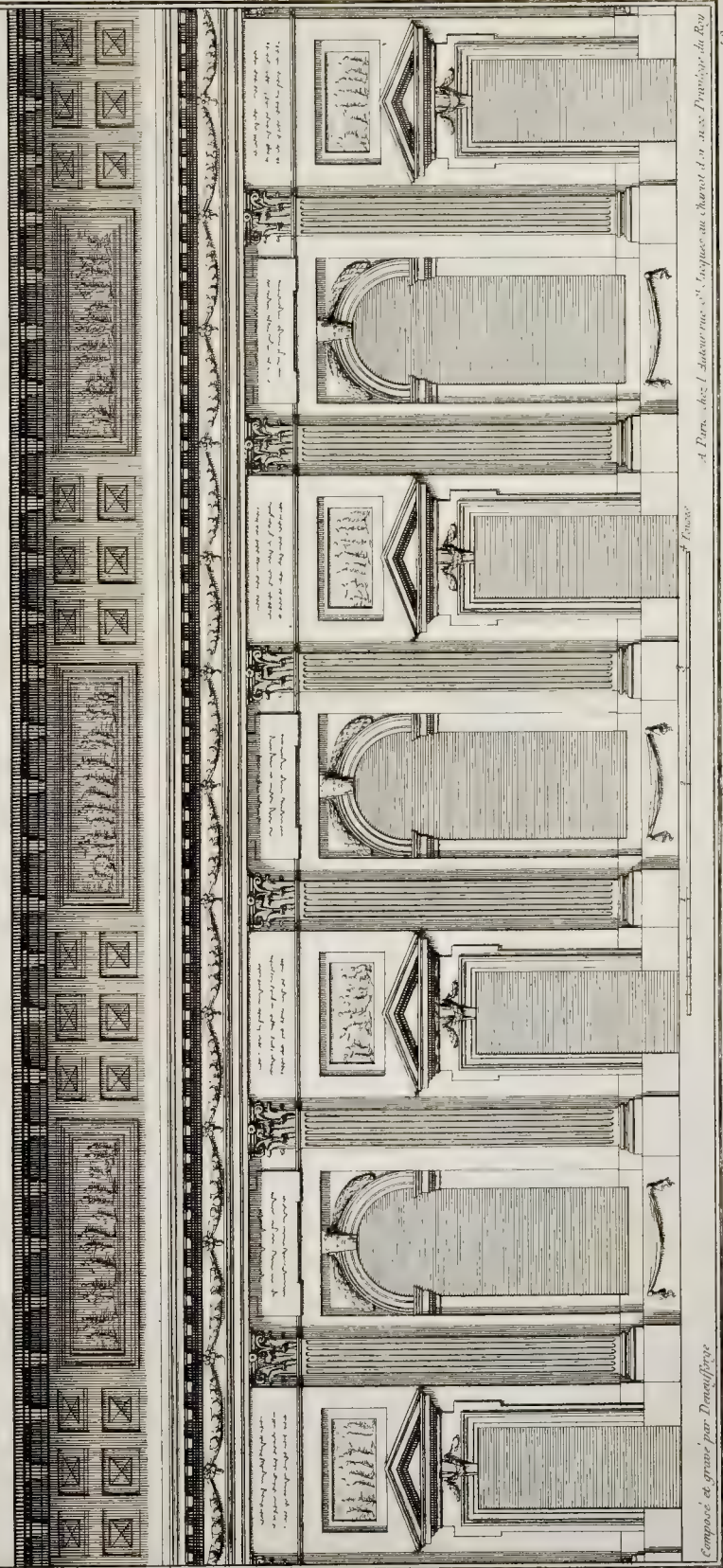




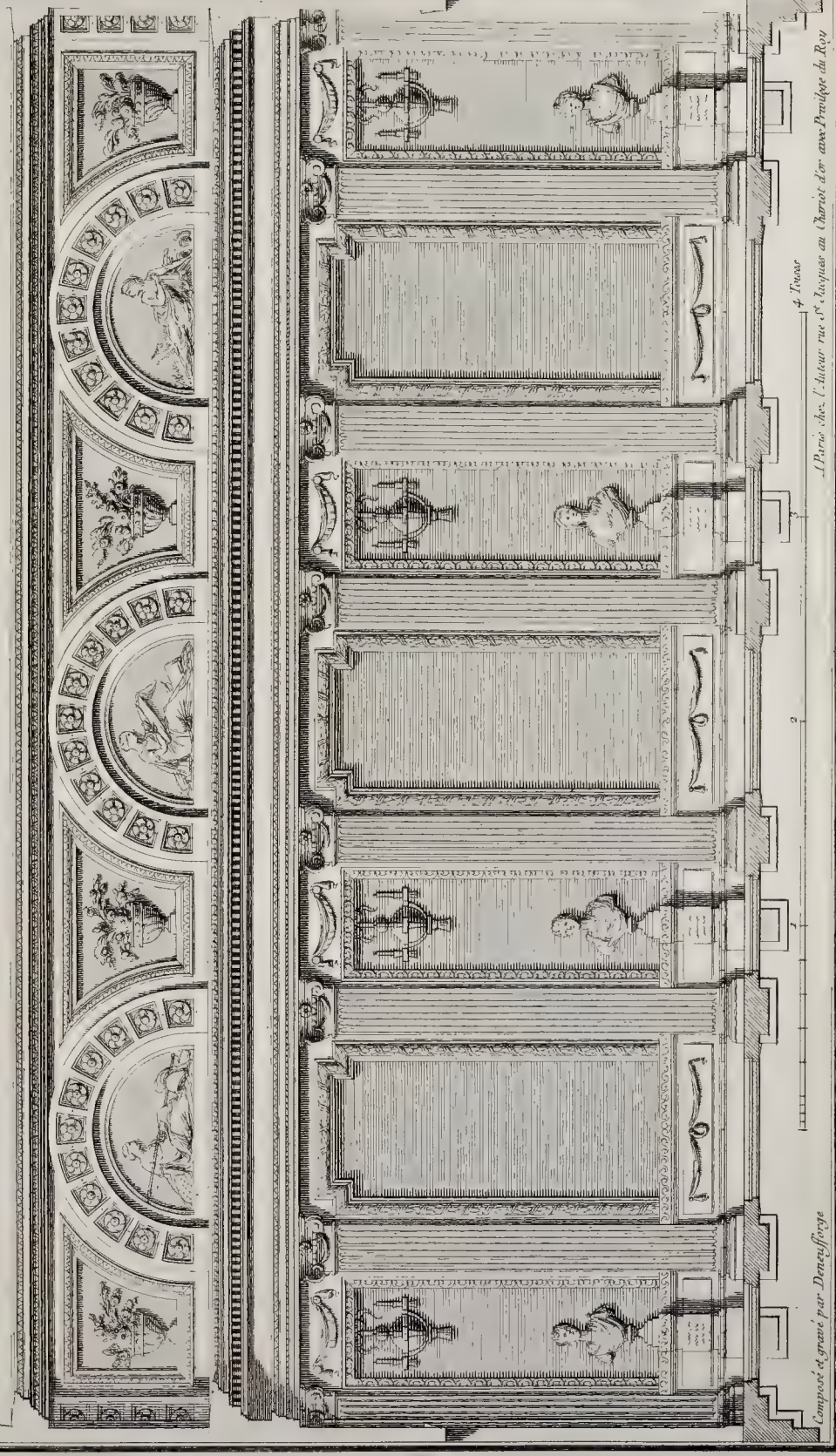
Composé et gravé par Desobry et Bache
A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Charret. Les arts. Principes du Roy
32



Décoration convenable pour une Galerie.



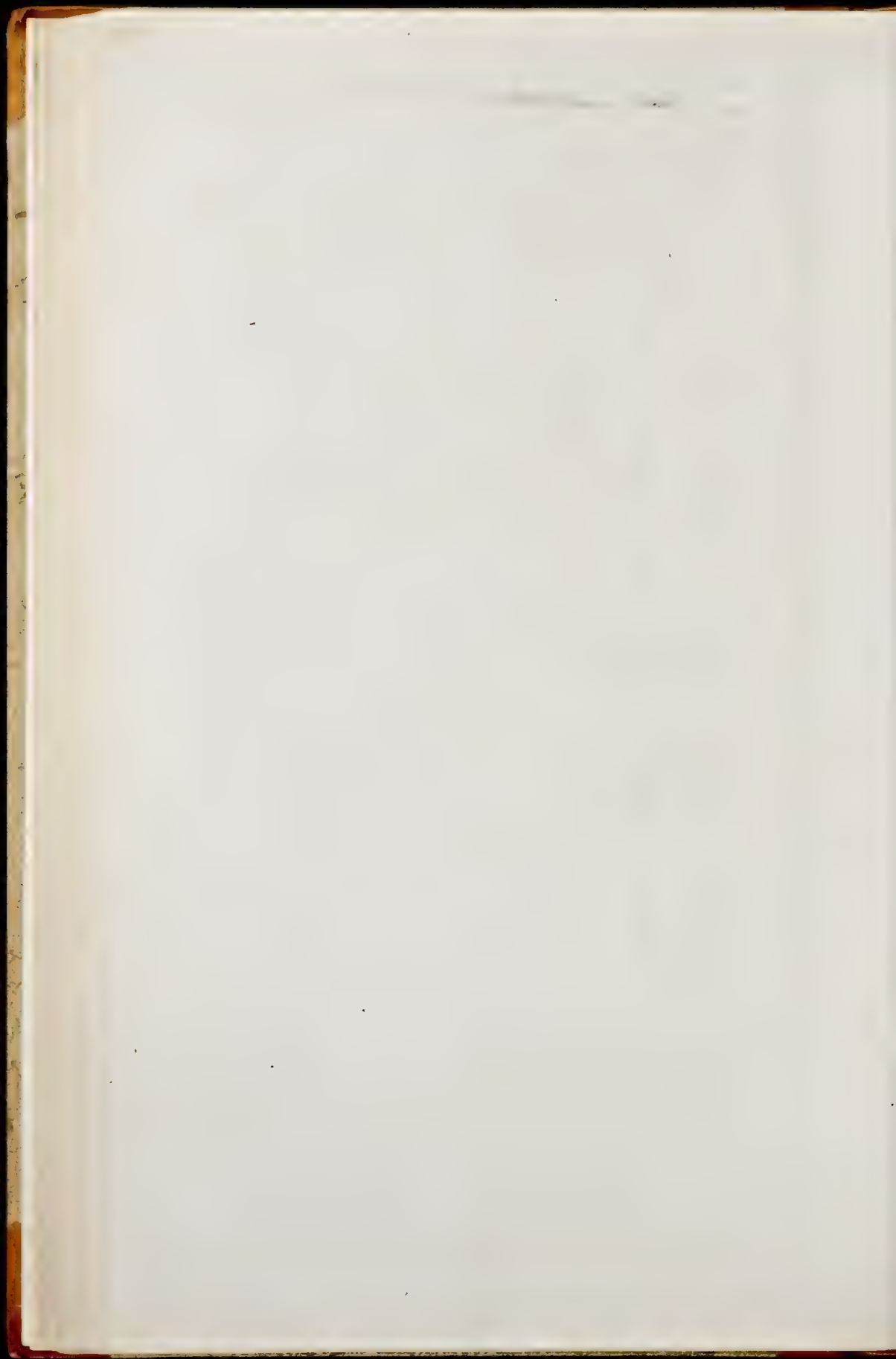
Plan et Décoration propre à l'usage d'une Galerie.



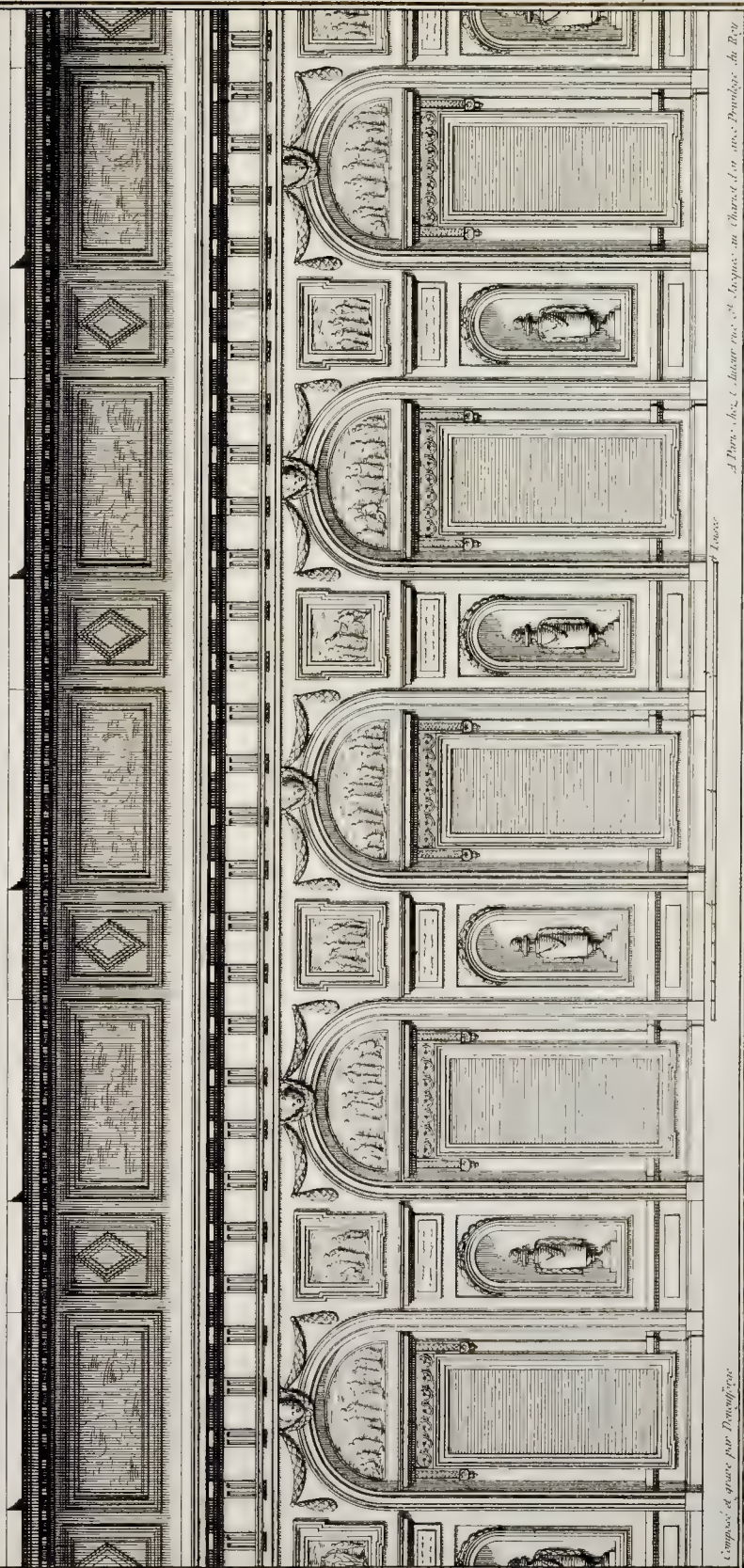
Composé et gravé par Denesleorge

4 Toises

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy



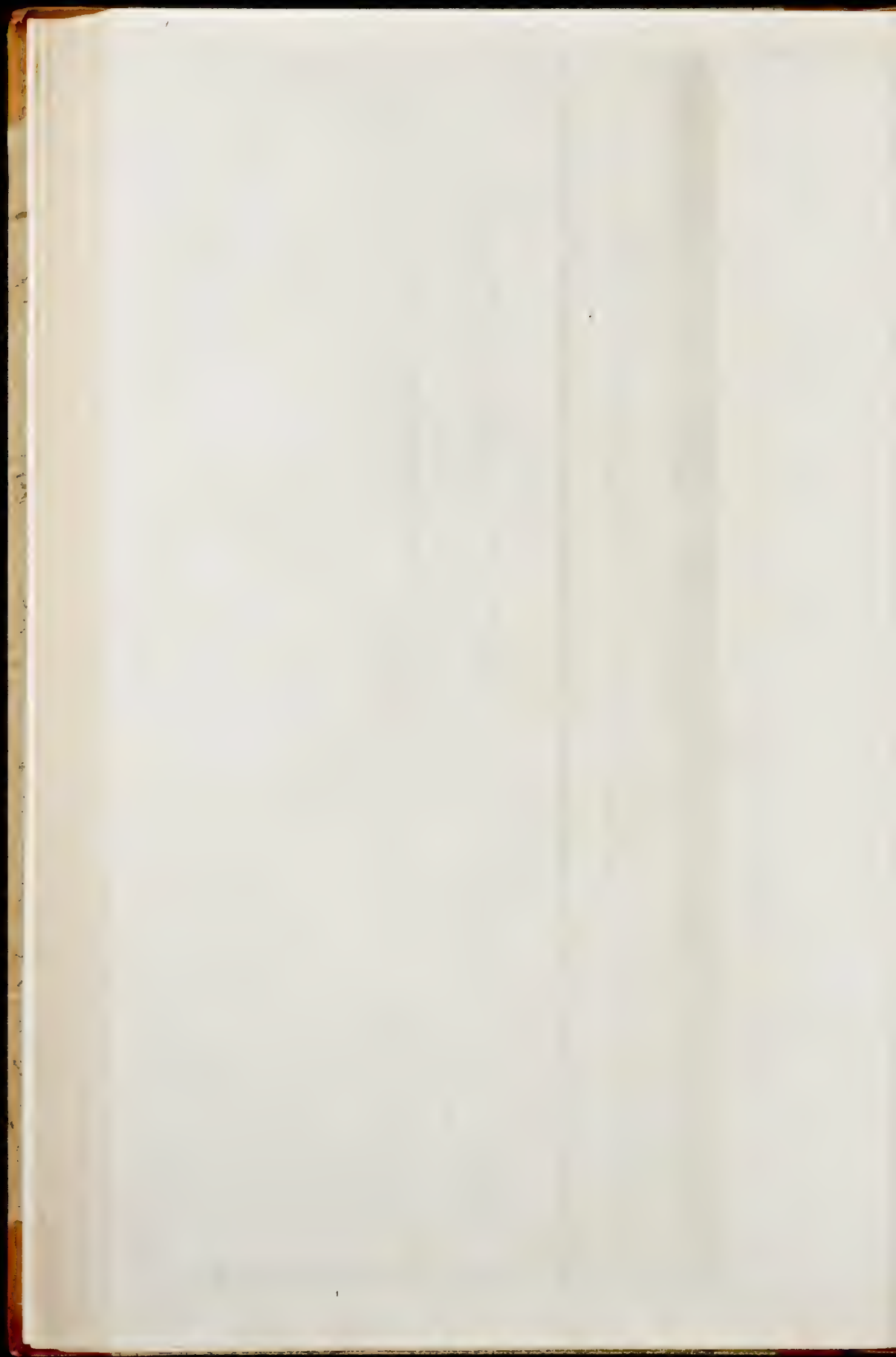
Decoracion d'une Galerie eclaire' d'en haut

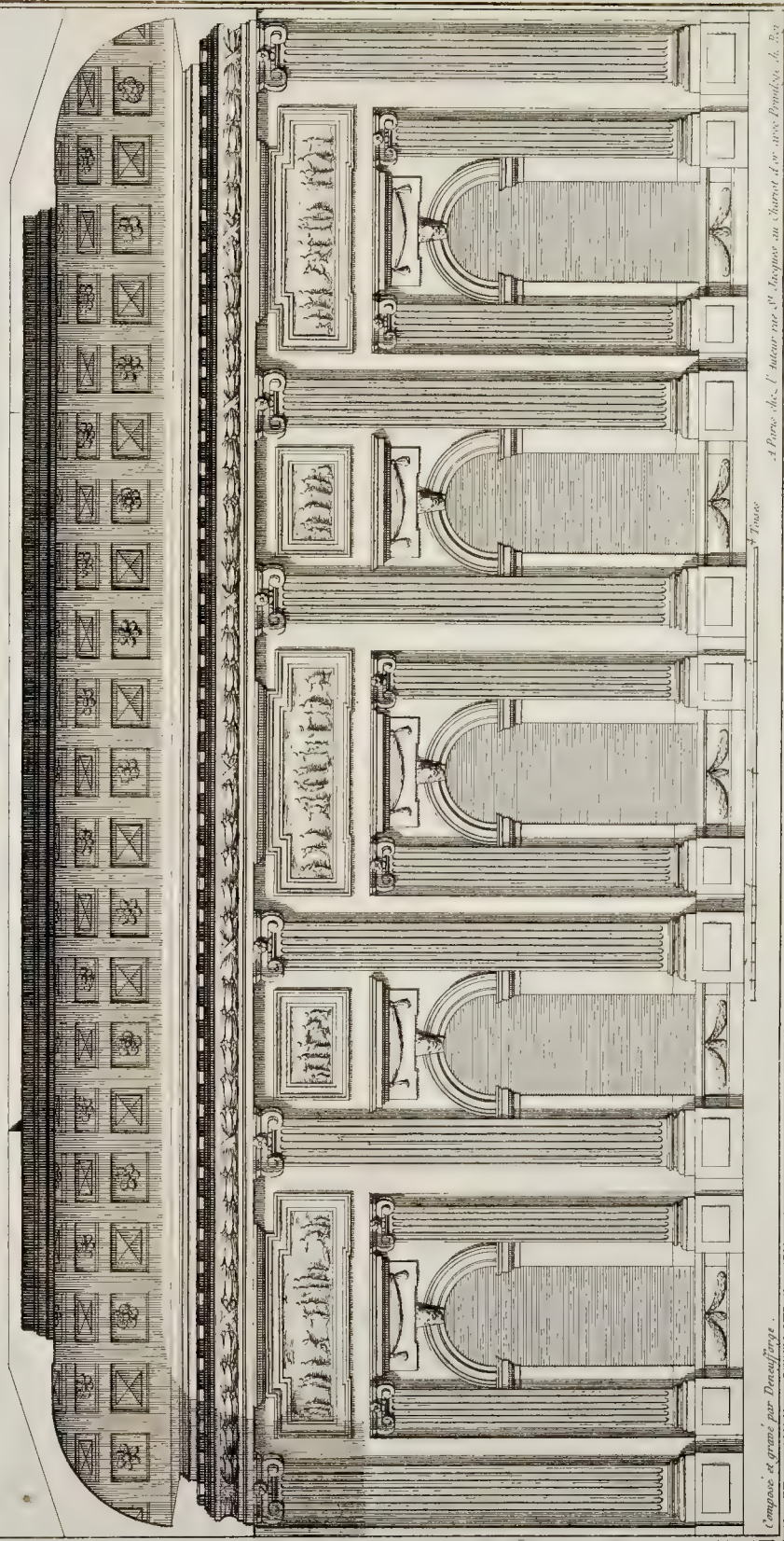


L'impression est due à M. D'Anjou.

J. Ponce

A Paris chez C. L'Esprit, rue St. Jacques au Charvet, vis-à-vis l'Académie de la Rue

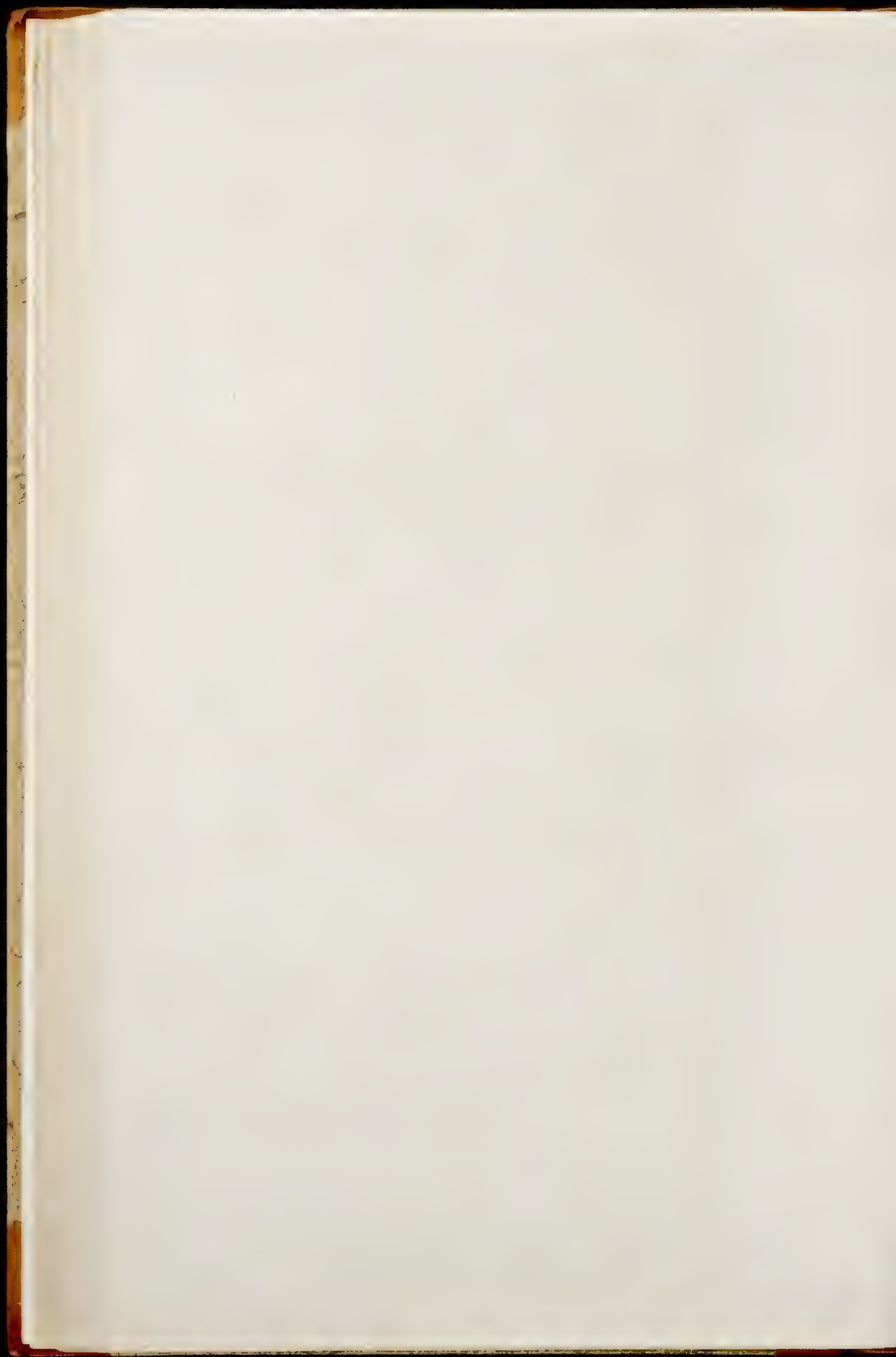




A Paris, chez l'éditeur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Drouillet, de. 1799

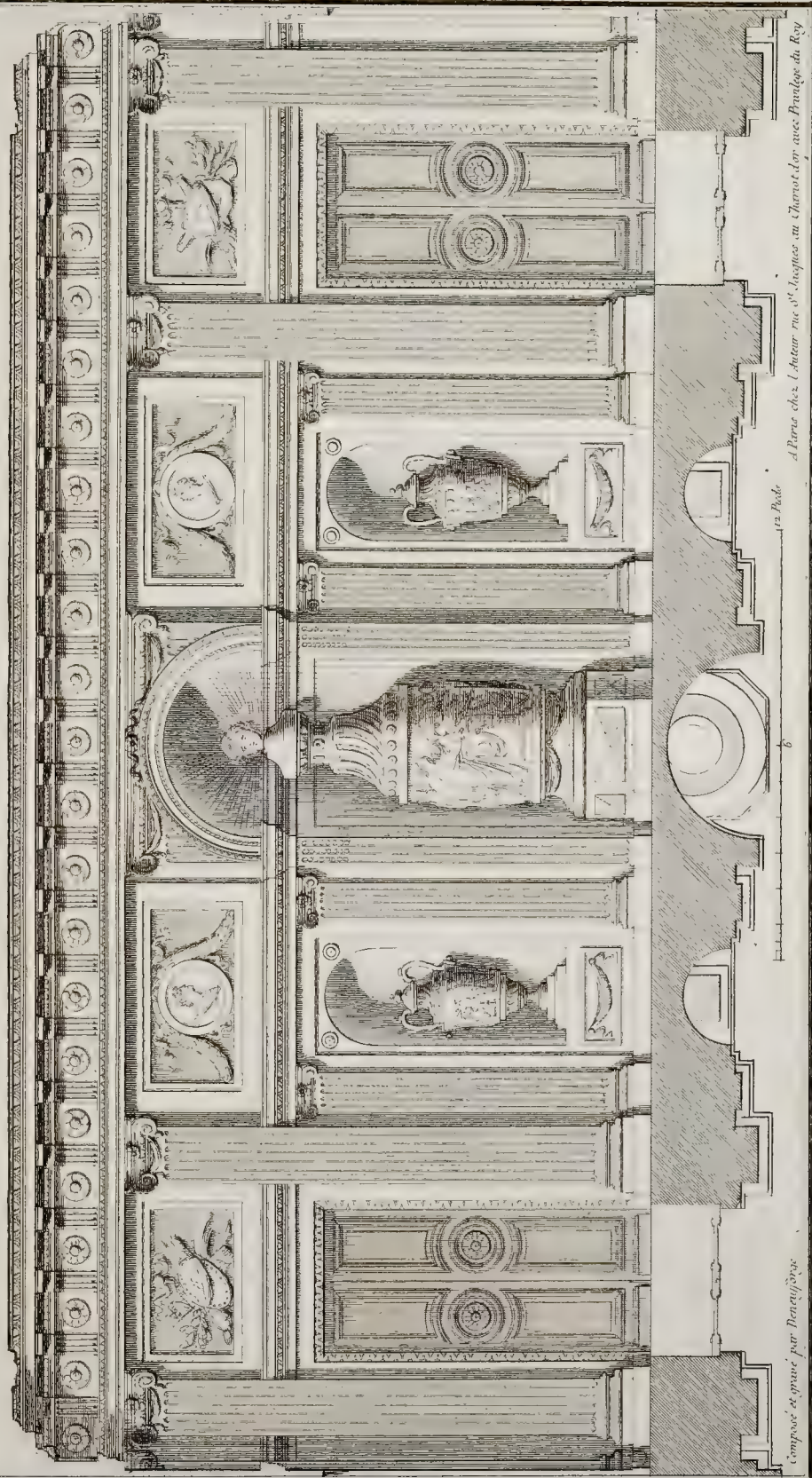
Trois

L'impression et gravure par Deshayes



Suite de différents Dessins qui traitent des Galleries des Salles des Chambres de Parade et autres dérivations à l'usage des Appartements.

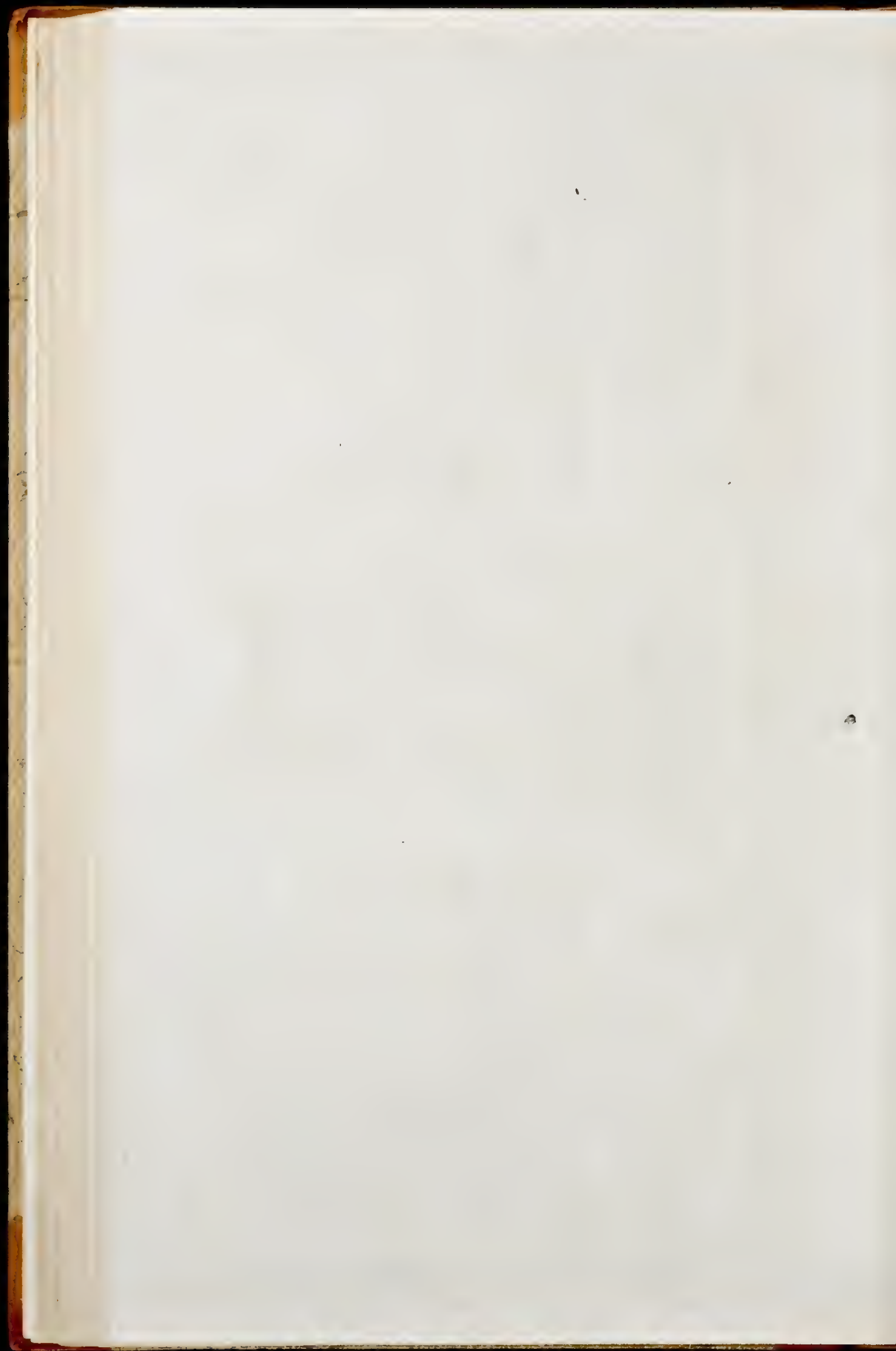
Plan et Décoration propre pour une Salle d'Assemblée.



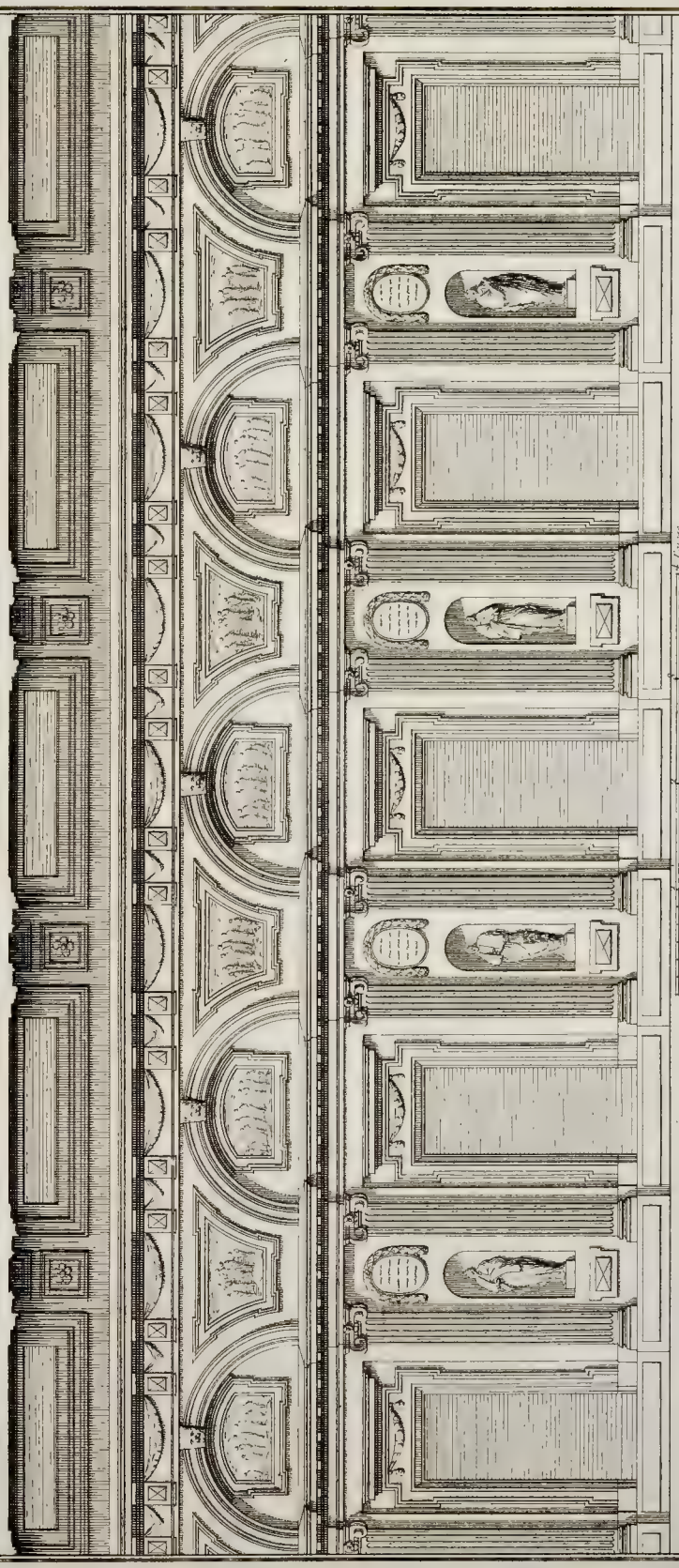
Composé de quatre par Decussées

12 Pieds

A Paris chez l'Anteur rue St Jacques au Charriot, par avec Privilège du Roy



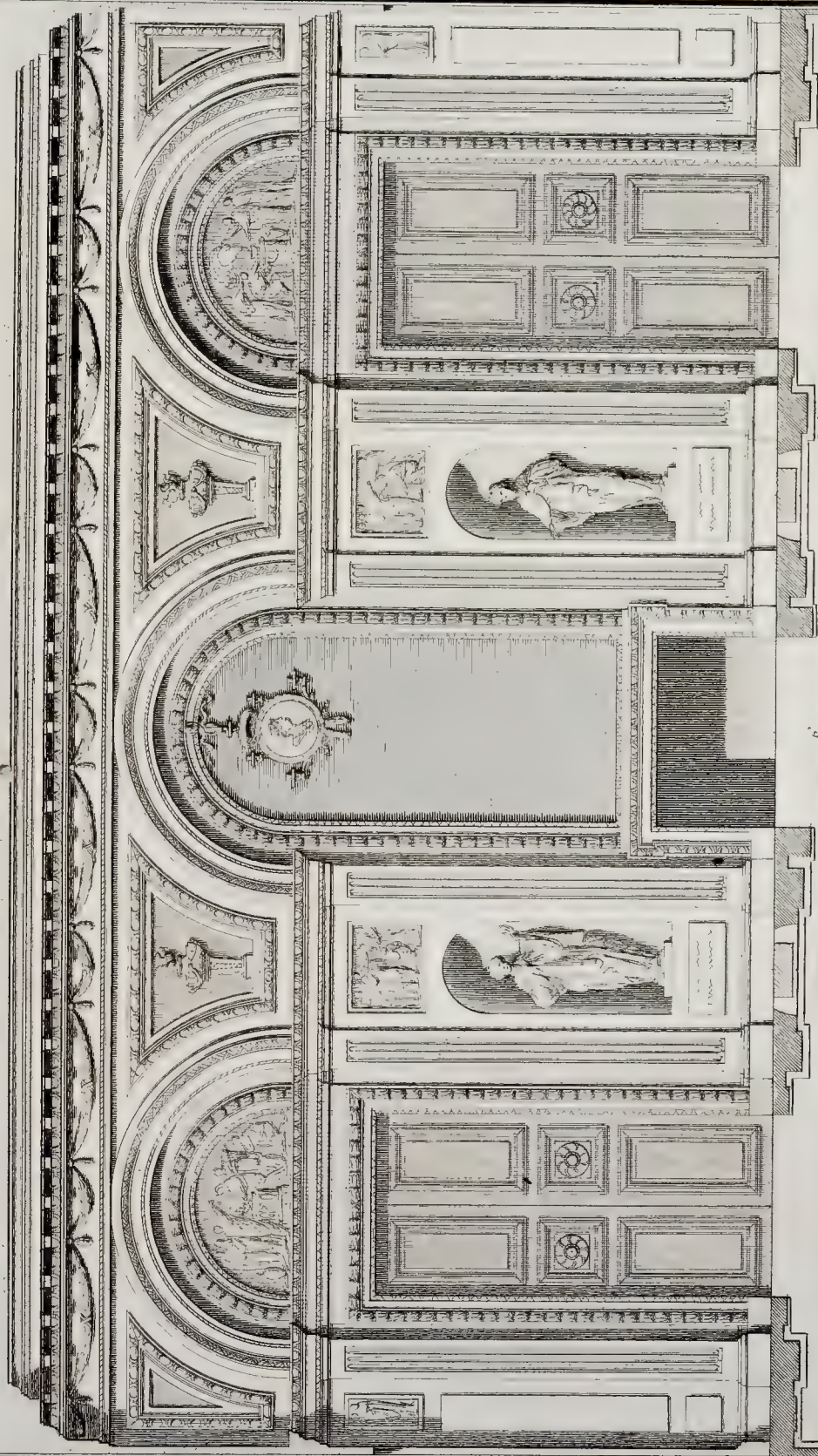
Decorations d'une Galerie éclairée par en haut.



Composée et gravée par Denonville

A Paris

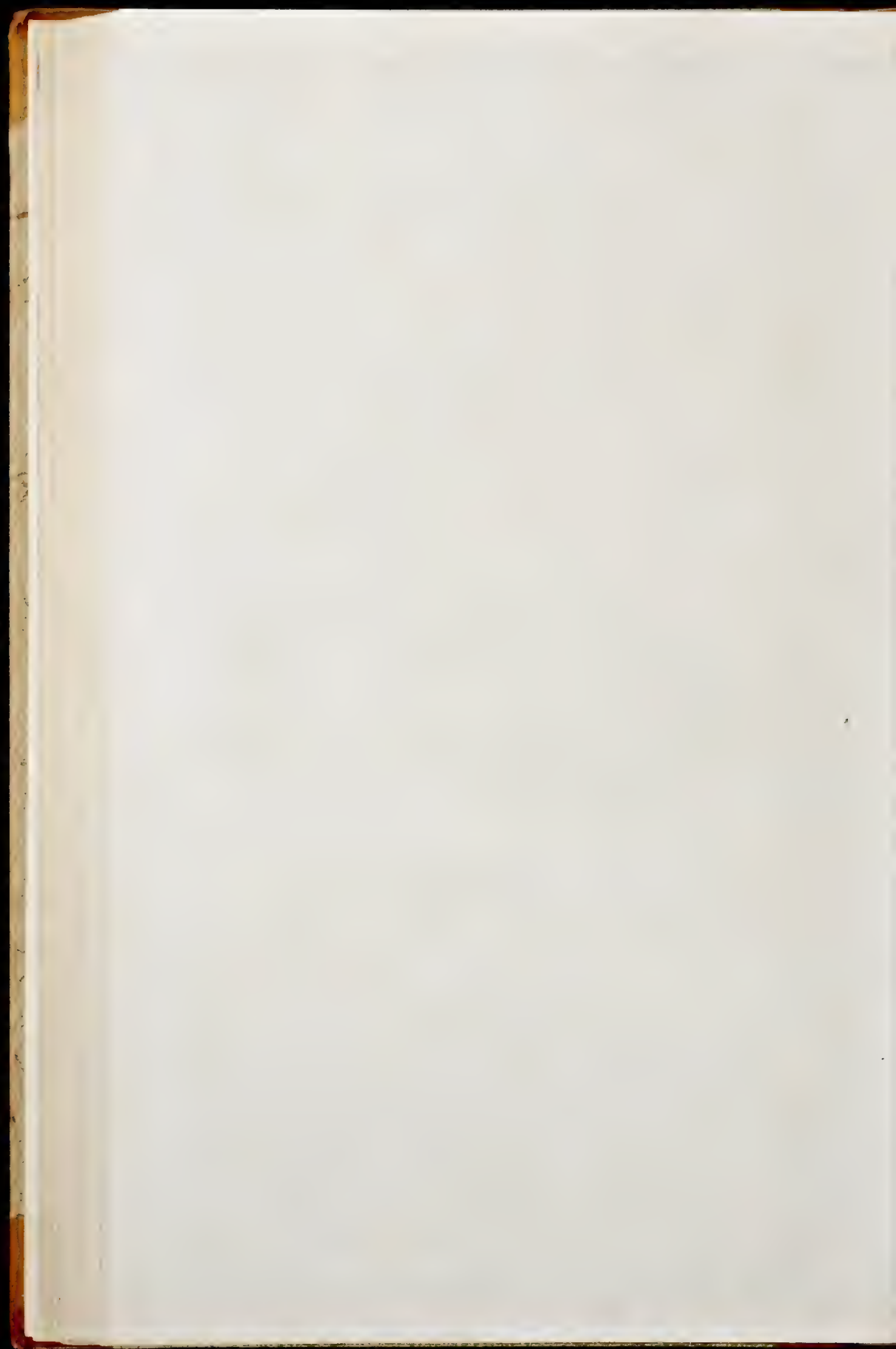
A Paris chez l'Anteur rue 1^{re} Jacques au Charriot d'or au Colège du Roy.



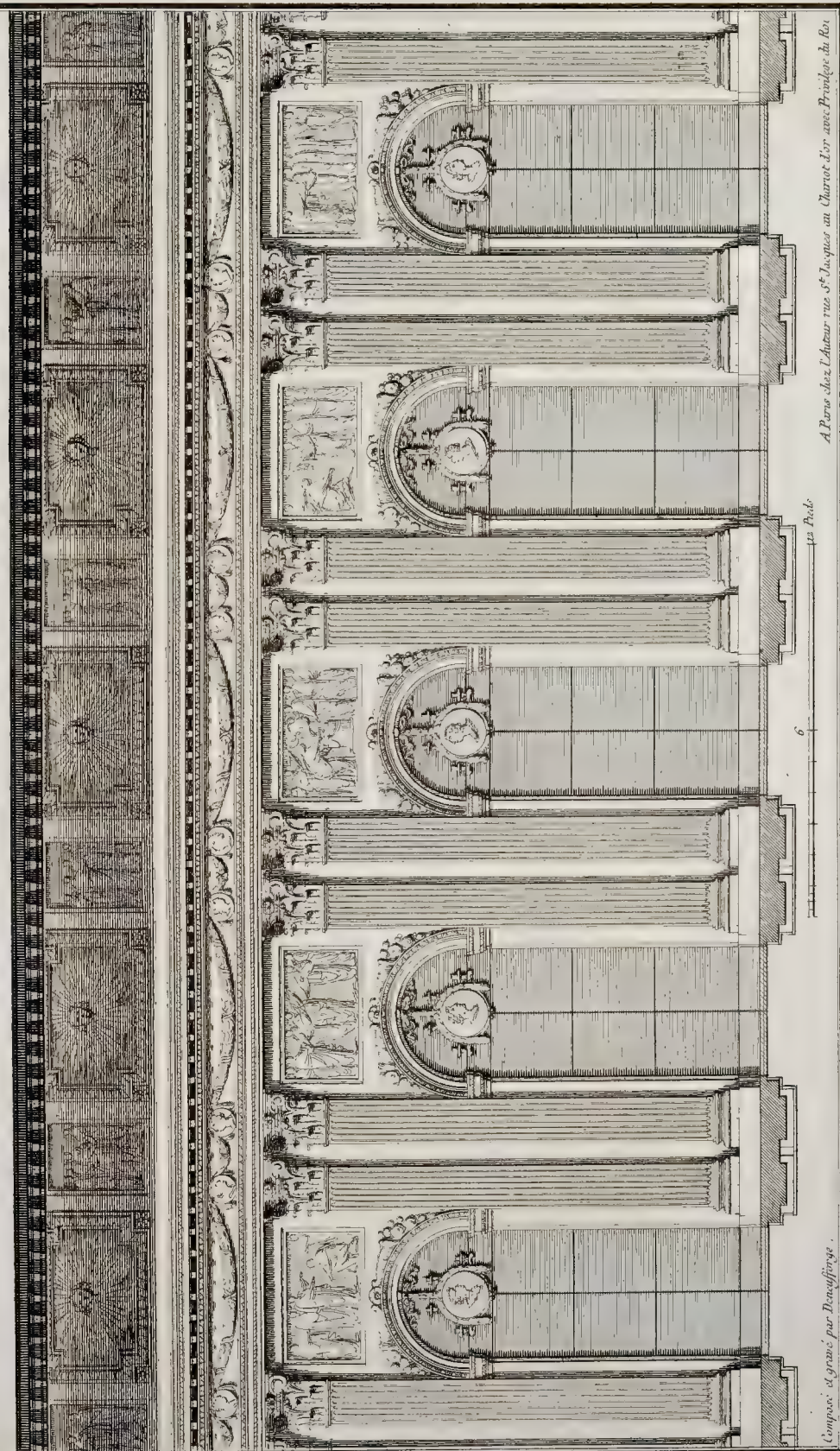
Composé et gravé par Deneufroy

12 Pieds

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charol d'or avec Privilège du Roy

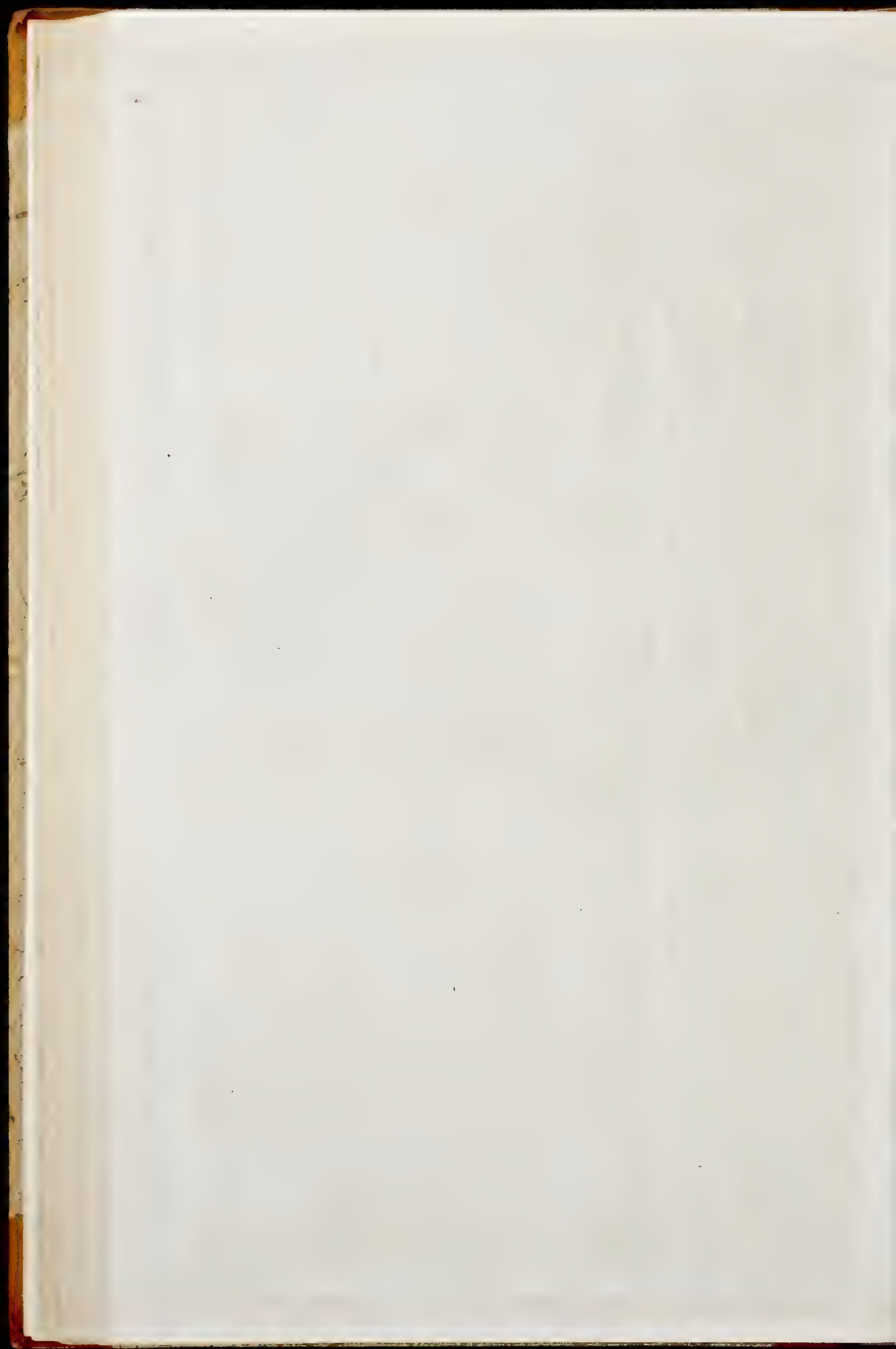


1001 la Destruction d'une grande statue romaine pour un évêque au.

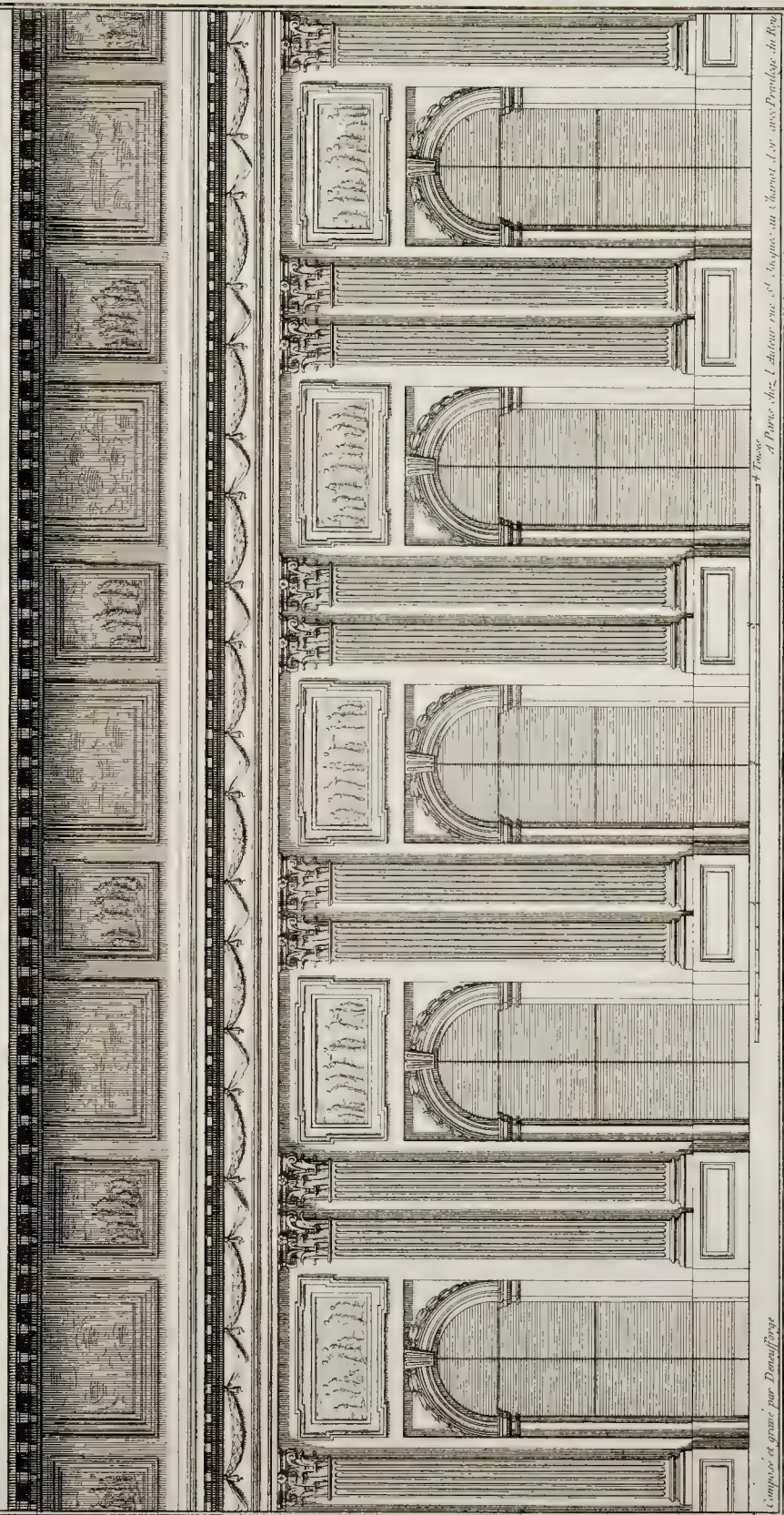


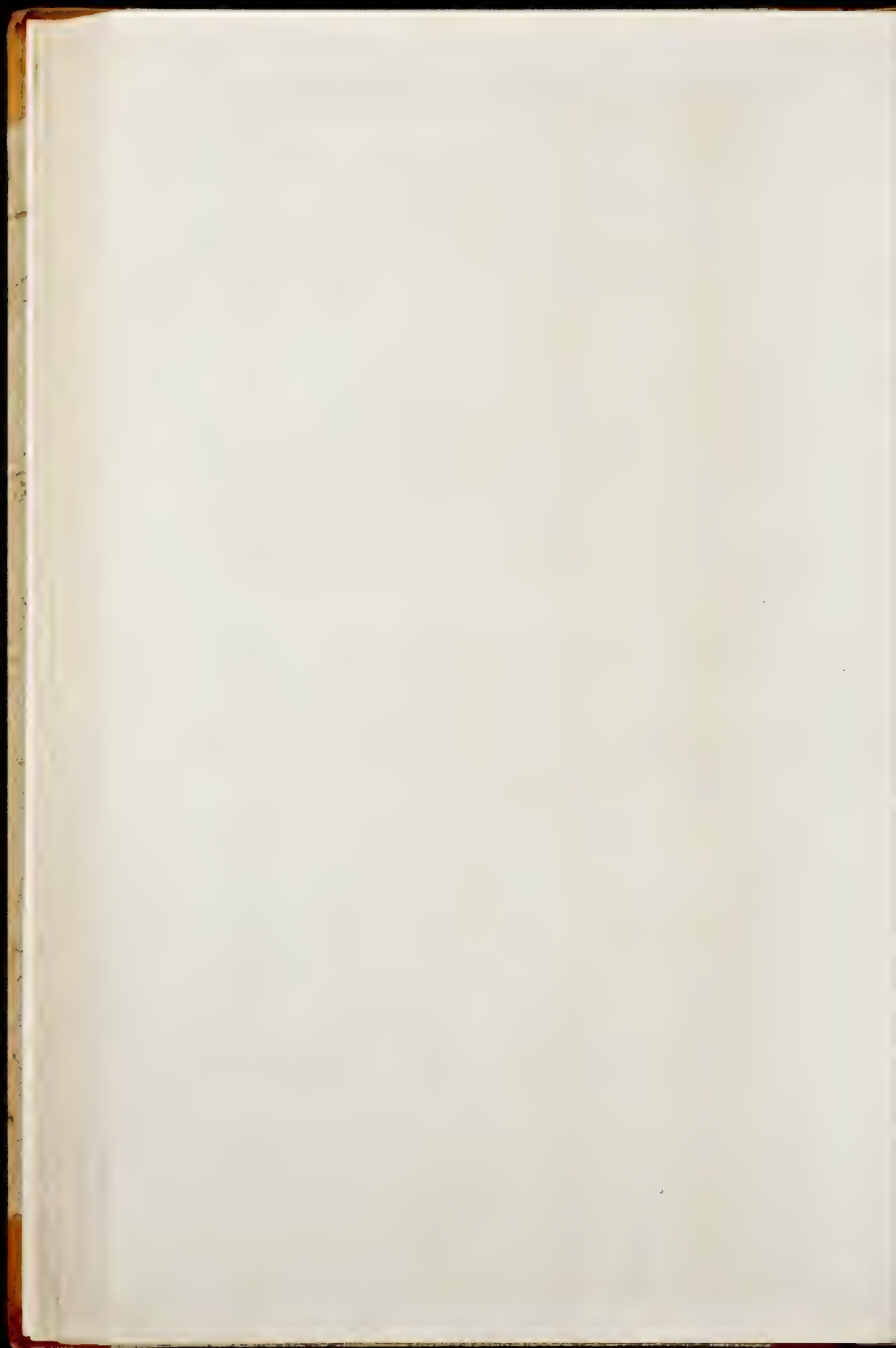
Composé et gravé par Denysfroy.

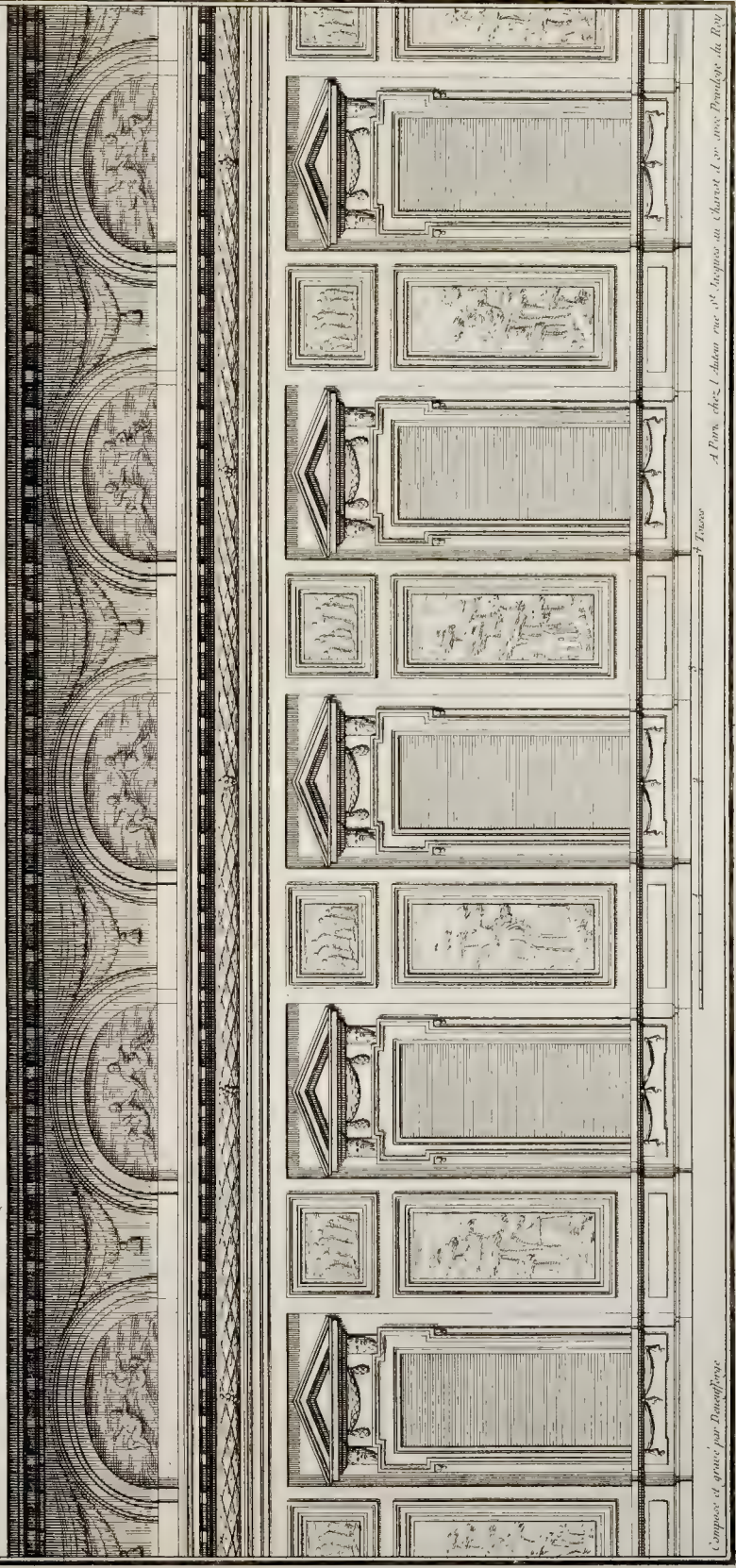
A Paris chez l'auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilege du Roi



Decoration convenable pour une grande Galerie





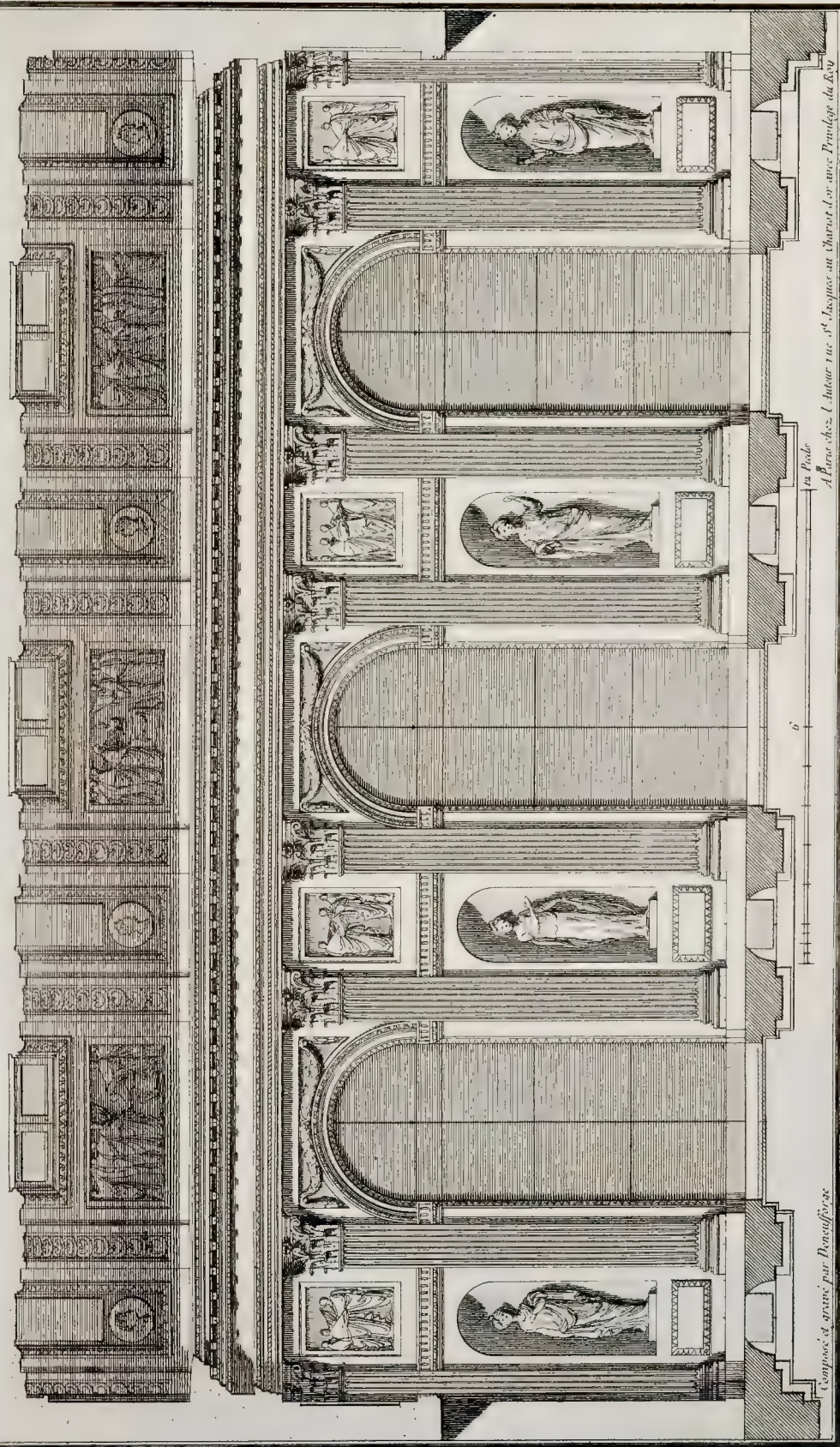


Composé et gravé par Duvoyelle.

Trois

A Paris chez L'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or sous l'escalier du Roy.

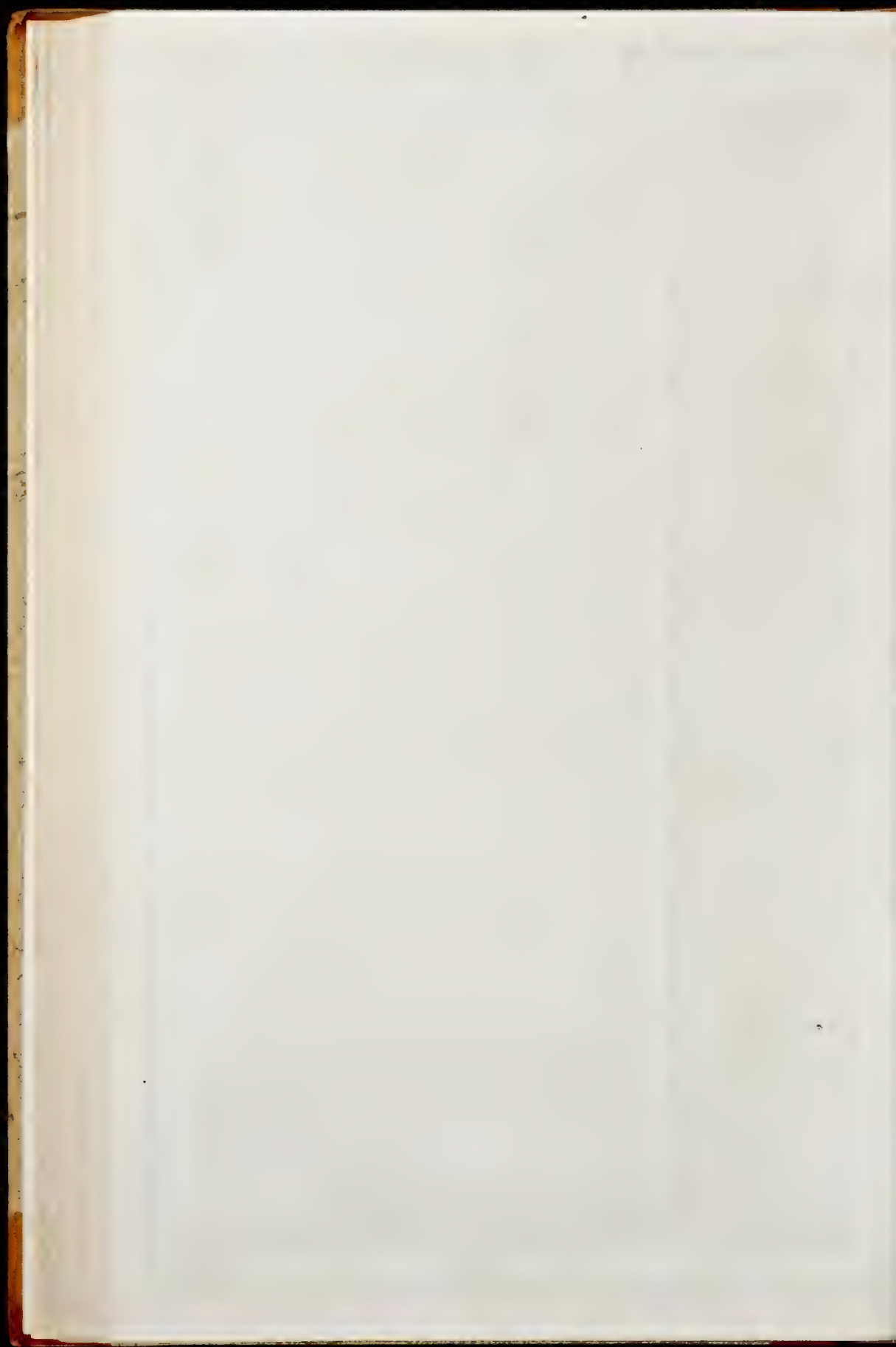


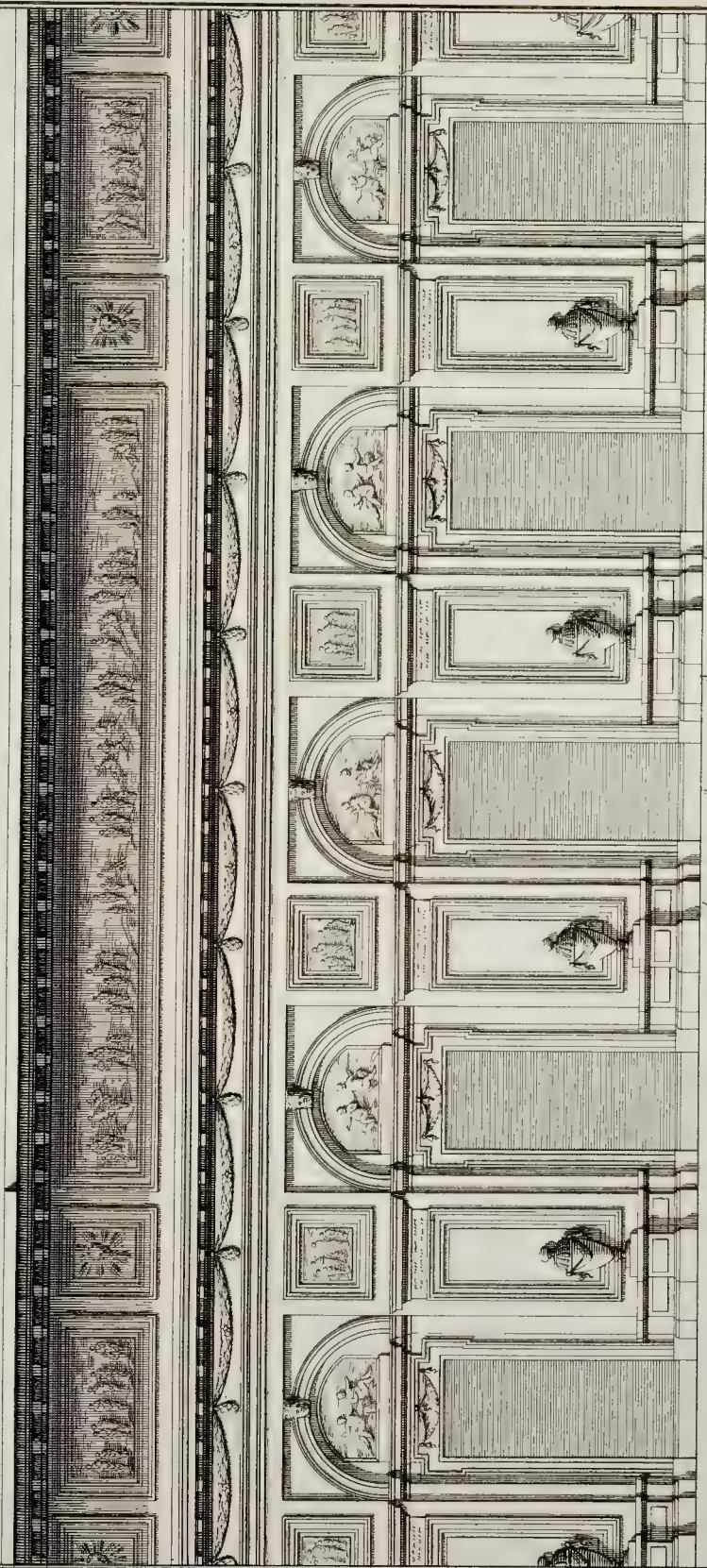


Composé et gravé par Deshayes

en Poite

A Paris chez L'auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

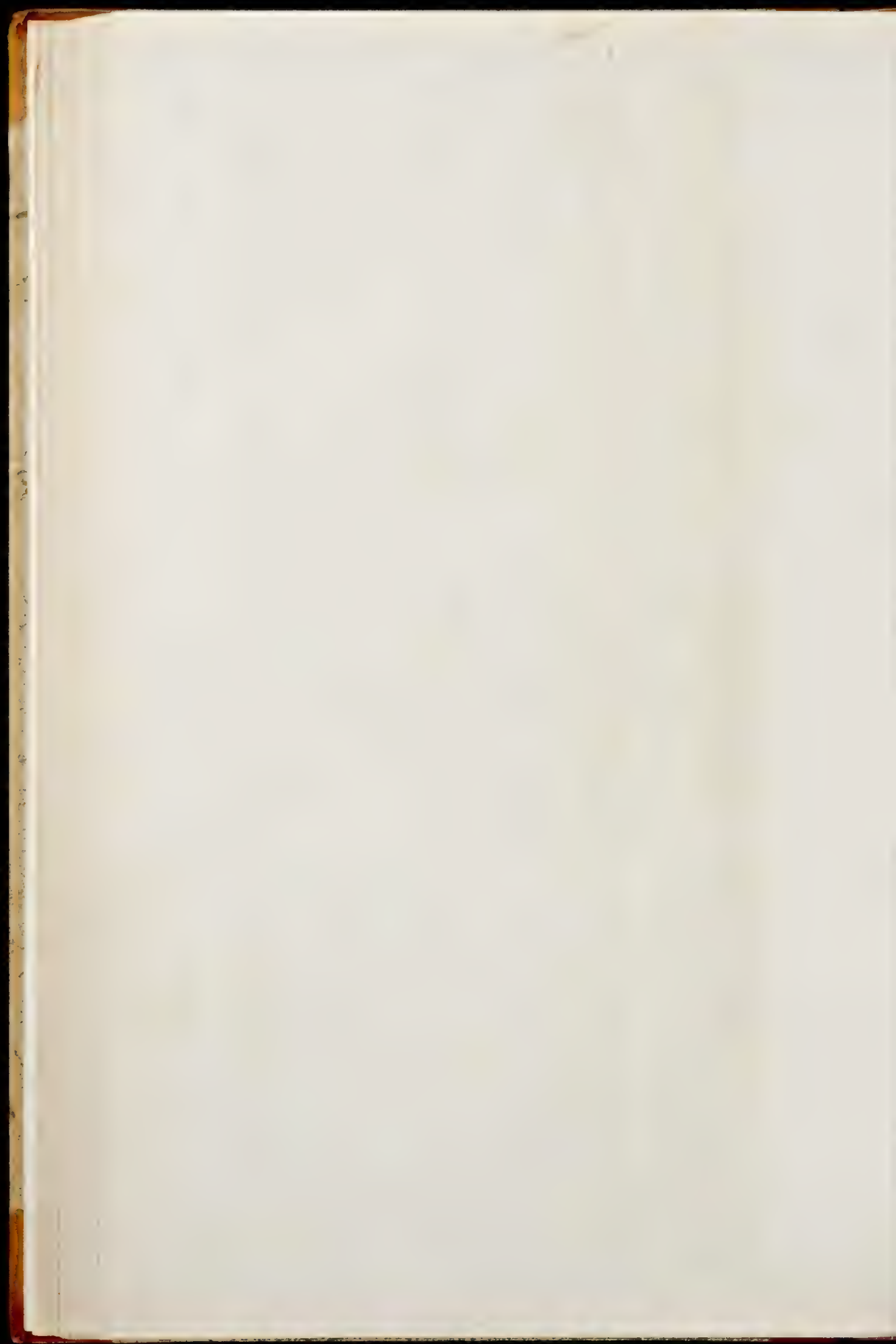


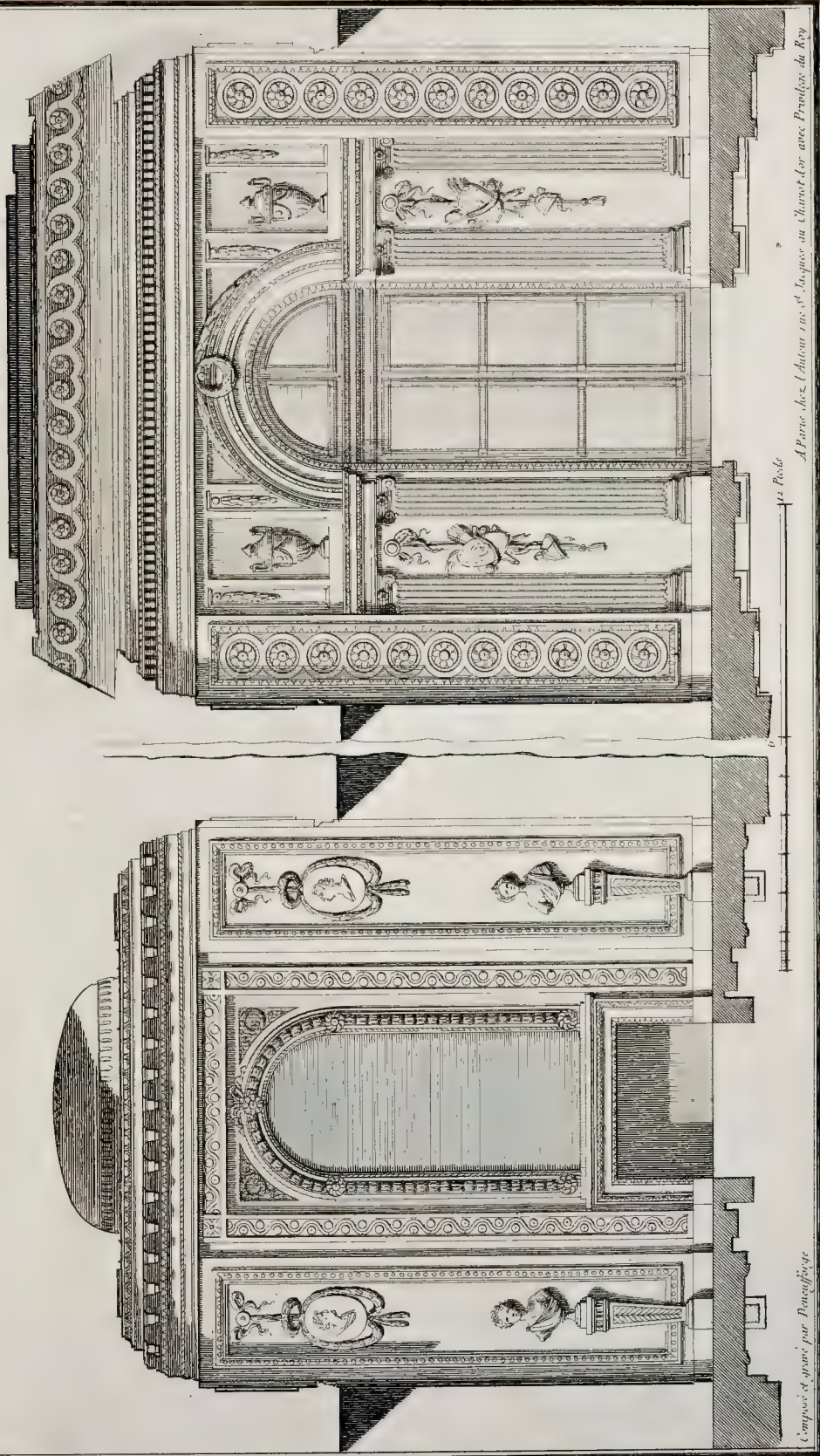


Traces

Composé et gravé par Dorelly

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charrot d'or avec Privilège du Roy

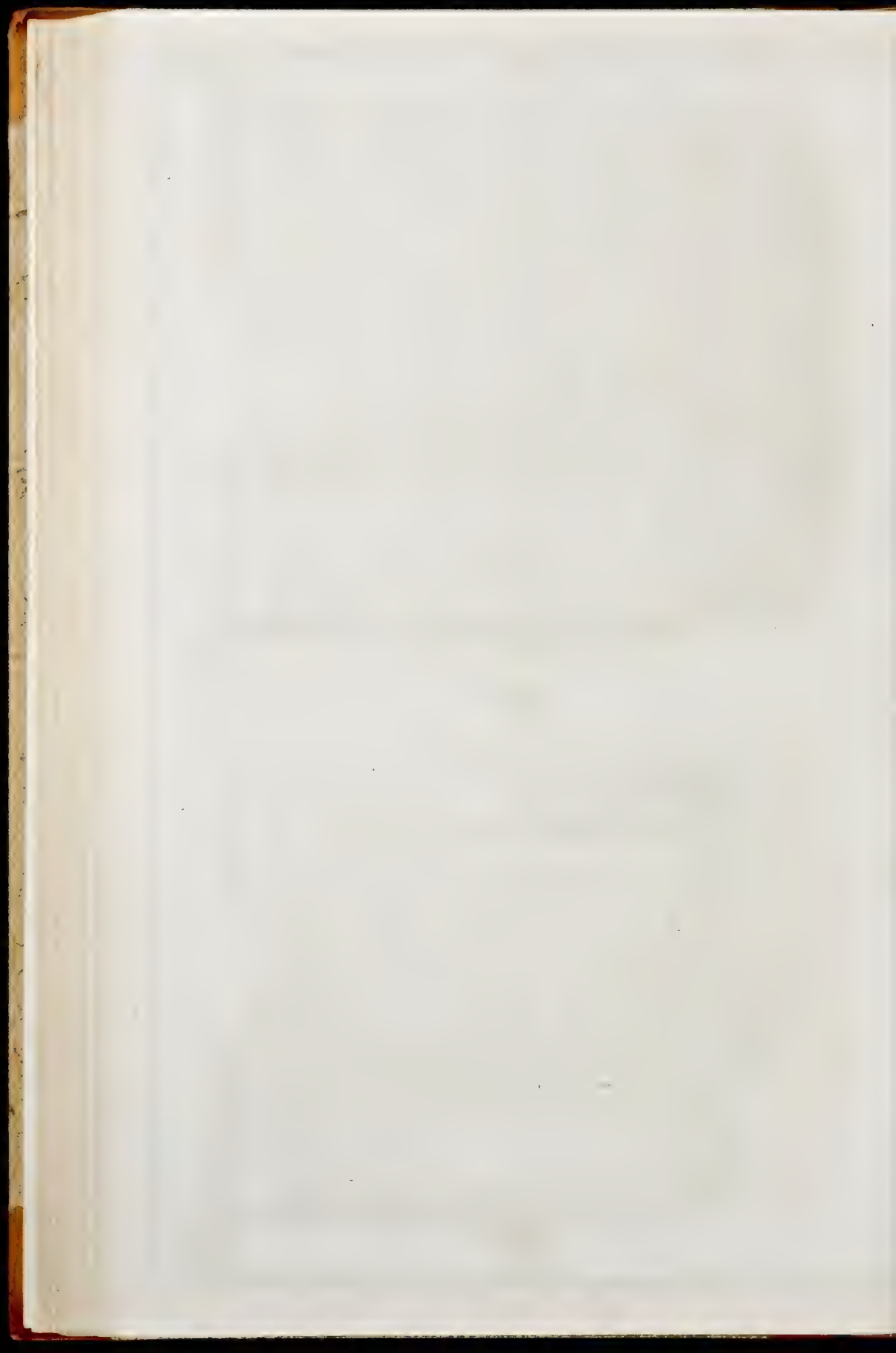


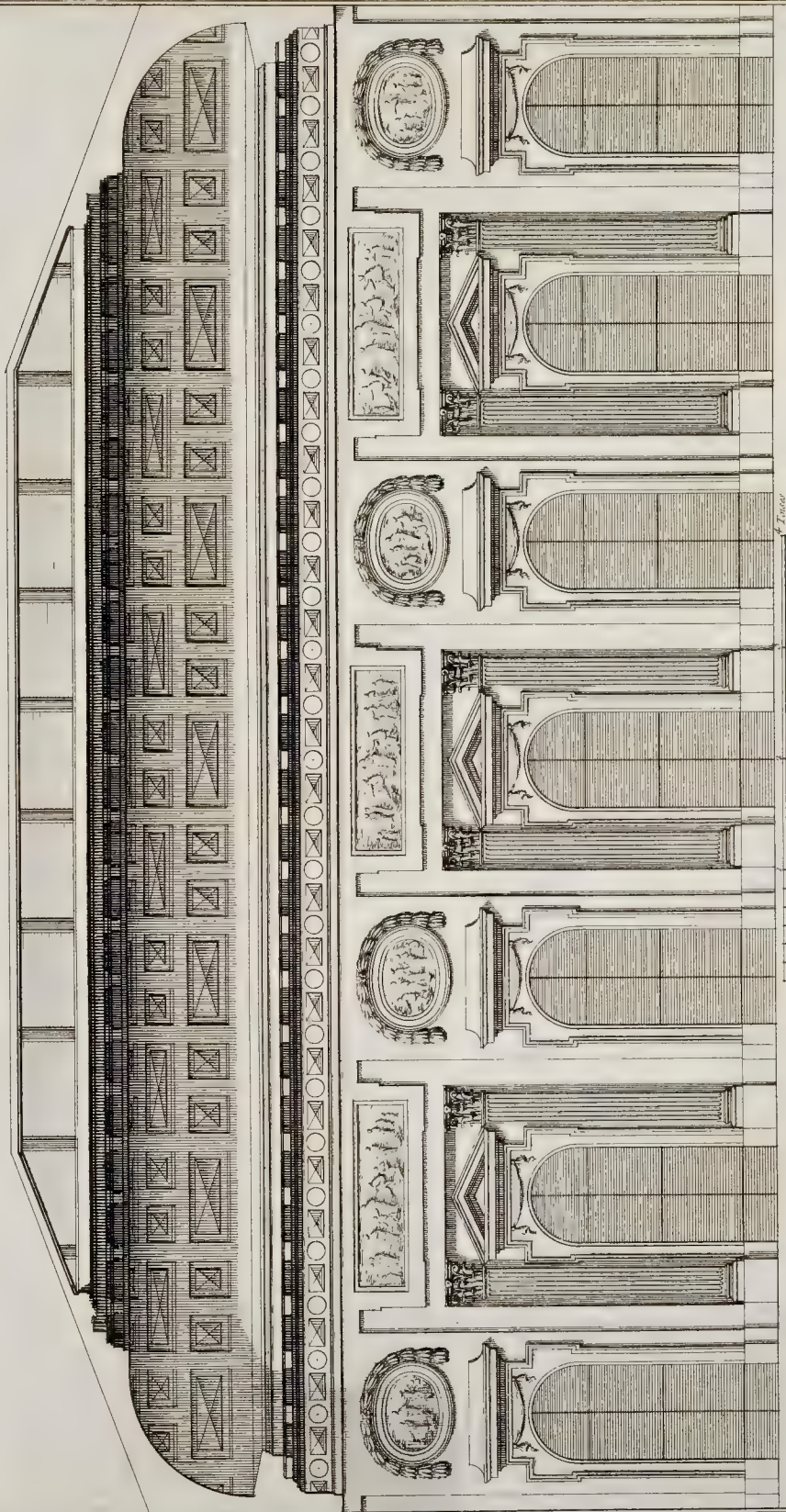


Composé et gravé par Denouffroy

12 Pieds

A Paris chez L'auteur rue St Jacques au Charvet d'or avec Privilège du Roy

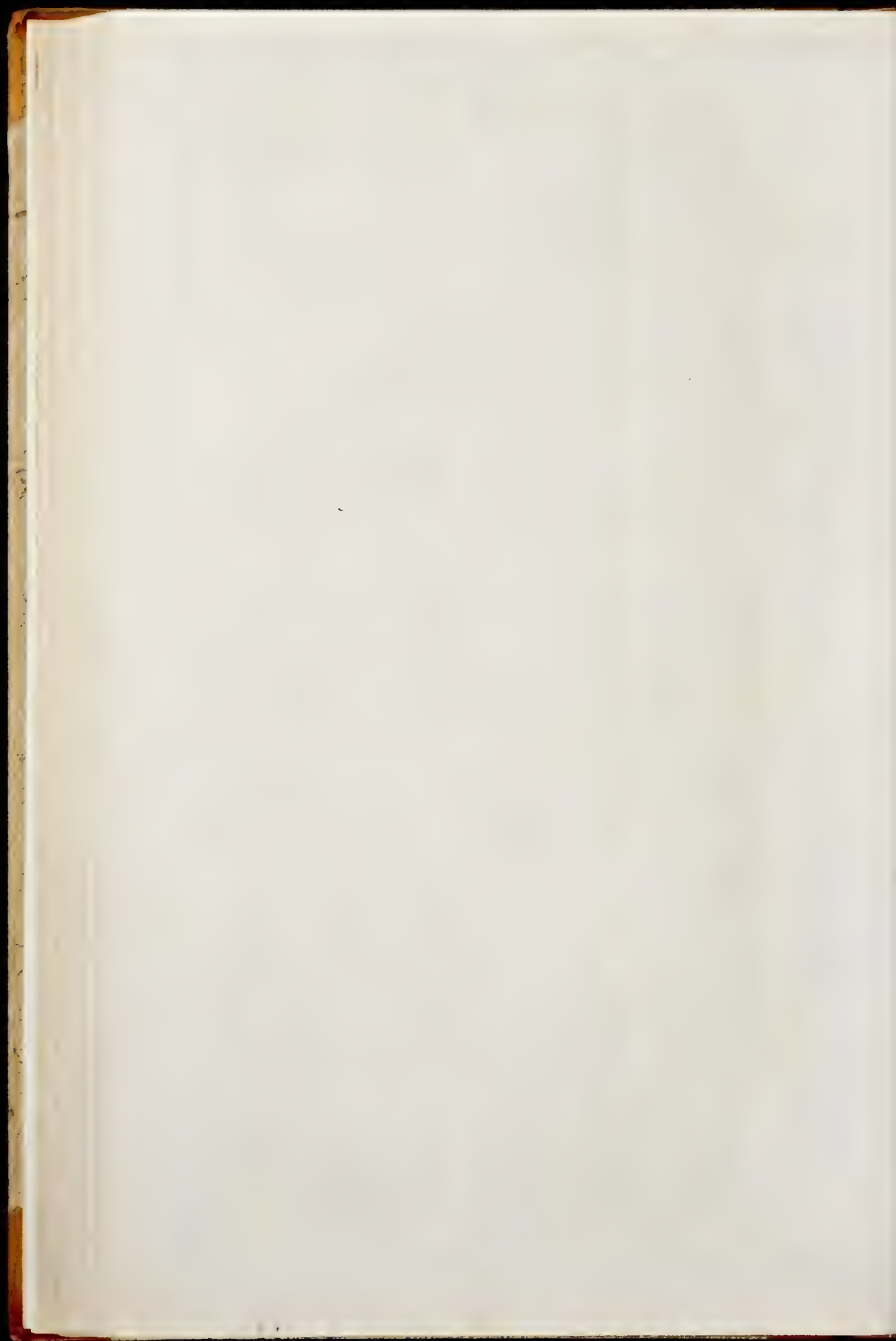


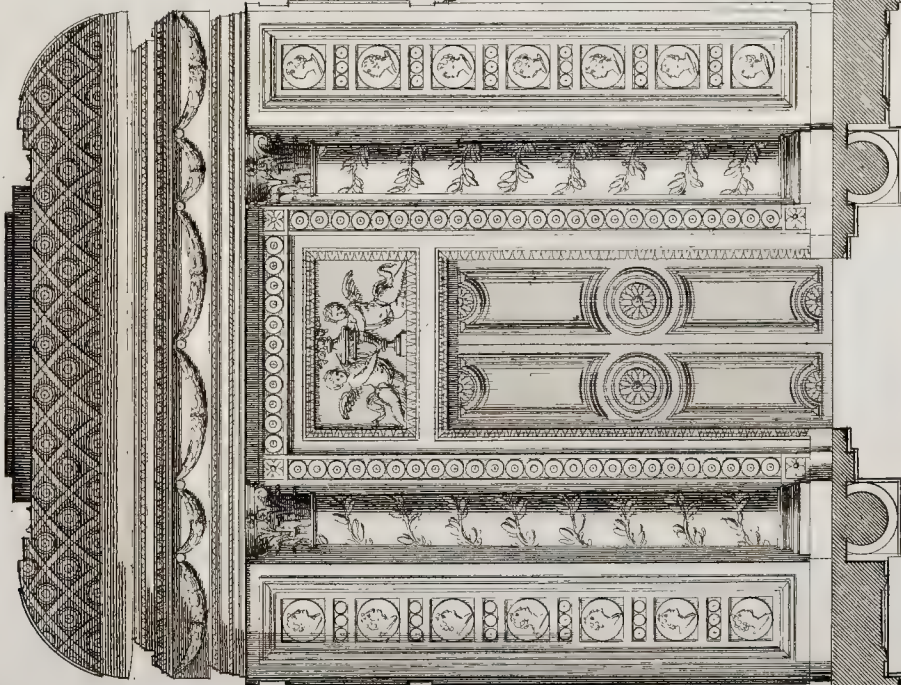


L'impression de gravure par Delaunay

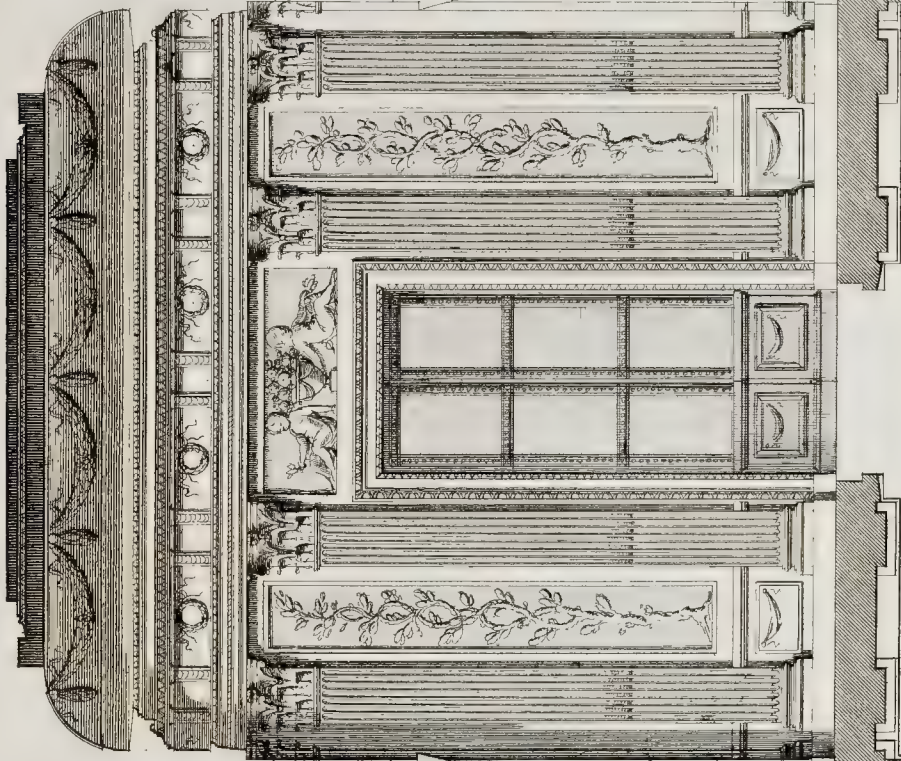
Fin

A Paris chez L'Auteur rue, 18 Jacques au charret d'or avec, Presbiter du Roy





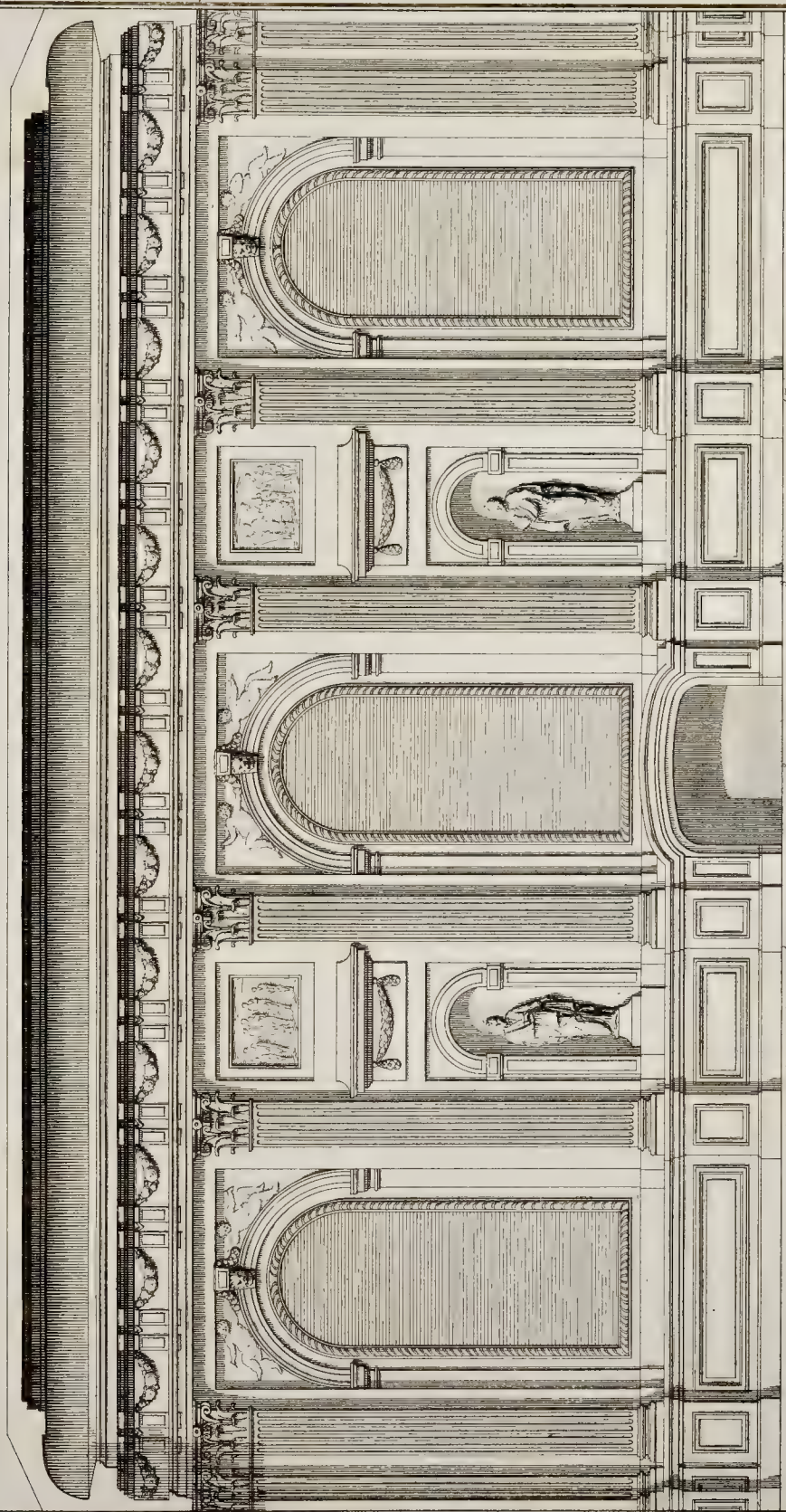
Compas et grave par Duvallier



12. Porte

A Paris chez l'auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Fronton de Roy



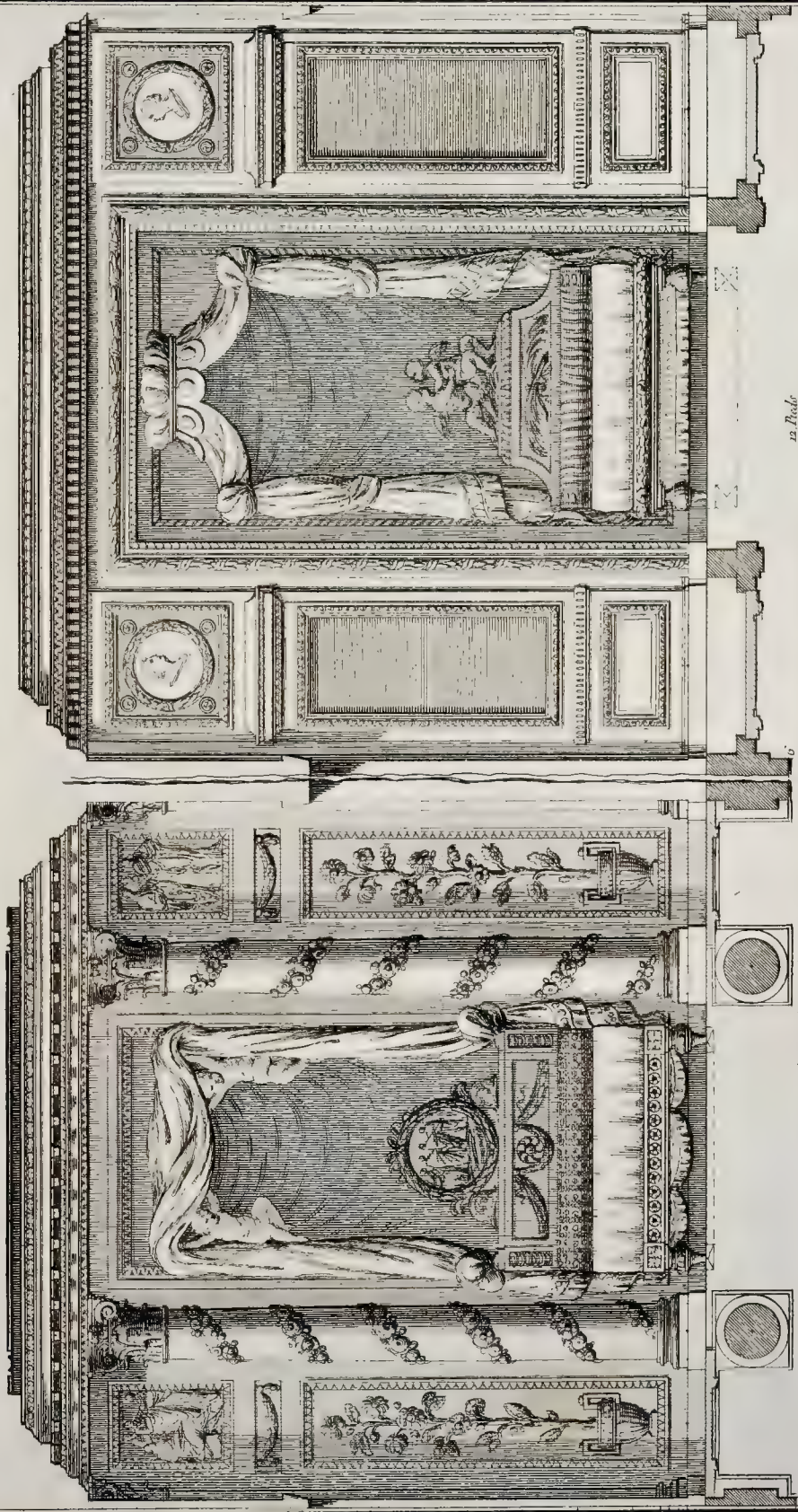


L'impression a été faite par l'imprimerie

de Paris

A Paris chez l'Auteur rue d'Anjou au Salon d'Or. sans Privilège du Roy



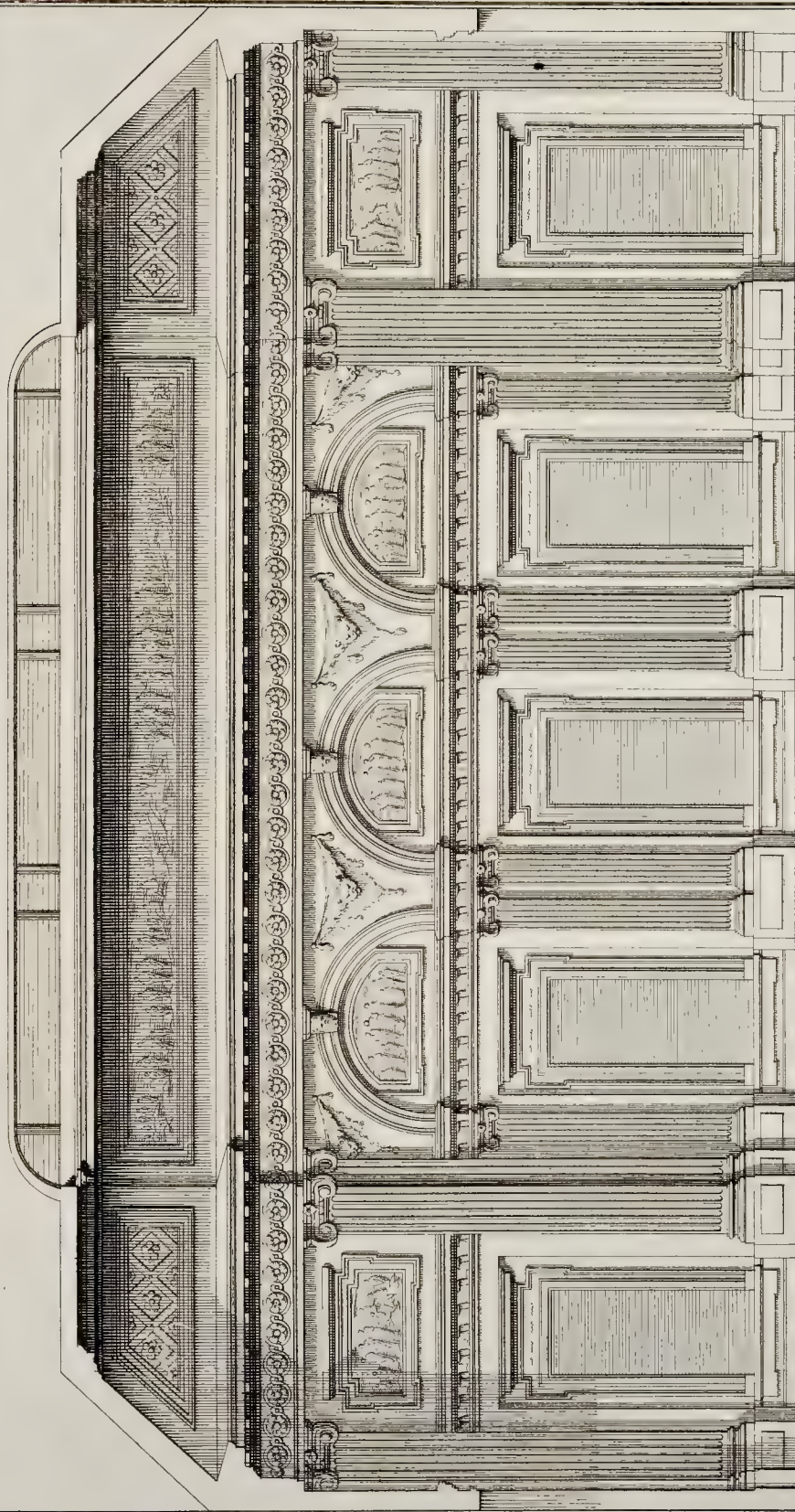


in Bede

A Paris chez l'Anteur rue St. Jacques au Charroi d'or avec Privilege du Roy

Compsoe et gravee par Denouffroy



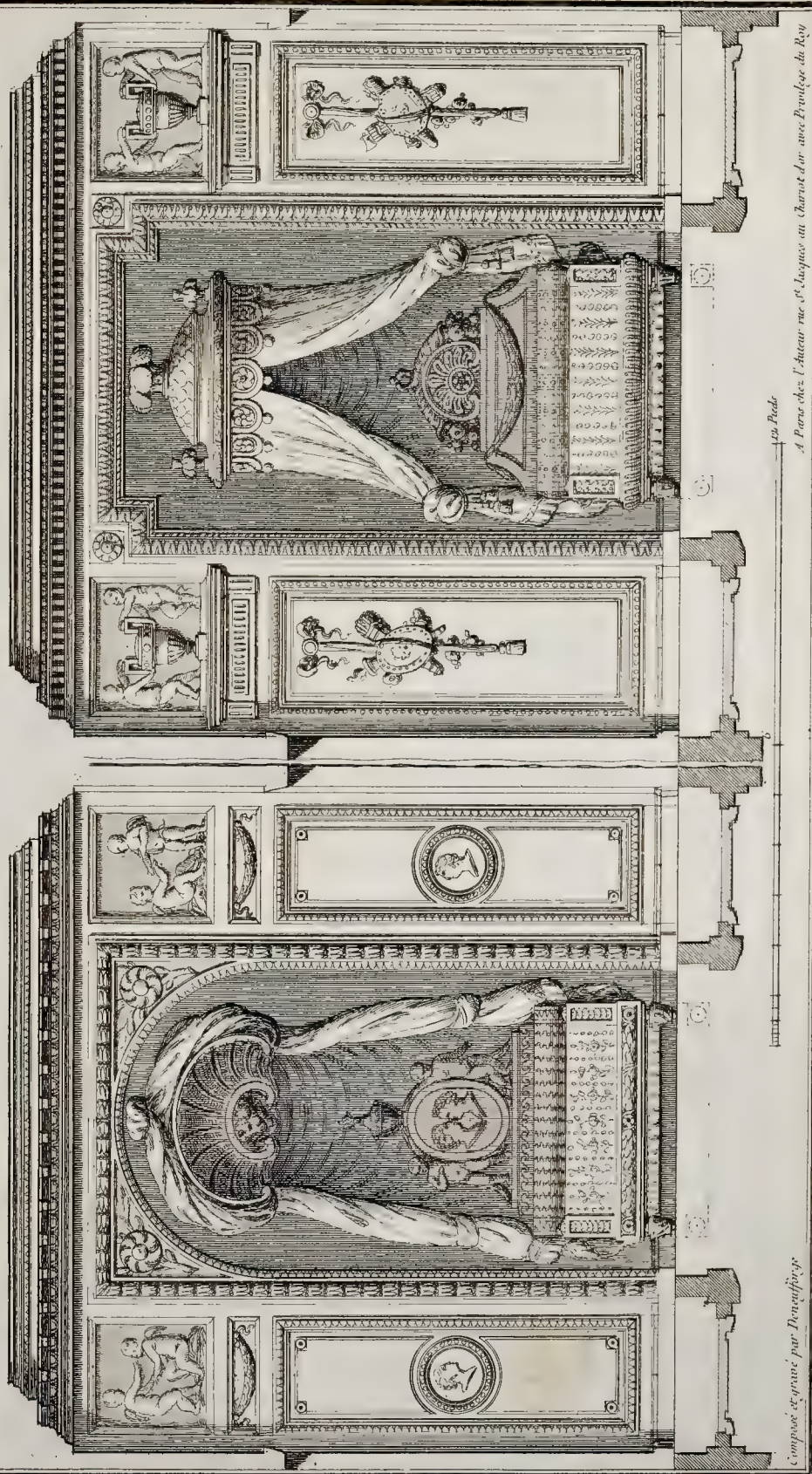


Comp. et gravé par Bonville.

Page

A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au charret d'en vers l'Université du Roy

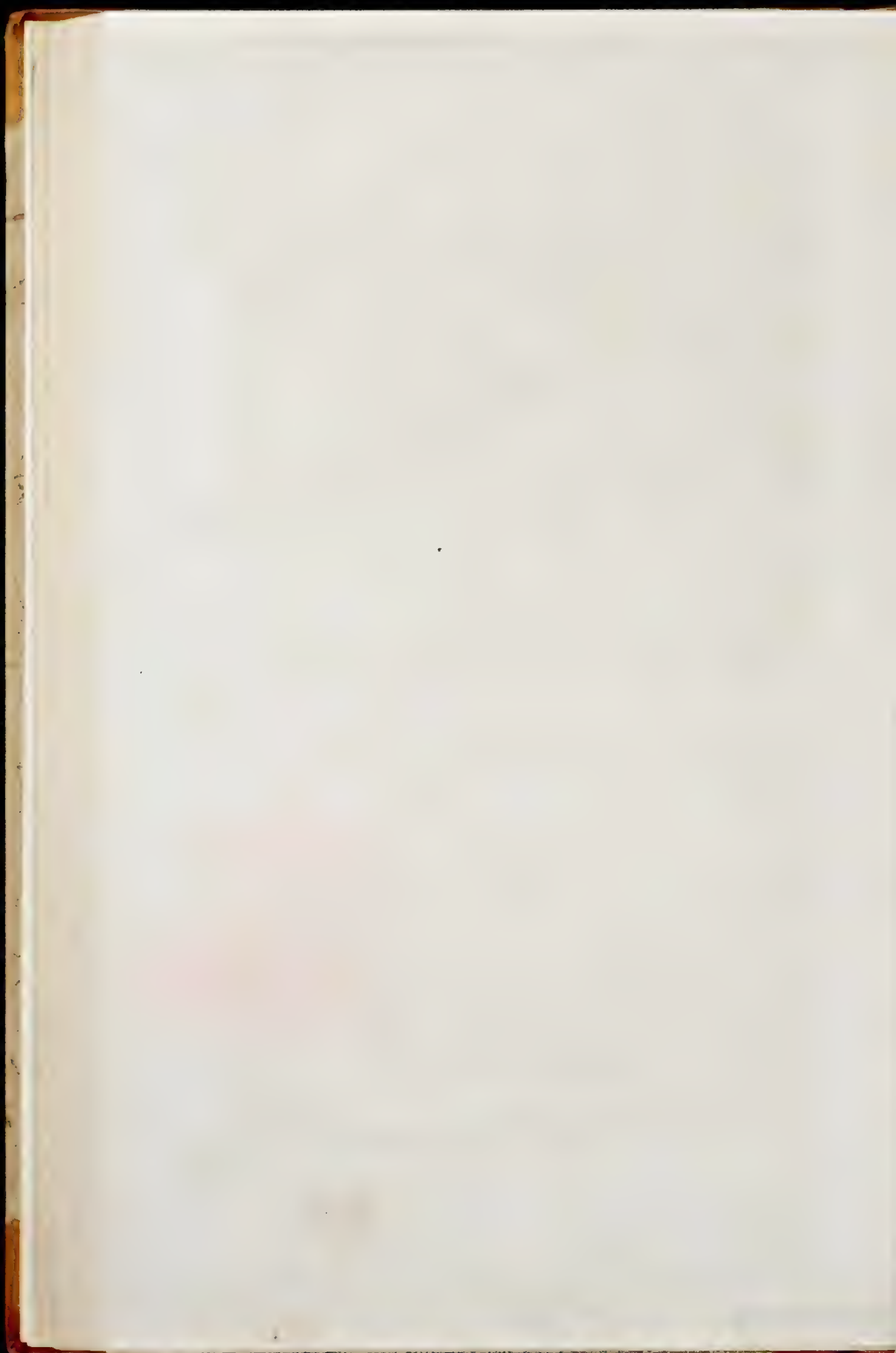




120 Pieds

Composé de quatre par Deuxième

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or avec Privilège du Roy

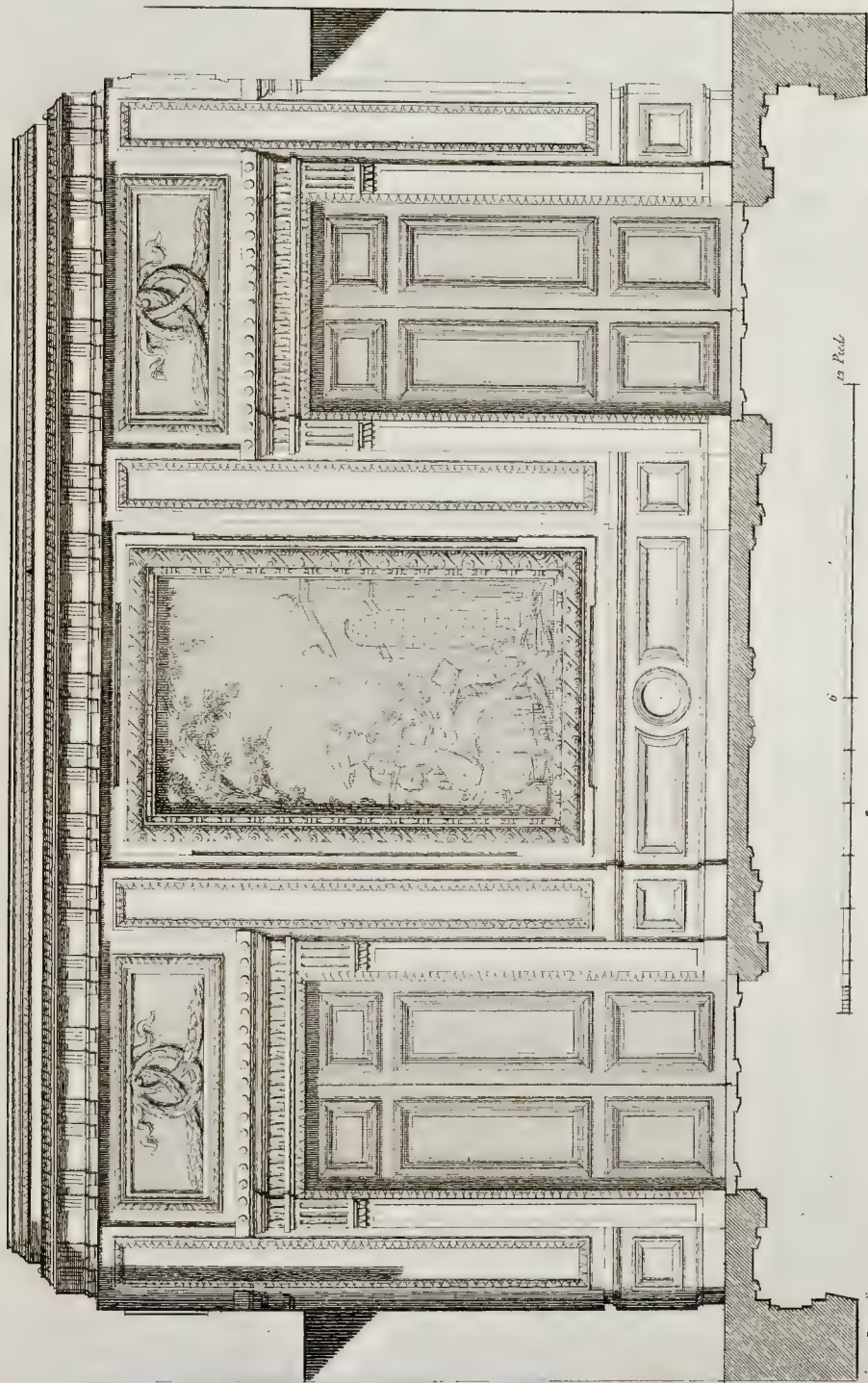




Composé et gravé par Benoit-Lévy

Al. Ponce, chez l'architecte, à Paris, rue de la Harpe, n. 10, vis-à-vis le Palais de Justice.

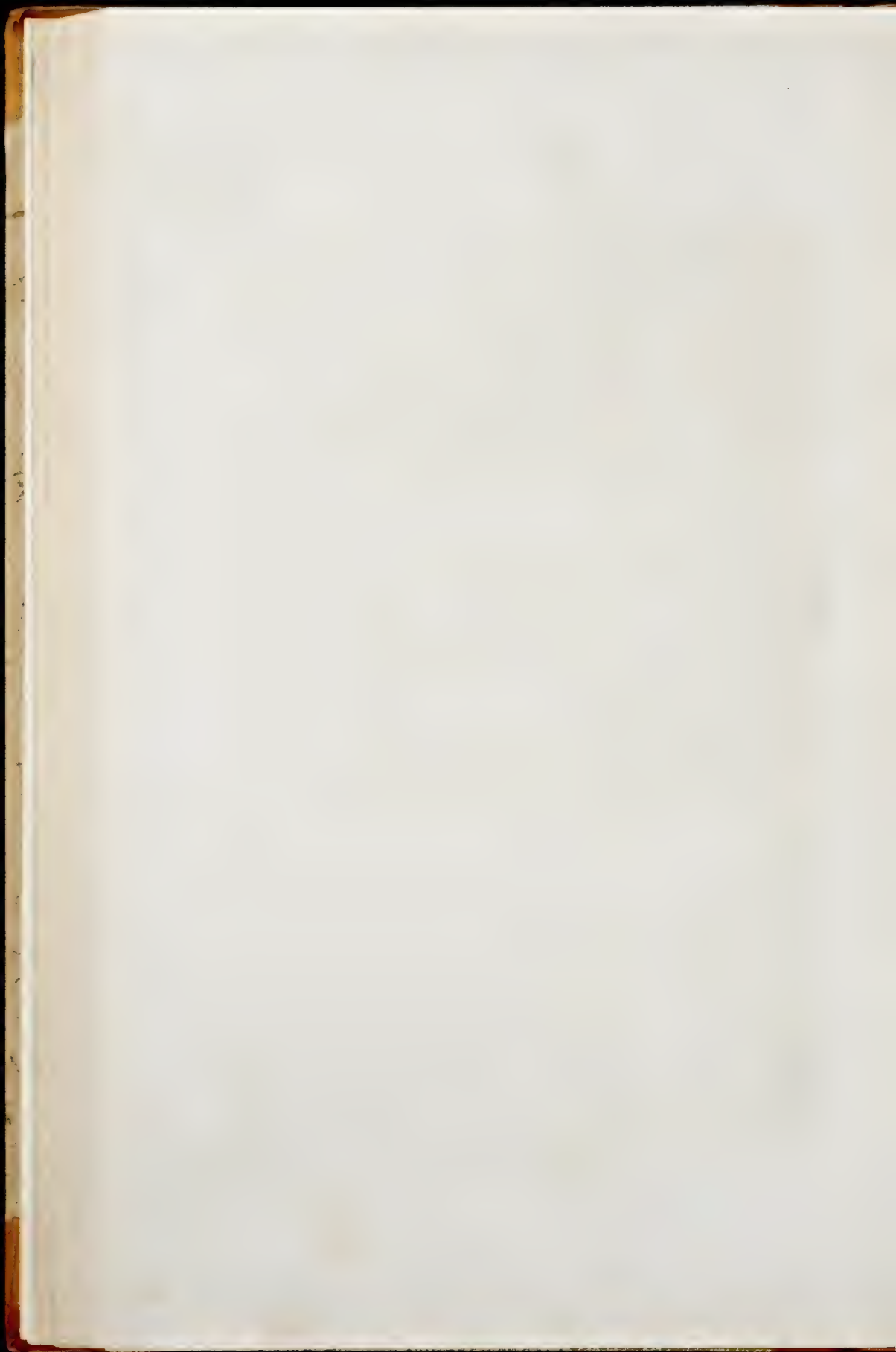
*Suite de différents Dessins qui traitent de la Décoration des Laires à l'usage des Appartements.
Plan et Elevation pour une seconde Antichambre.*

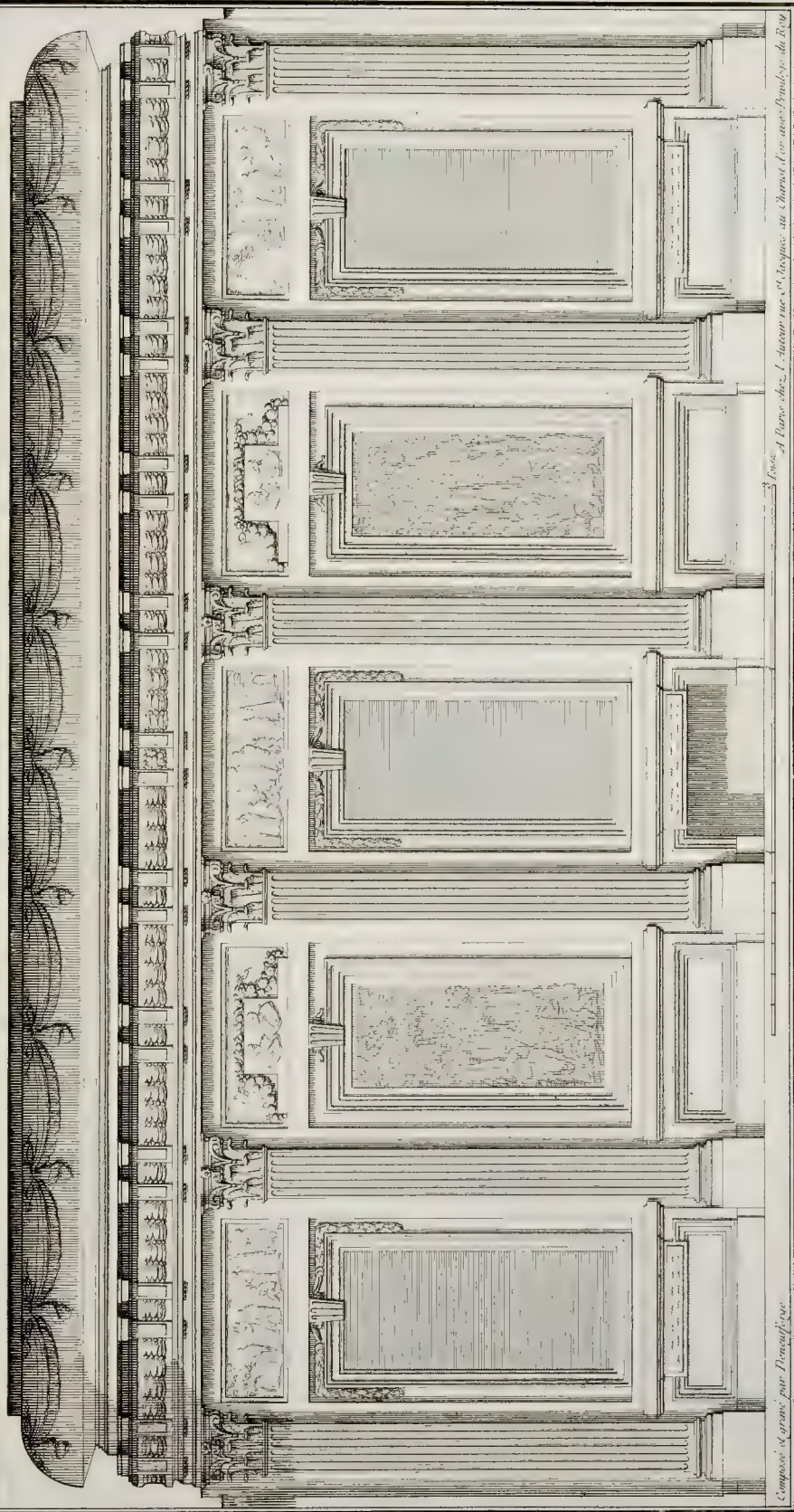


12 Pieds

Composé & gravé par Duvivier

1 Plan des Laires rue St. Jacques au charret dor avec Pavé de la Rue

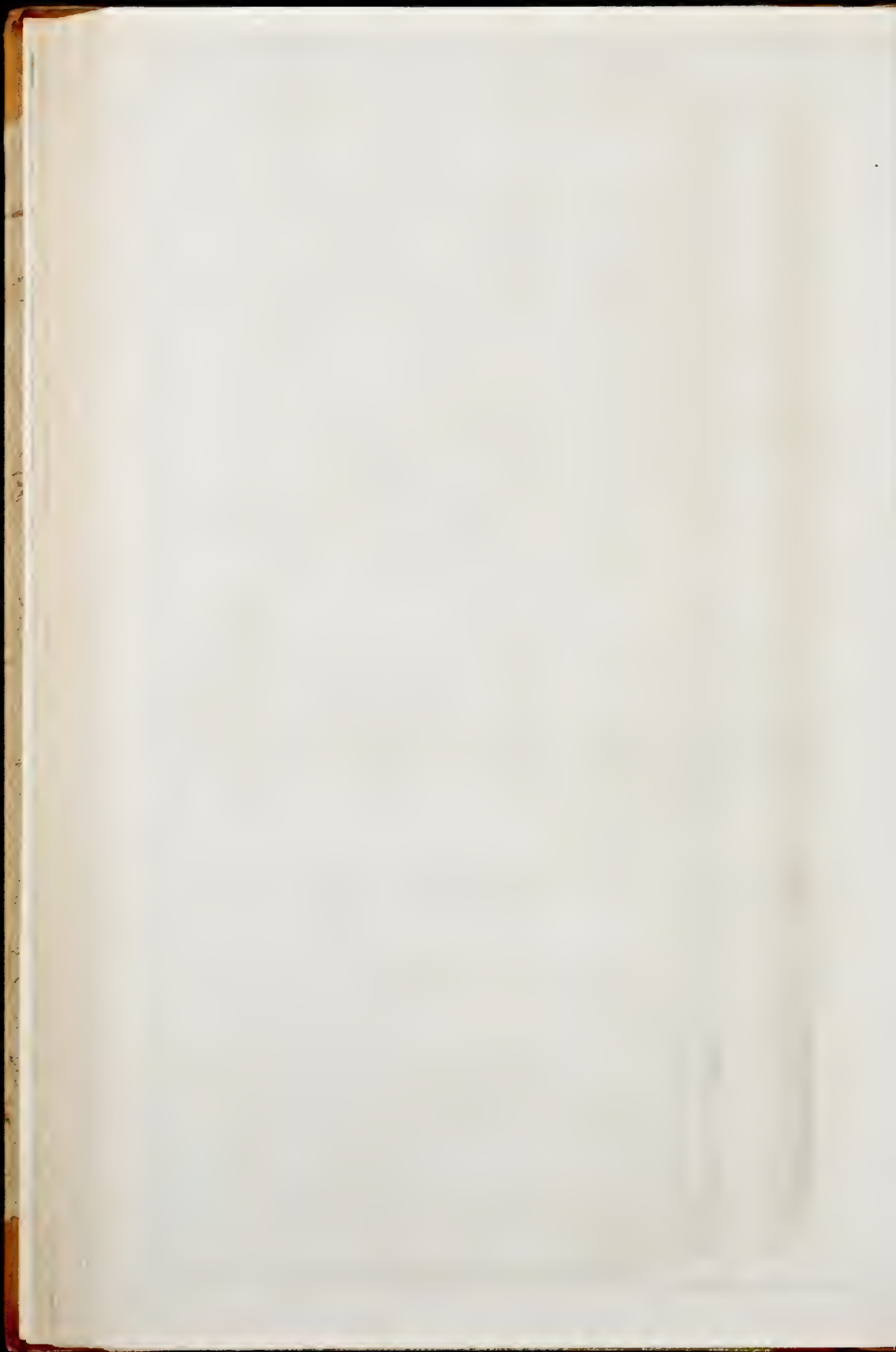




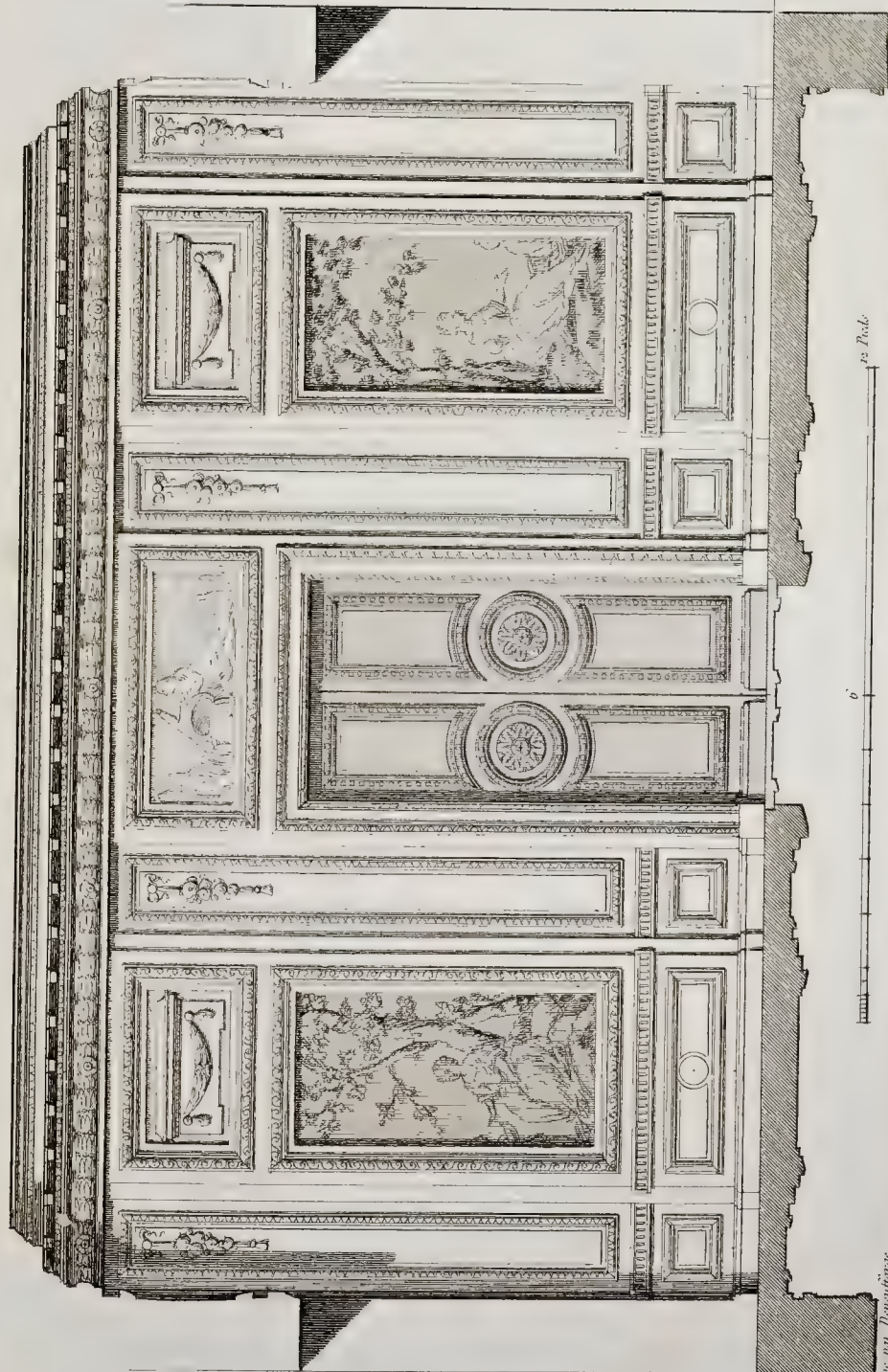
Composé et gravé par Denault, sculp.

1

A Paris chez L'Auteur rue St. Jacques au Charroi d'or aux Prud'hoys de Roy



Plan et Décoration propre pour une Salle d'Assemblée

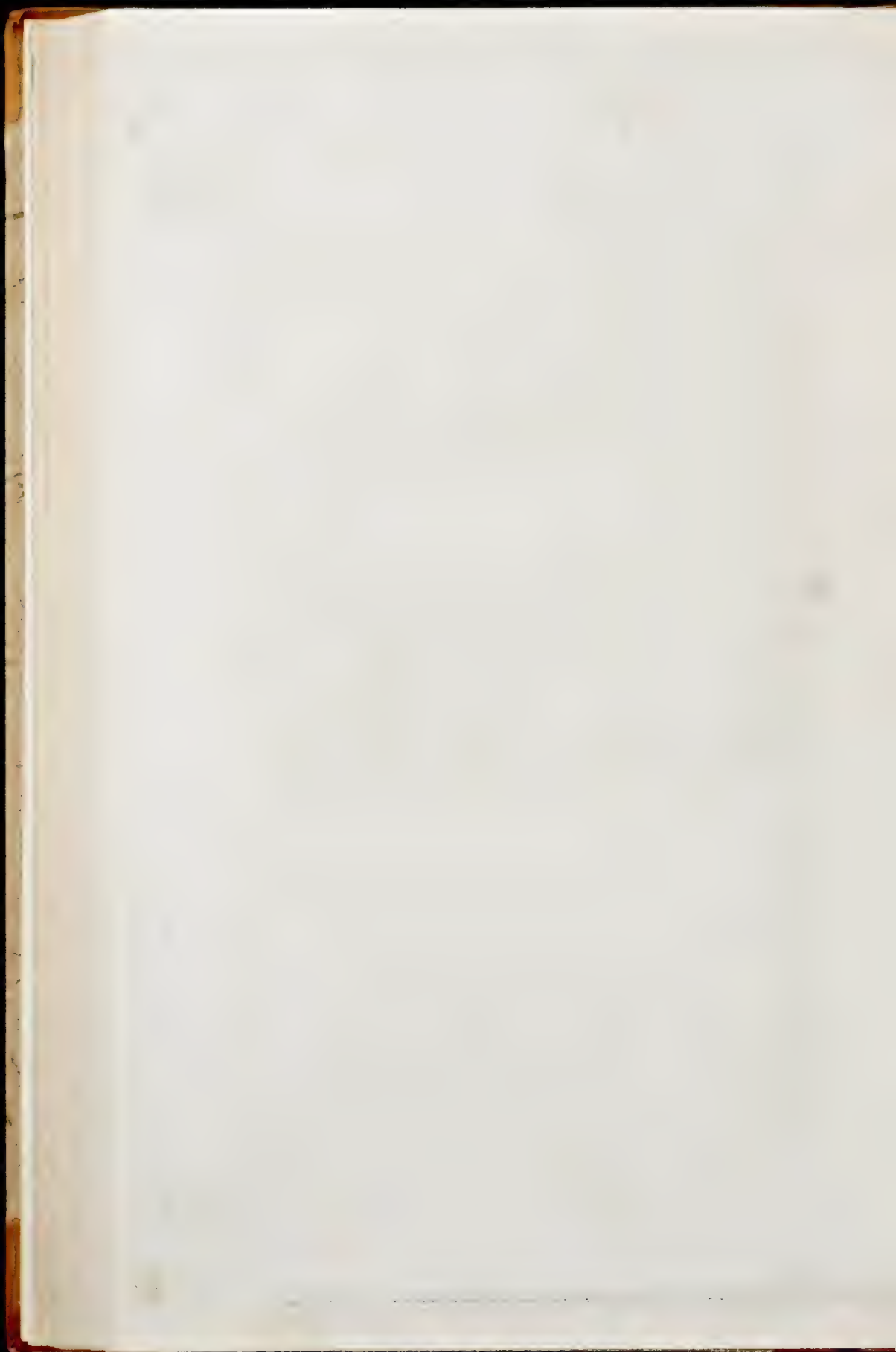


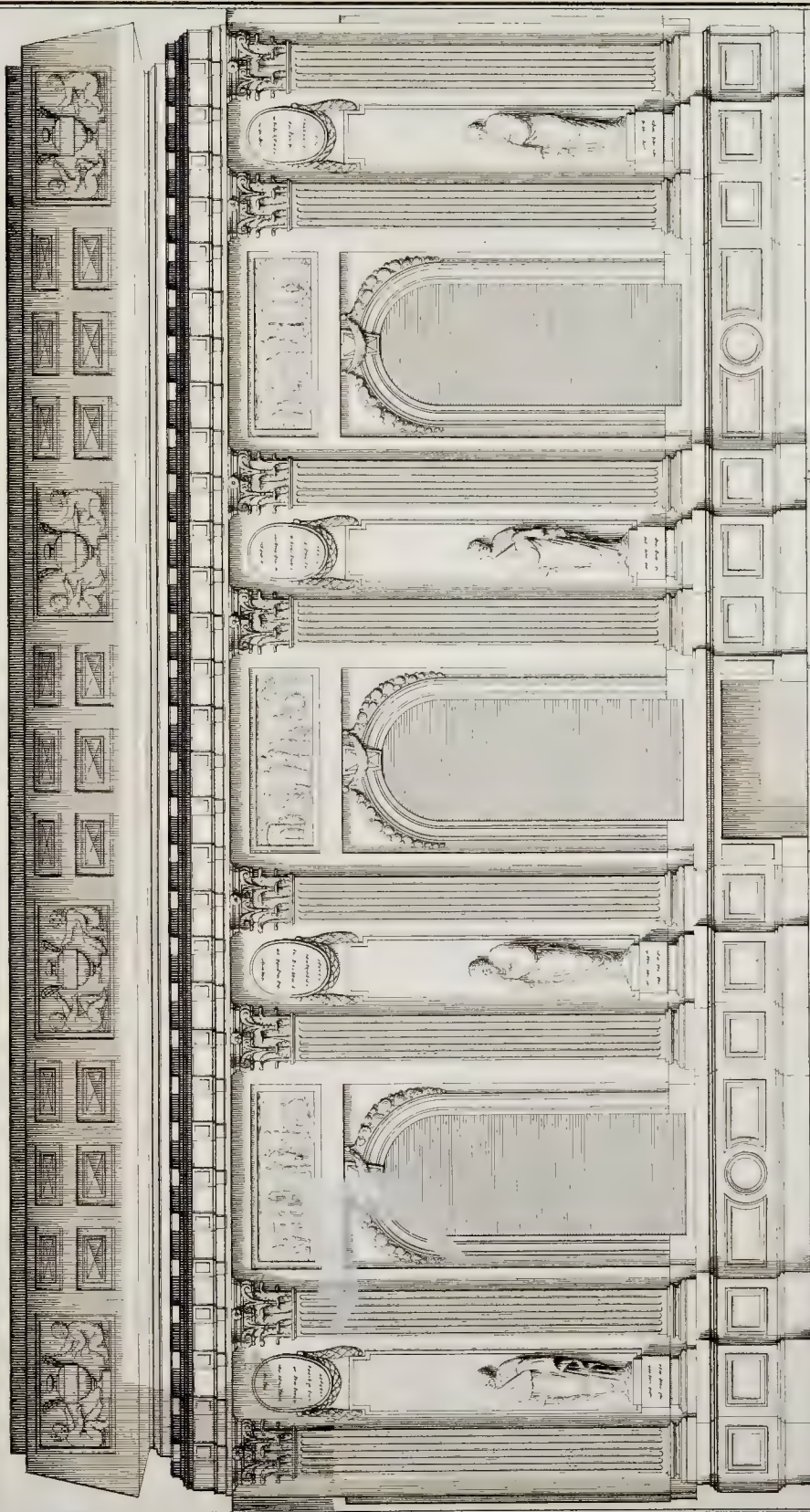
Composé et gravé par l'ouvrier

6'

12 Toises

A Paris chez l'Inteur Rue St Jacques au Charolier aux Portes du Roy

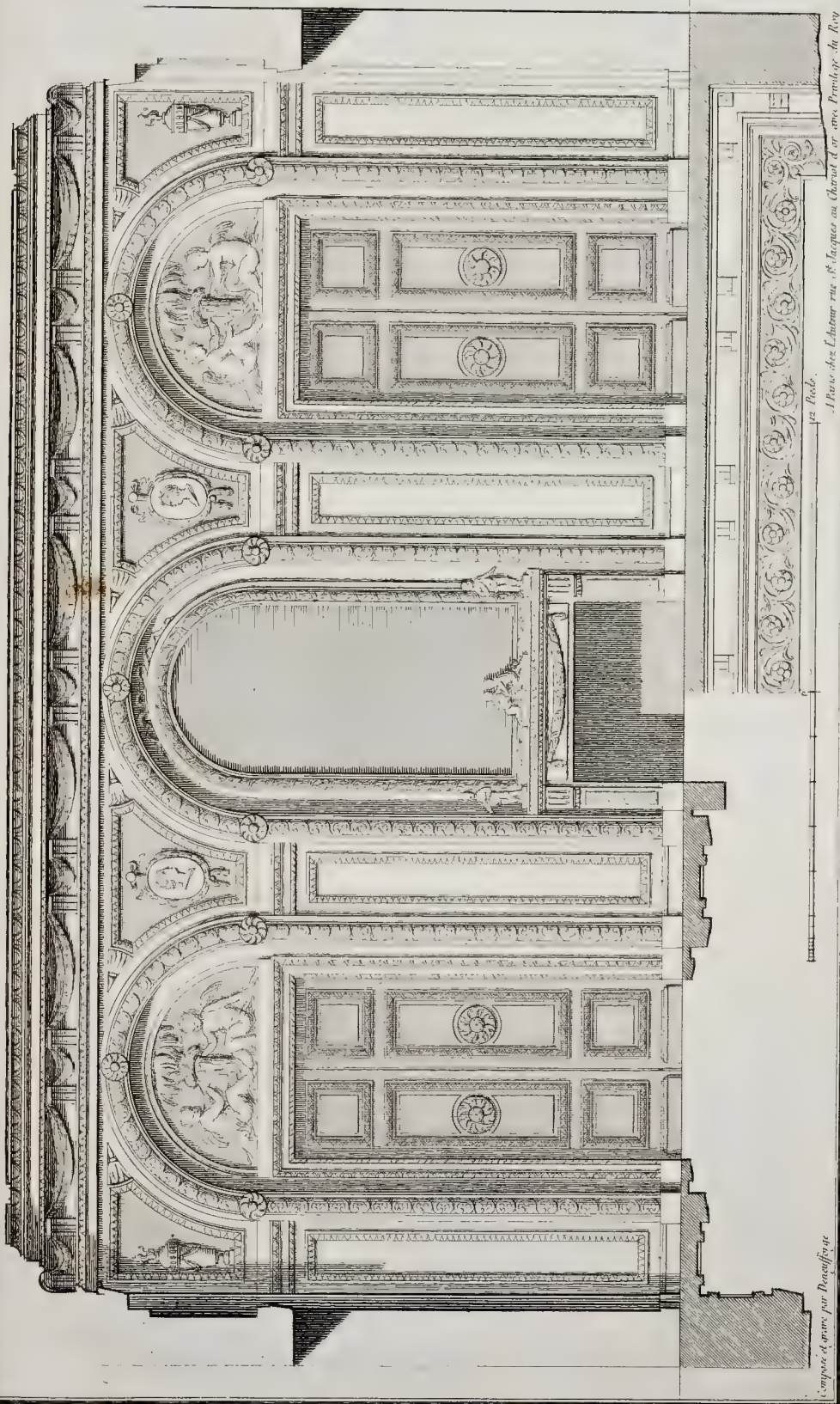




Comp. et grav. par Denault.

Paris, chez l'Auteur, rue de la Harpe, au Charvet d'or aux Prunelles, du Roy.



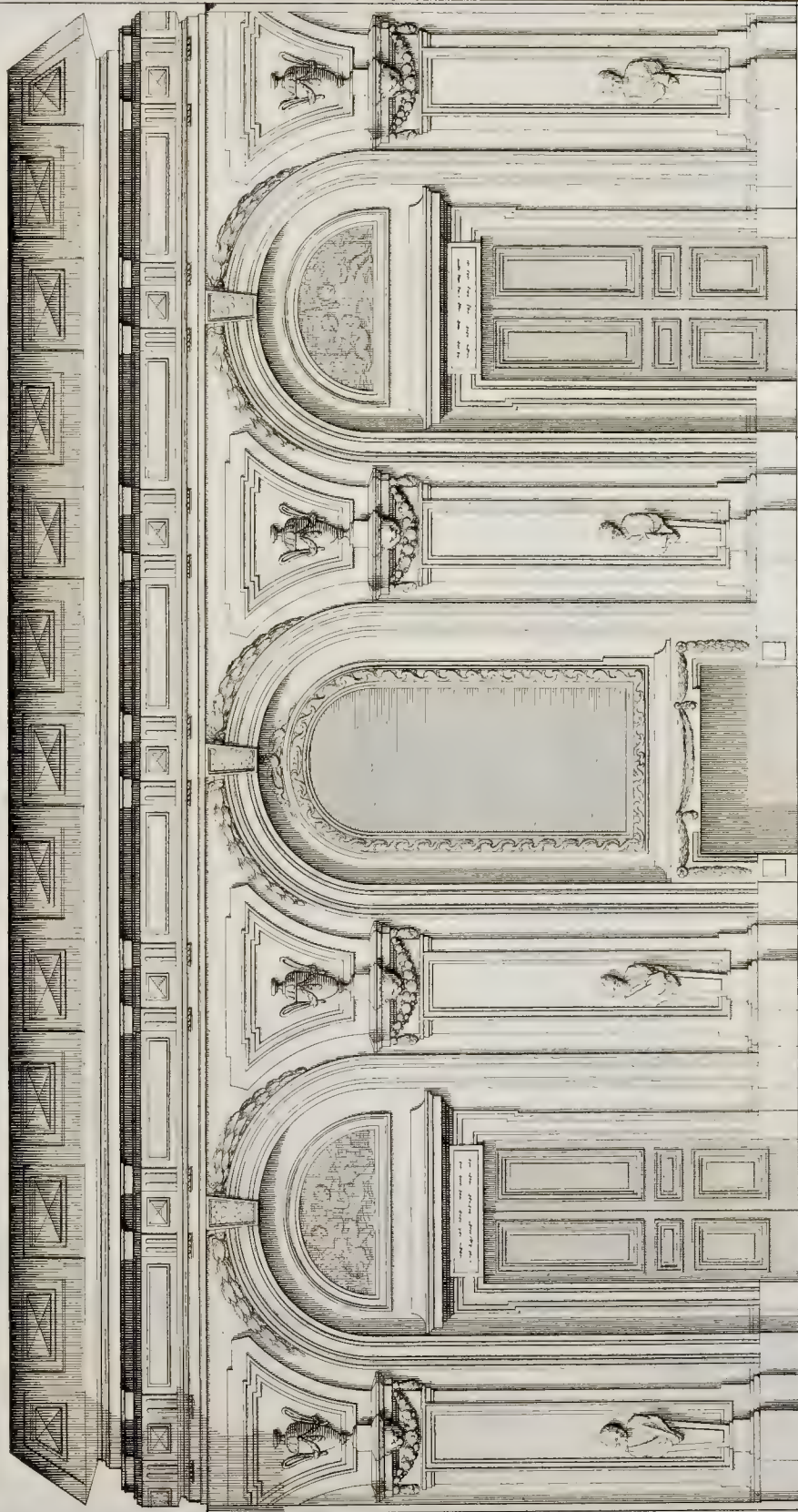


Composé et gravé par Denouffroy

122 Rebe.

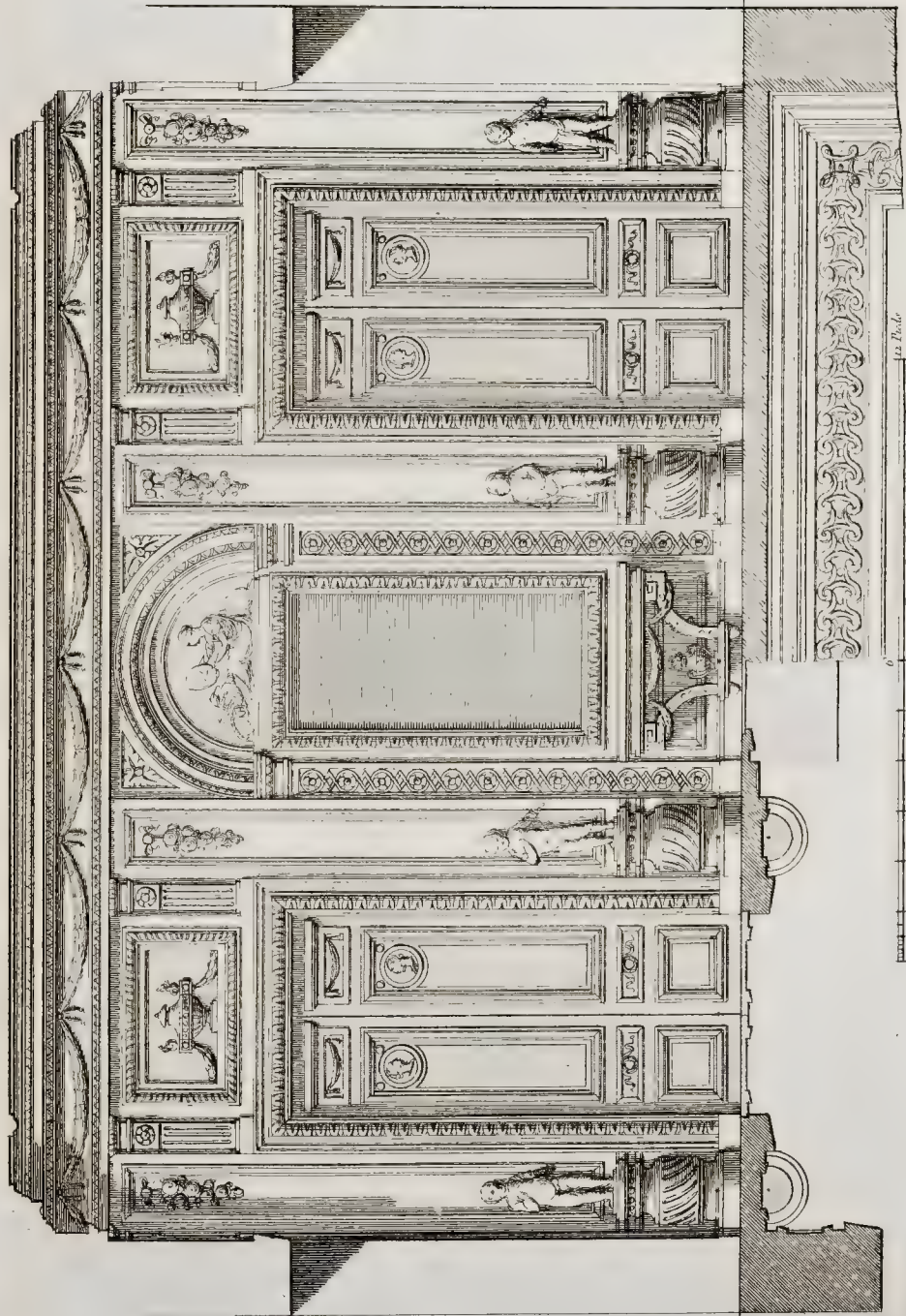
1 Paris chez L'éditeur rue St Jacques au Charvet d'en avec Prêtre de Roy





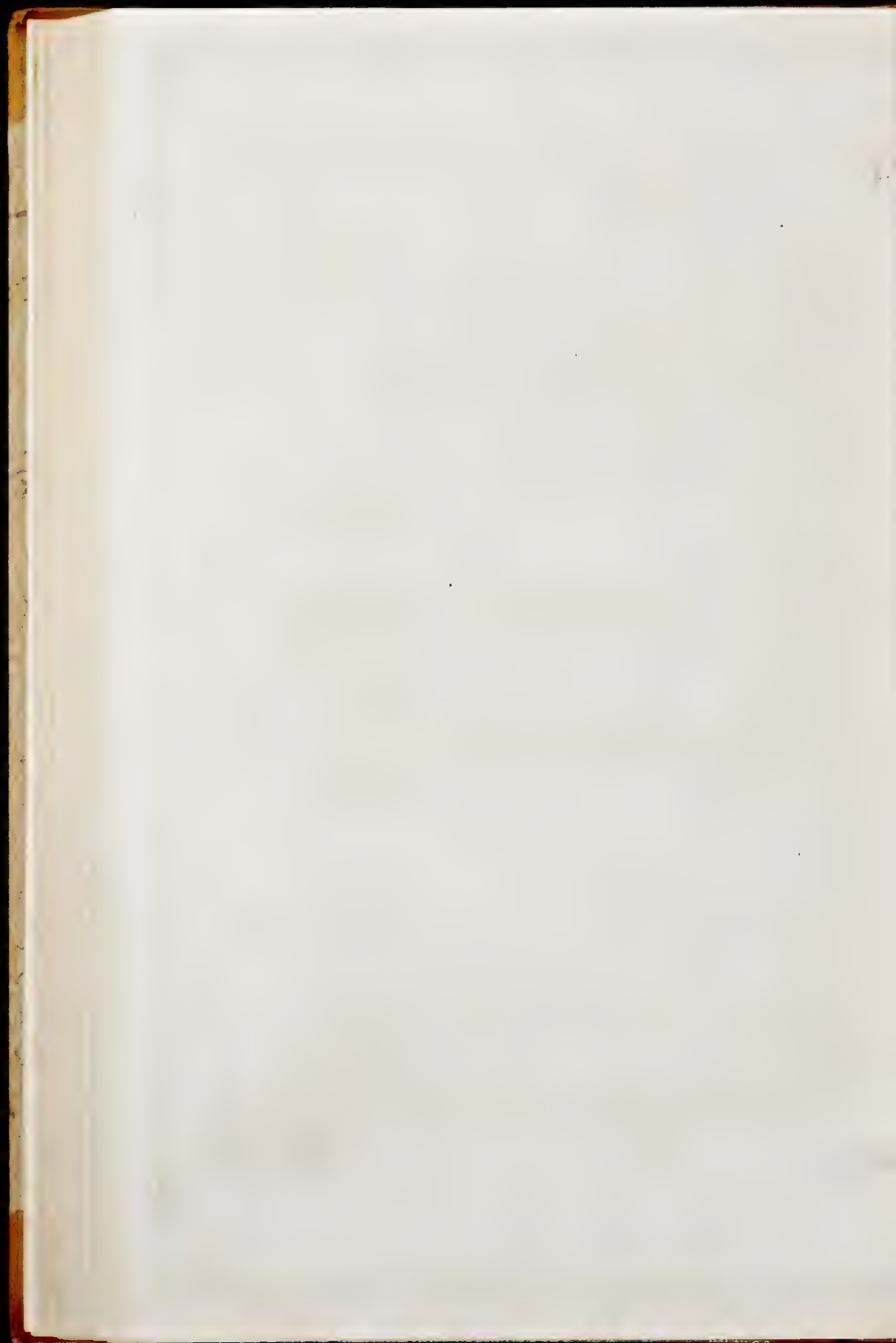
Composé et gravé par Denysjose.

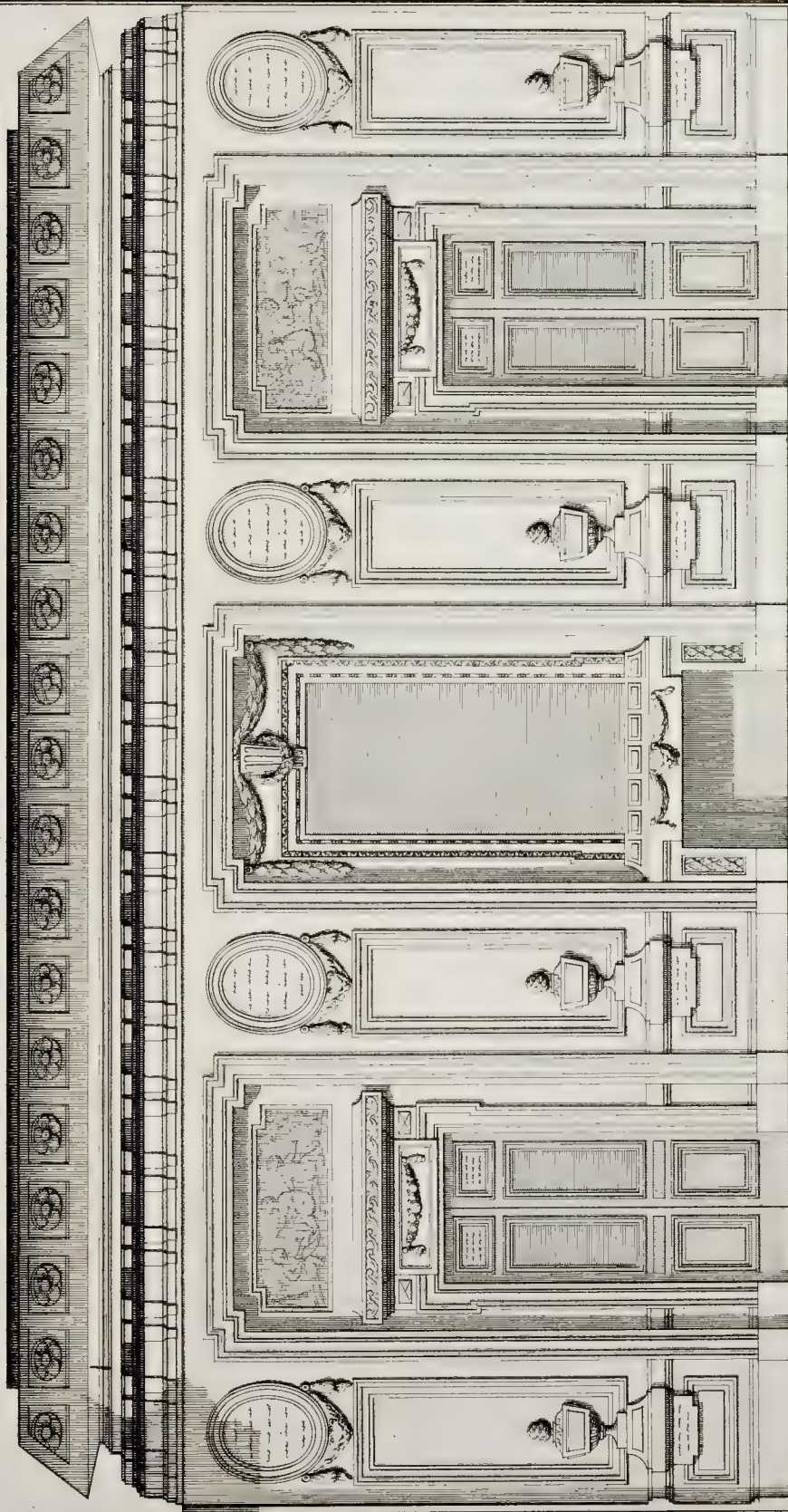
Travaux
A l'interieur de l'édifice rue de la Harpe au chariot d'or avec Pavement de Riv.



Composé et gravé par Poussin

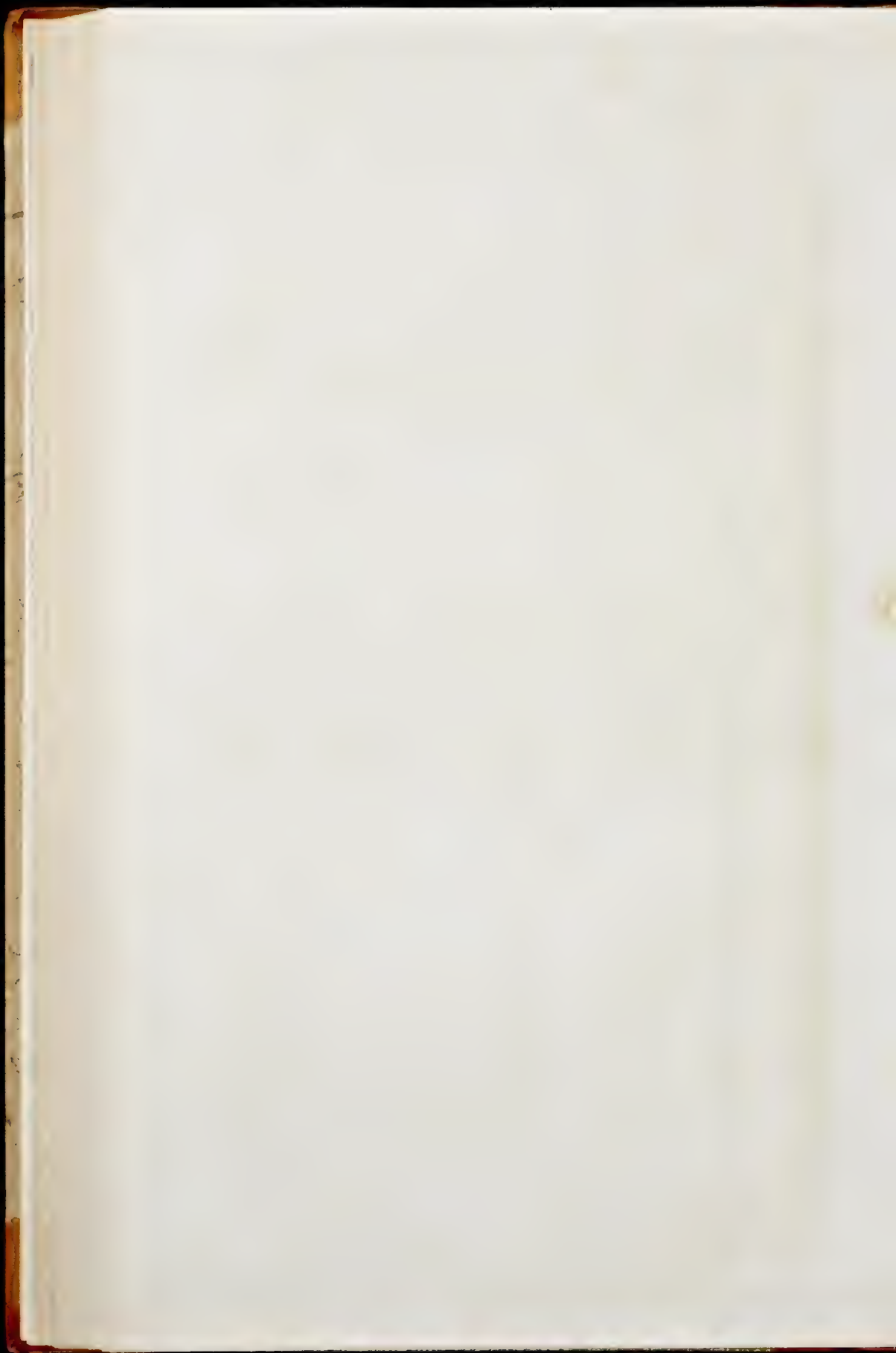
Al. Paris chez l'Anteur rue St Jacques au chariot d'or avec Privilège du Roy

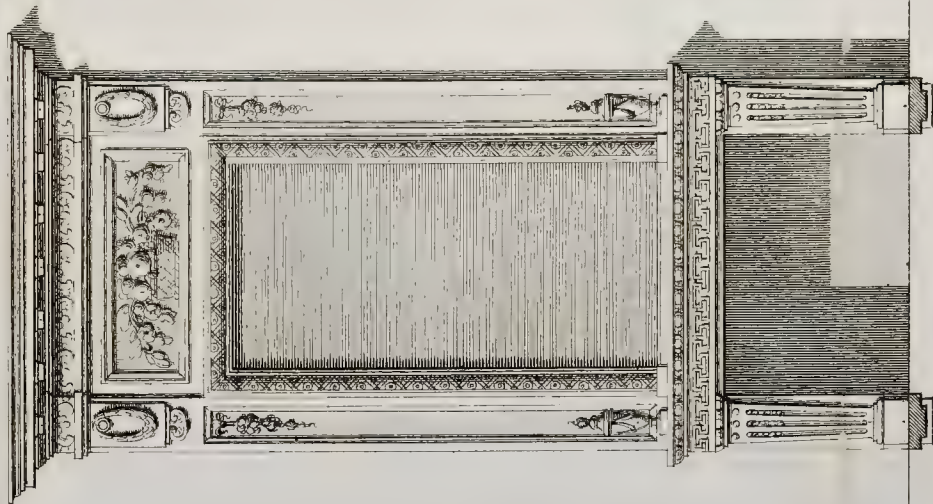




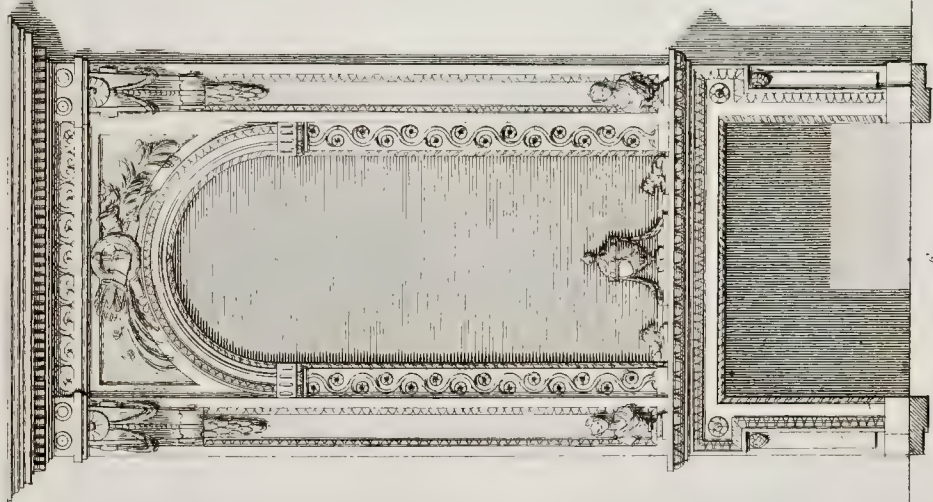
Composé et gravé par Duvallier

Paris
L'Imprimerie de l'Institut au Charlot d'Or, après l'Imprimerie du Roi

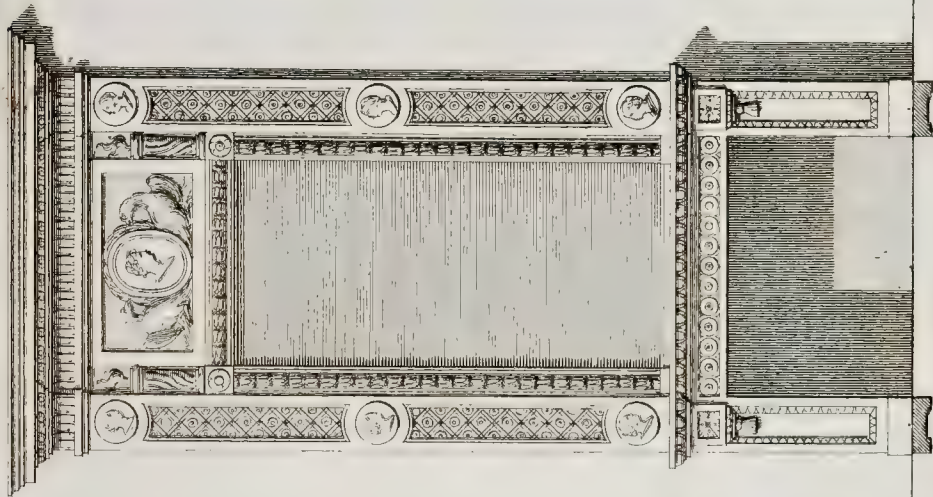




Composé et gravé par M. de la Roche.

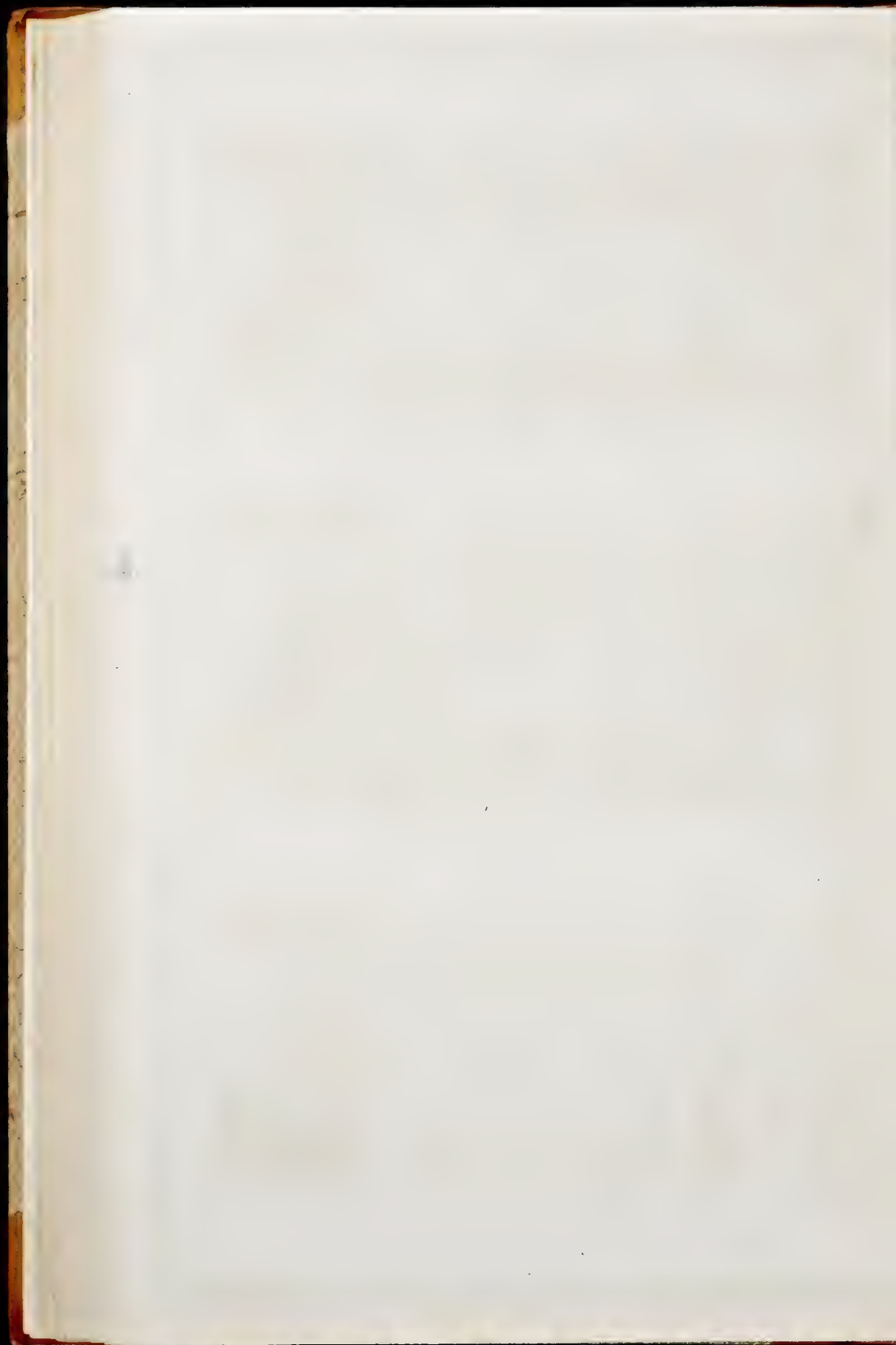


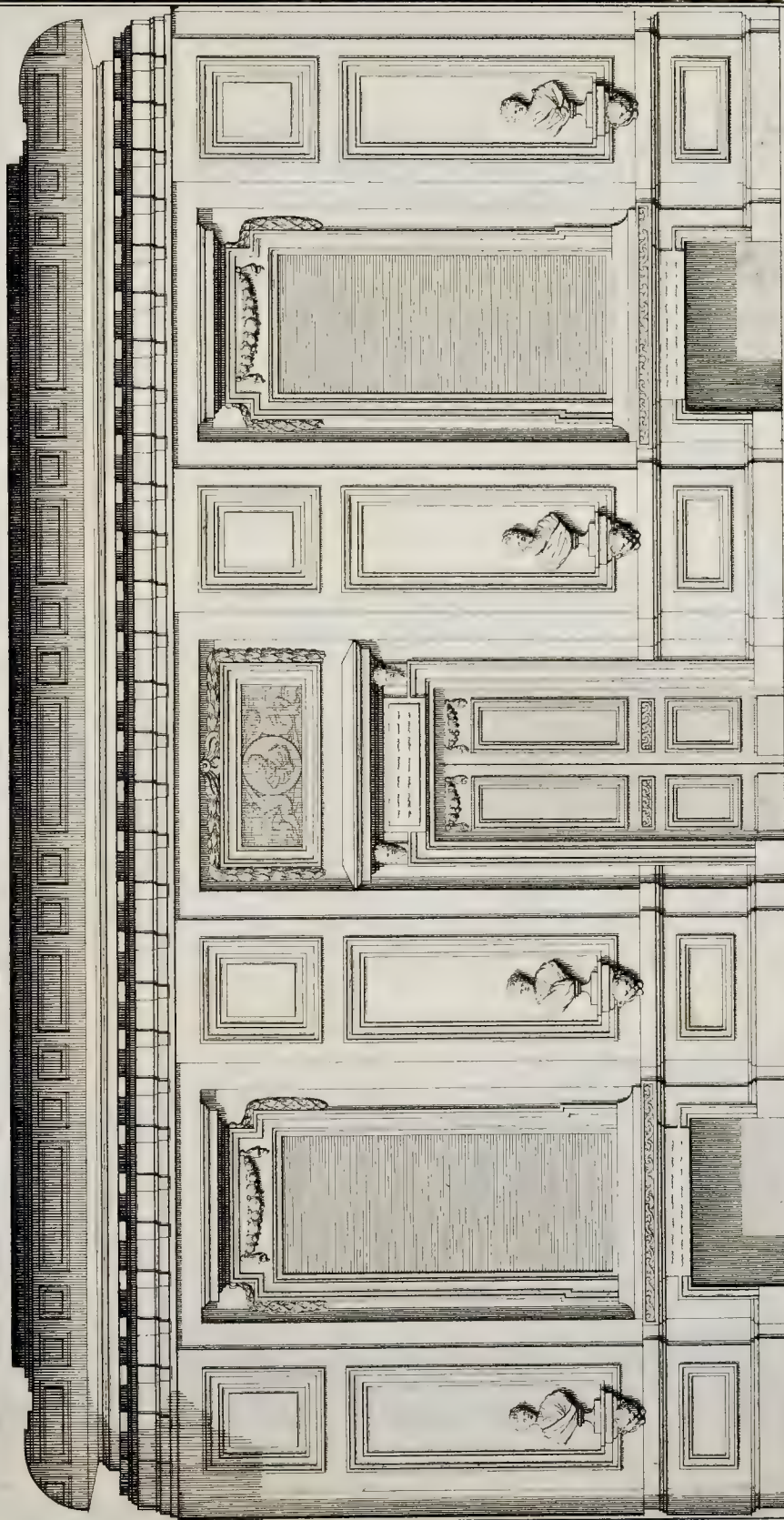
6



4^e Piede

A Paris chez L'Auteur rue St Jacques au Charretier avec Permission du Roy

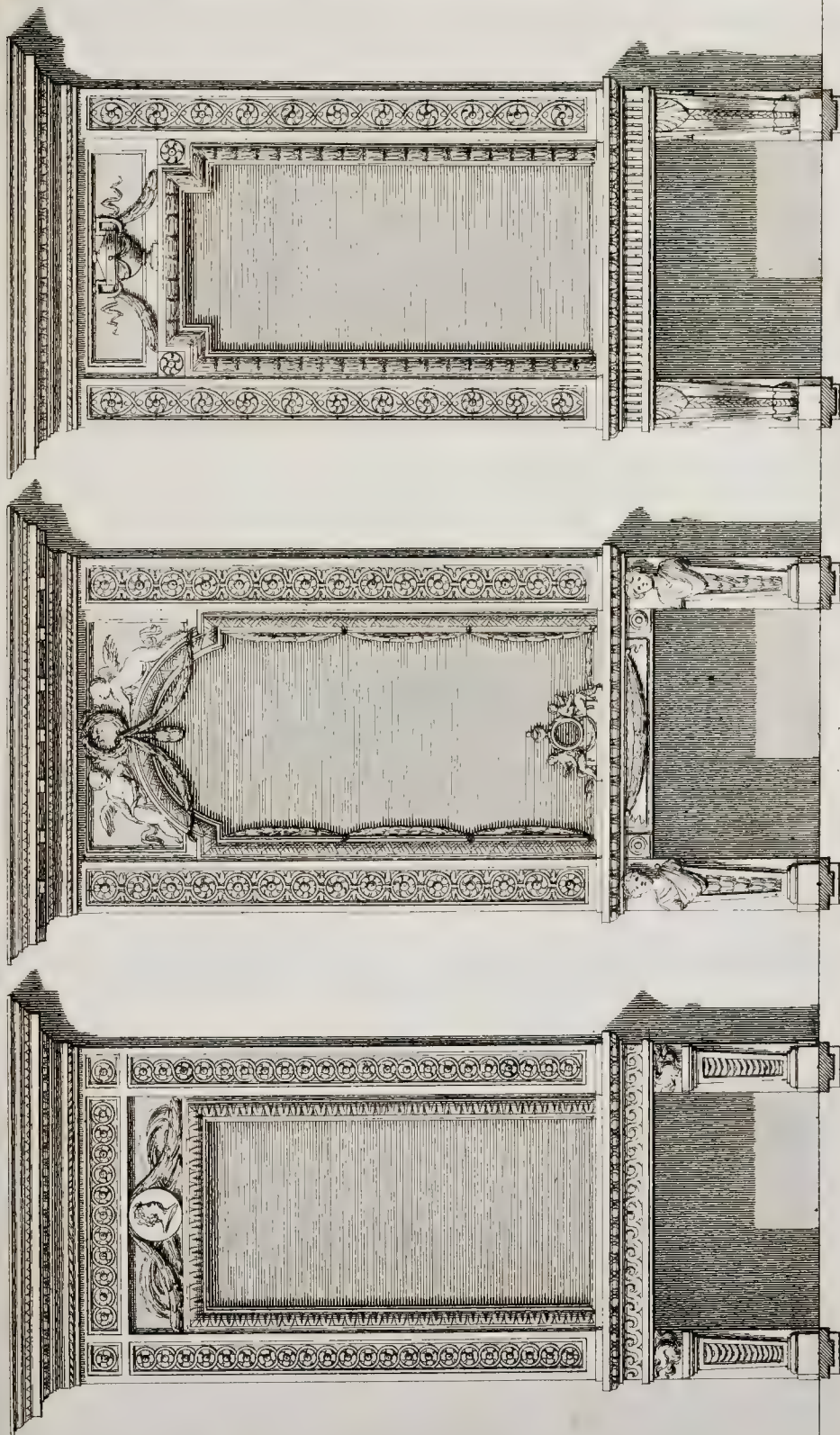




Plaque
I Paris chez l'éditeur rue de la Harpe au chariot d'or avec Privilège du Roi

Composé et gravé pour l'ouvrage

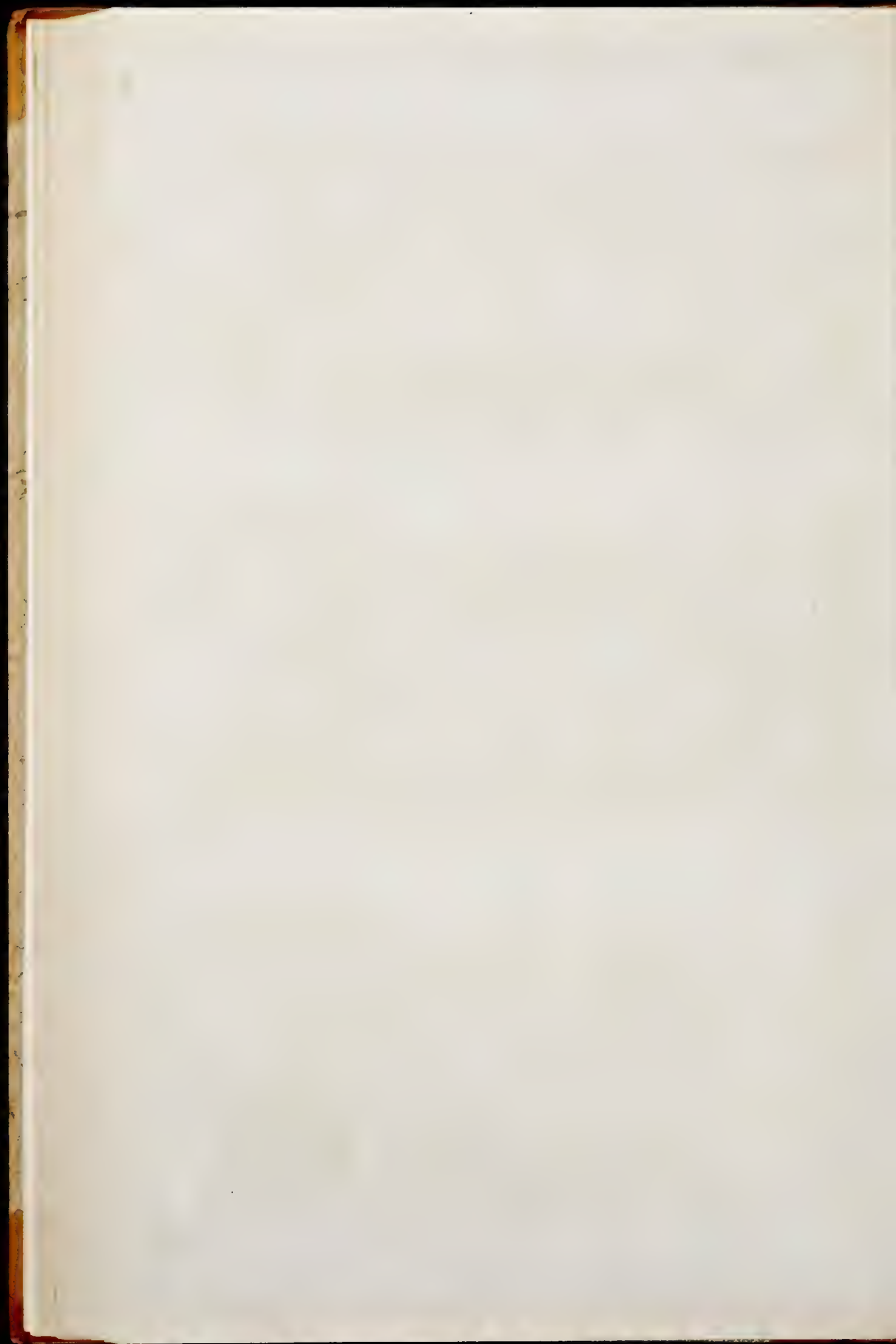
<p>1870</p>	<p>Jan 1st to Feb 1st</p>	<p>1870</p>
<p>1871</p>	<p>Feb 1st to Mar 1st</p>	<p>1871</p>
<p>1872</p>	<p>Mar 1st to Apr 1st</p>	<p>1872</p>
<p>1873</p>	<p>Apr 1st to May 1st</p>	<p>1873</p>



Composé et gravé par Dancourt

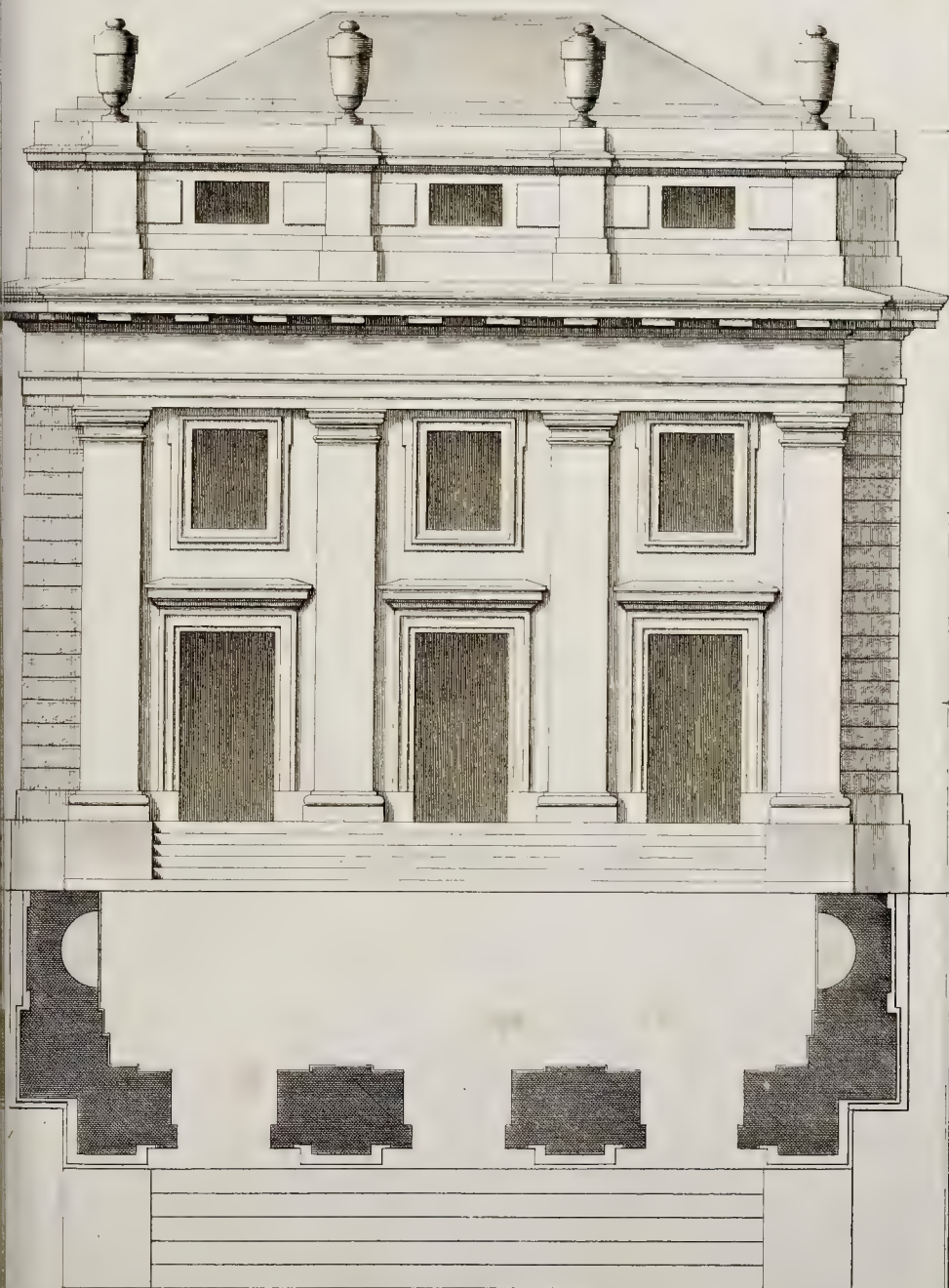
2. Plate.

1. Paroisse de l'Auteur rue St Jacques au Chancel des arts Parisien du Roy

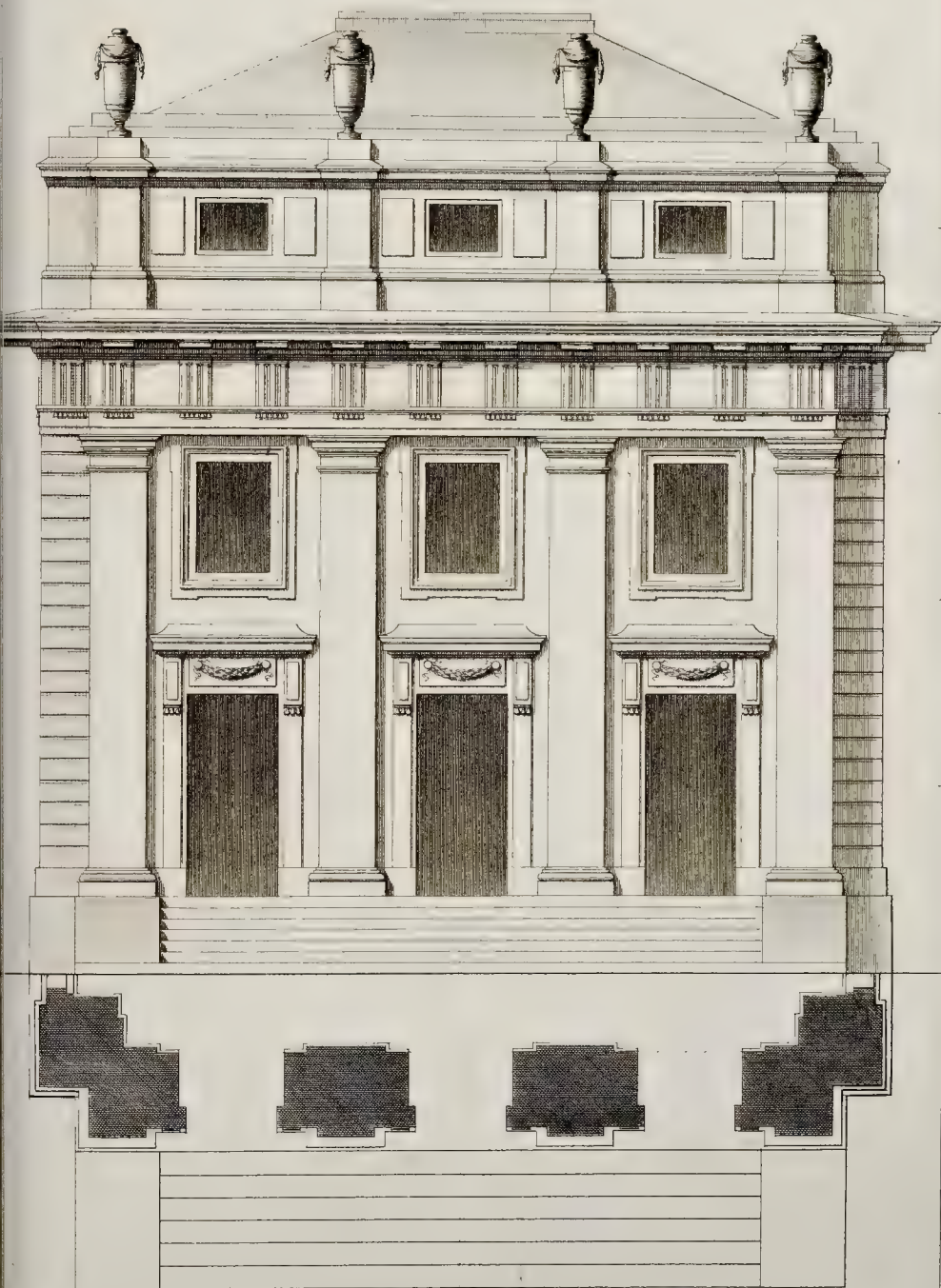


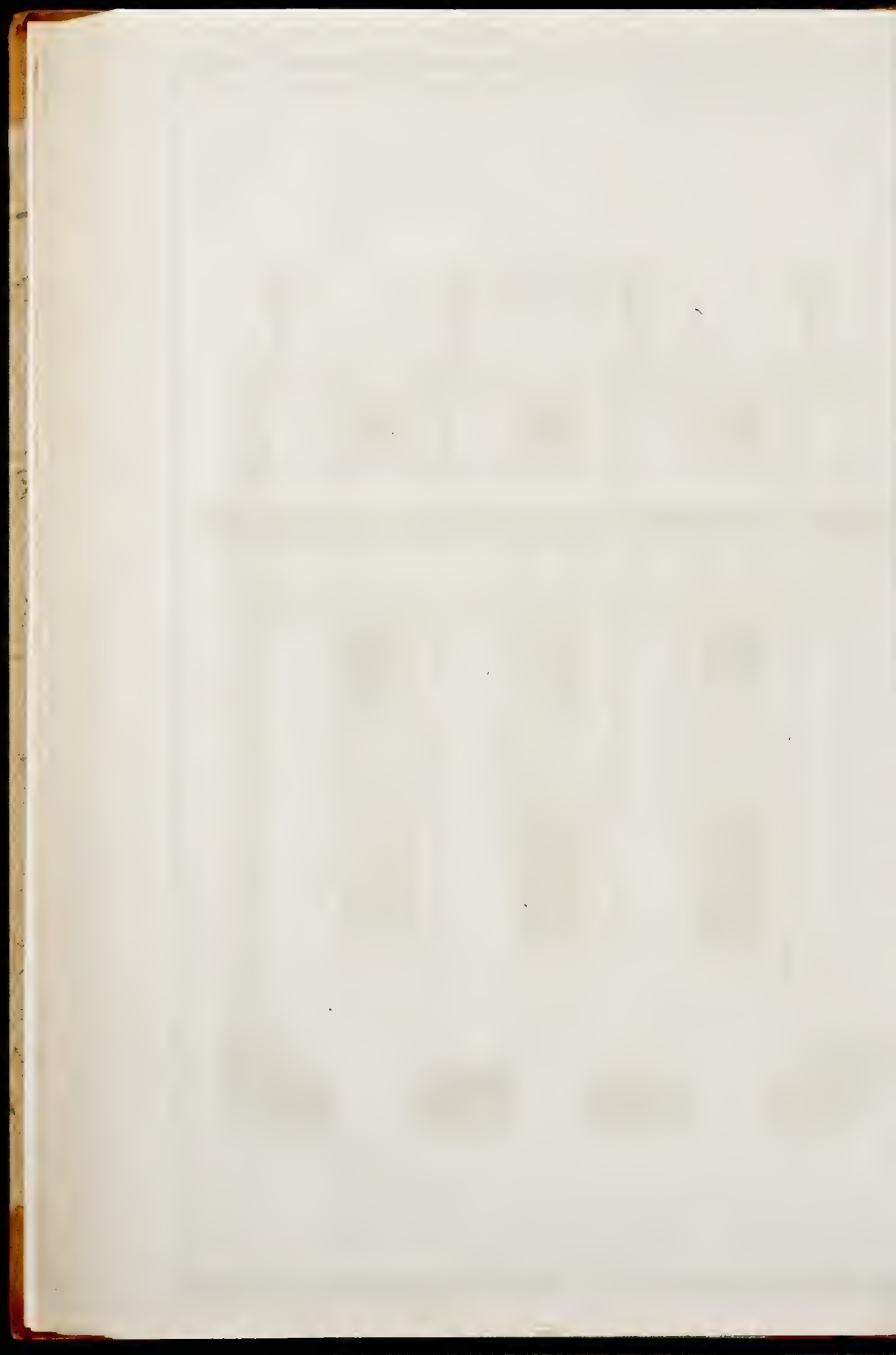
Premier Livre d'Architecture

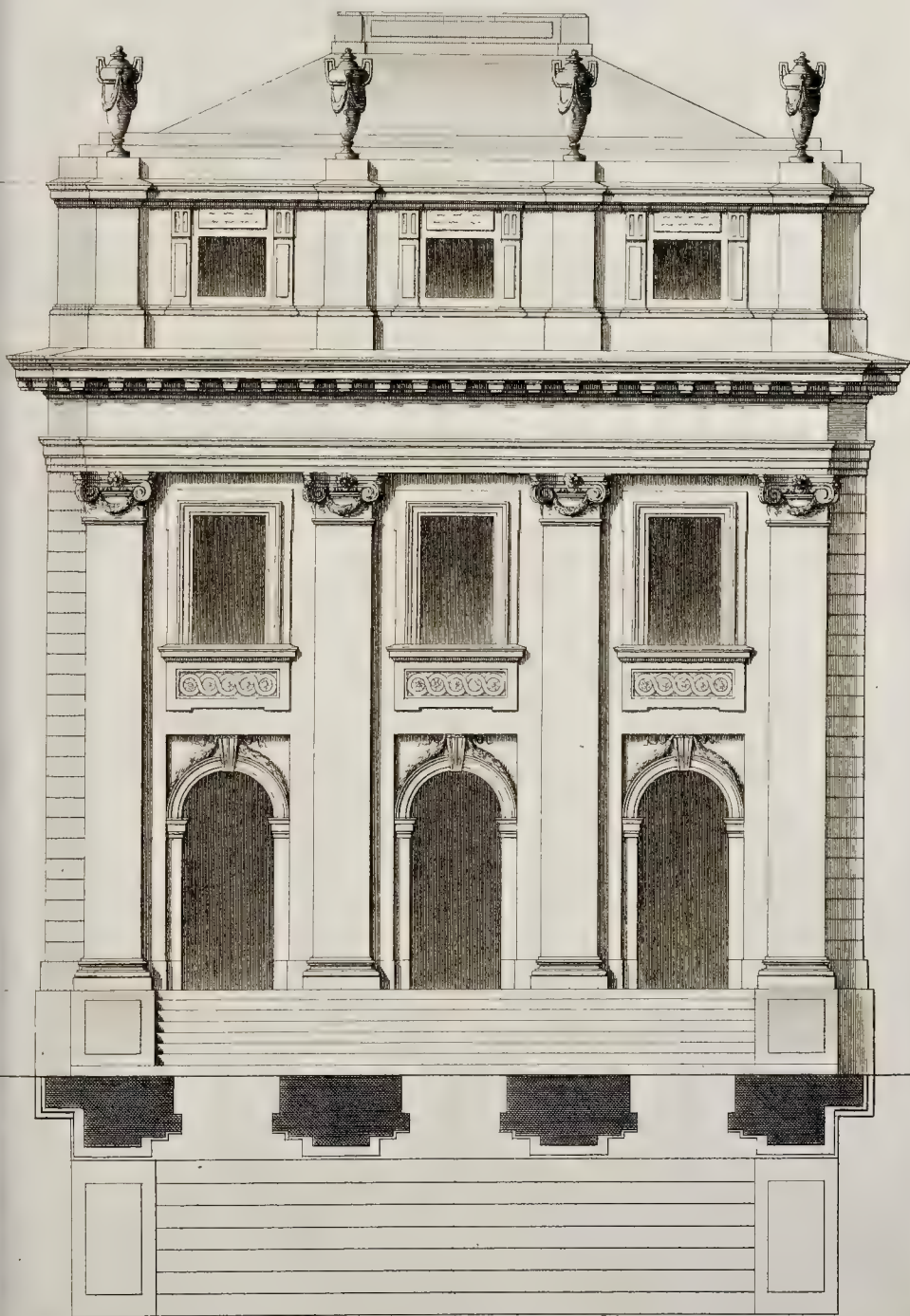
Ordonnance Toscane a l'usage des Edifices et Batiments particuliers decore d'ordre d'Architecture Pilastre

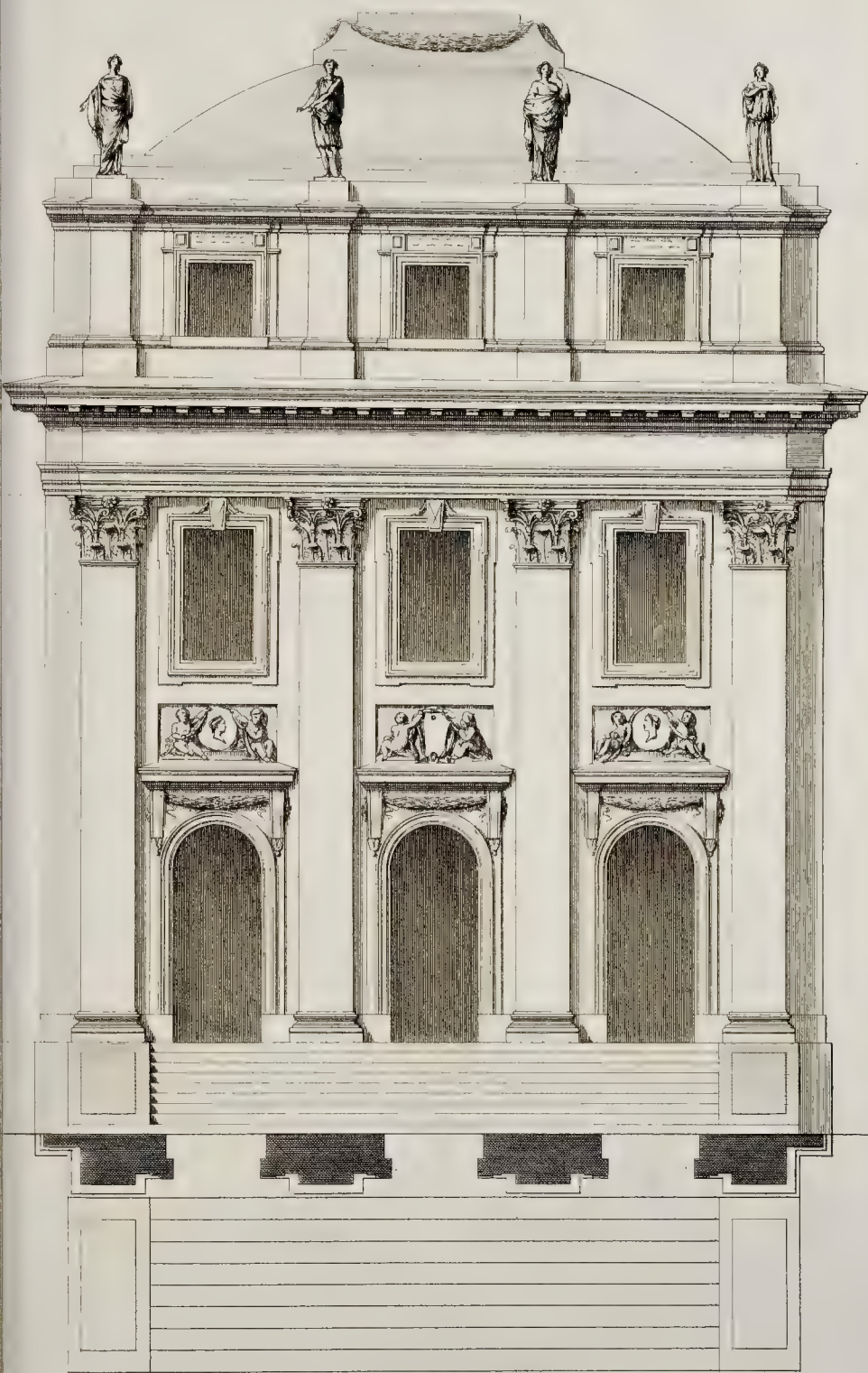




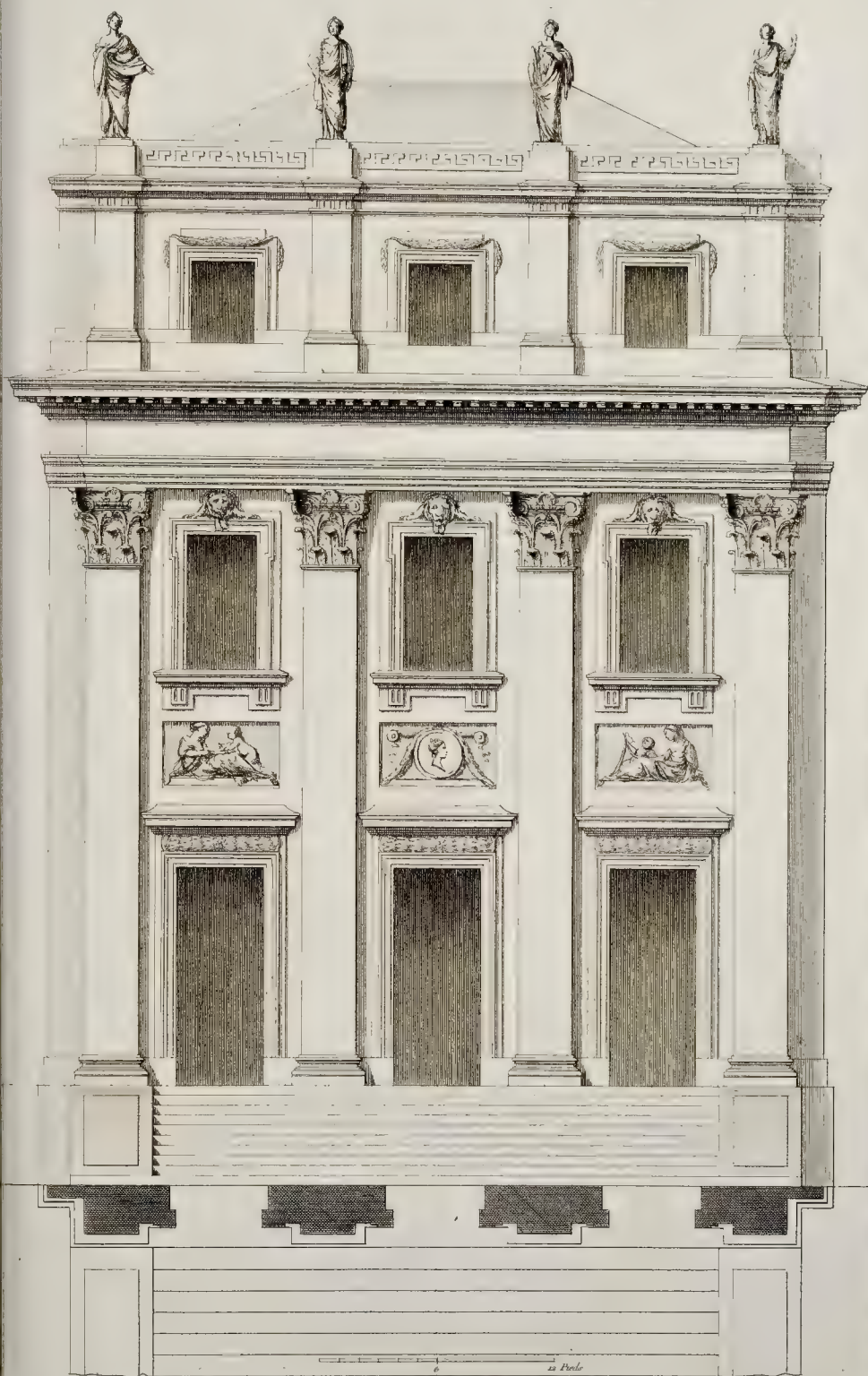


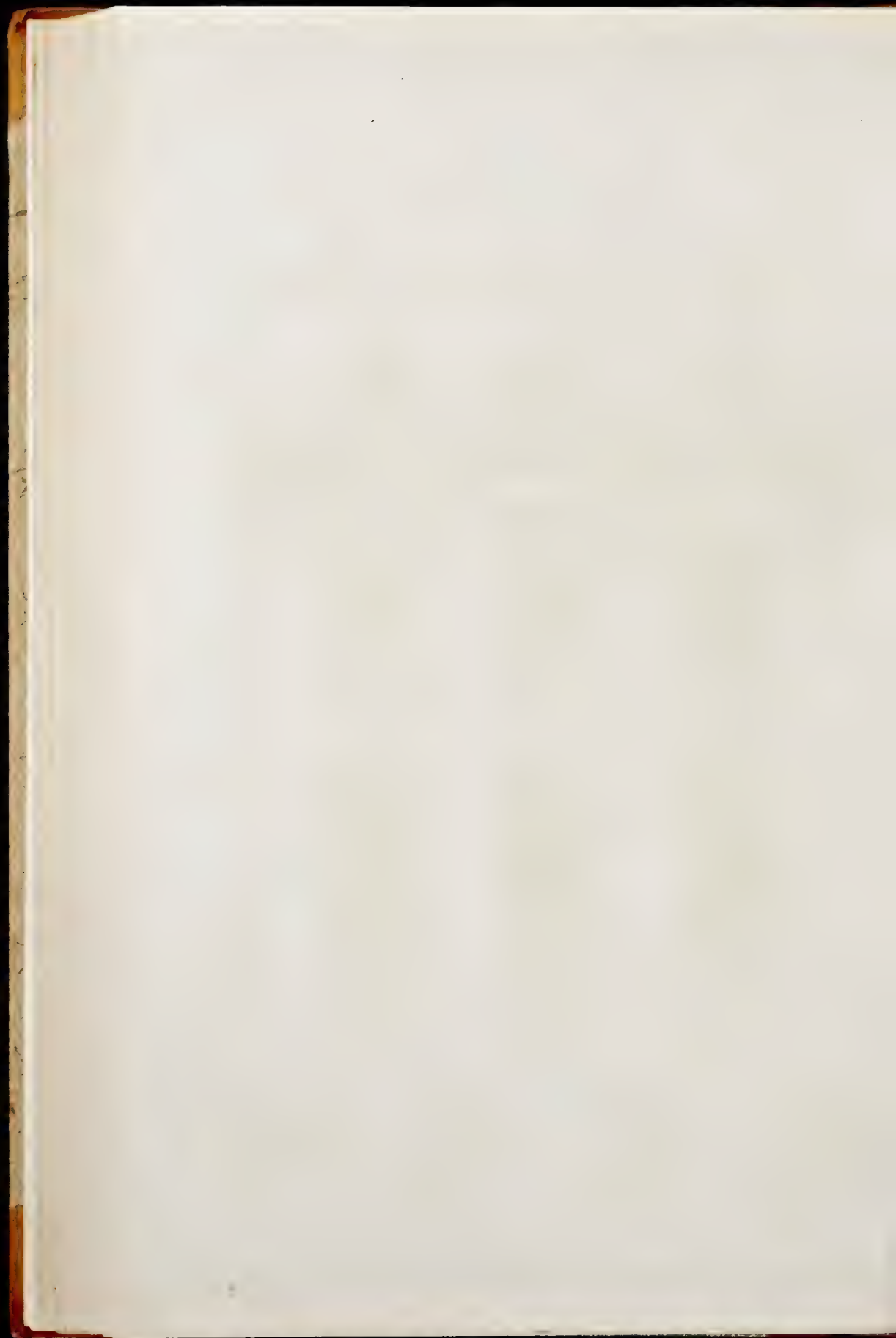




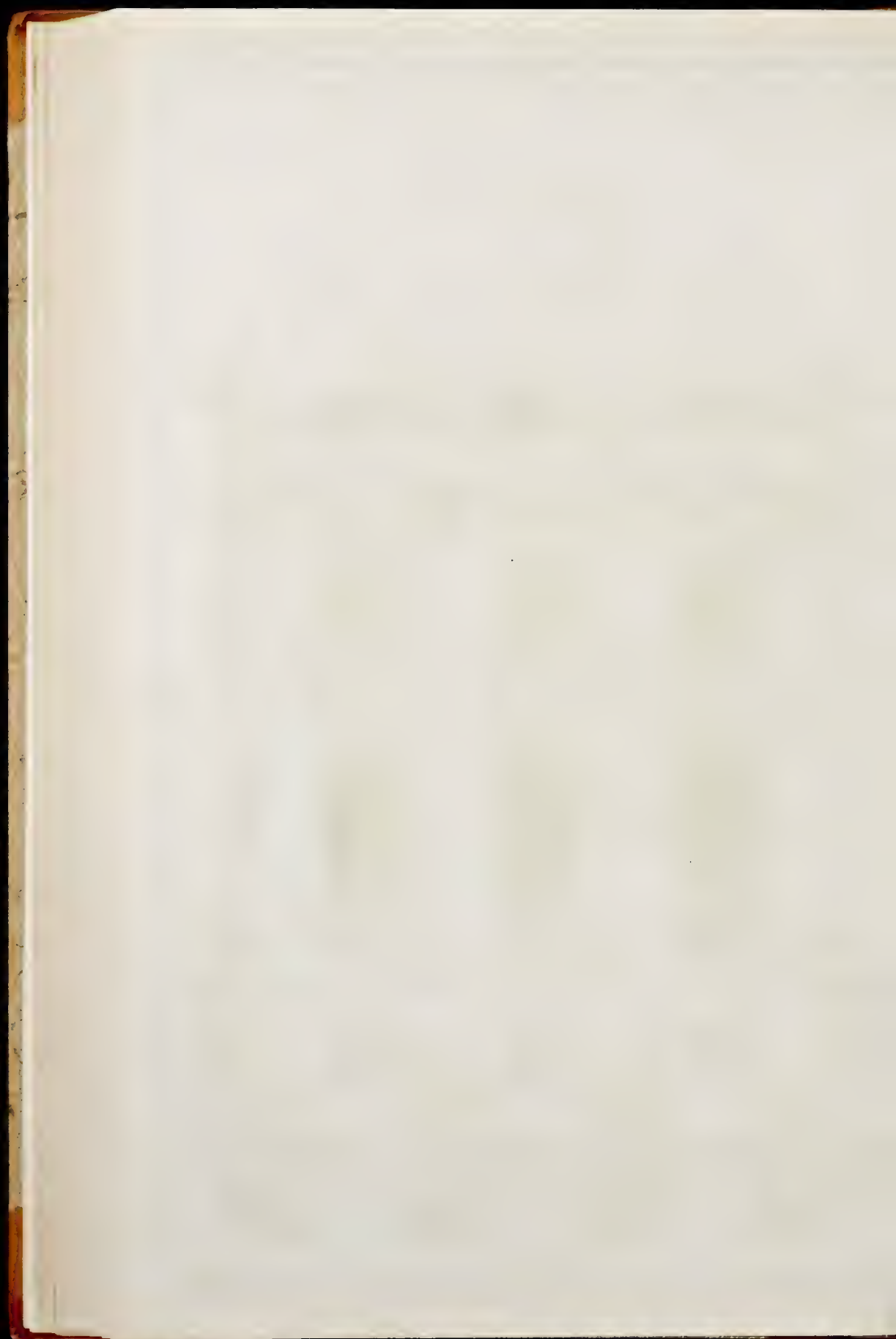












Deuxieme Livre d'Architecture

Ordonnance Toscane a l'usage des Edifices et Batiments particuliers dans laquelle on a supprimé l'appareil de l'ordre pour plus d'économie



Composé et gravé par Denouffroy

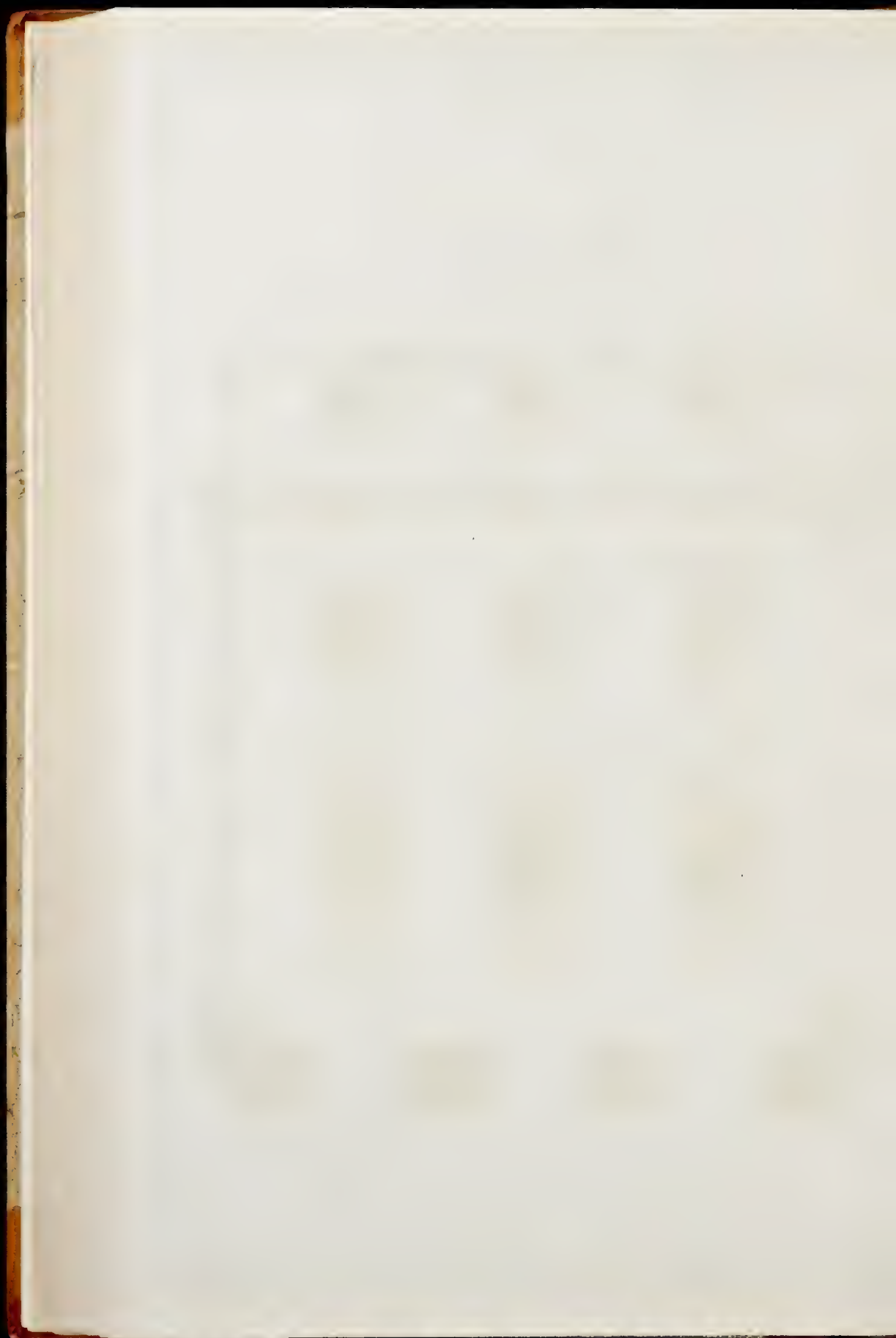
A Paris chez L'Auteur rue St Jacques au Charret d'or Avec Privilège du Roy



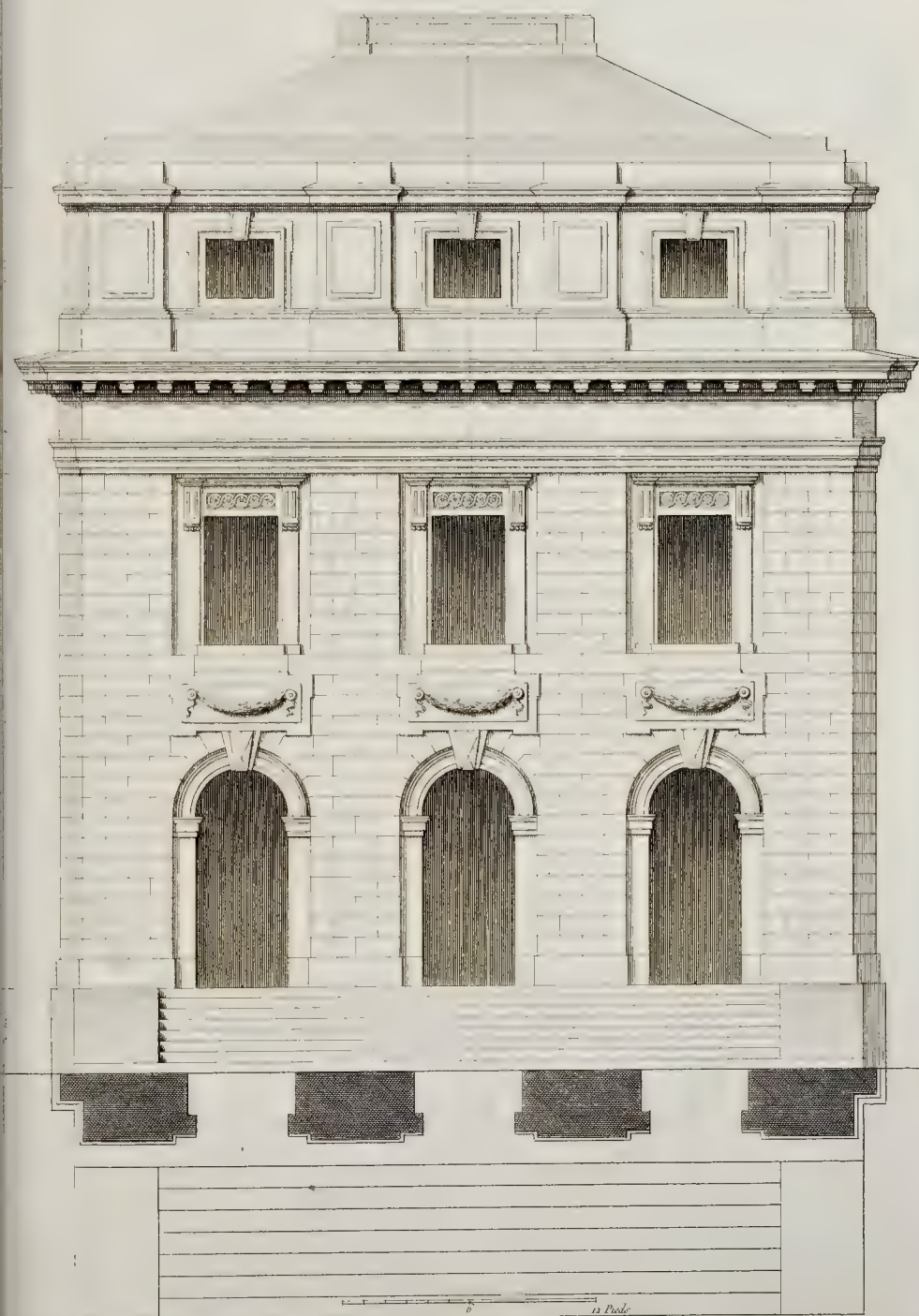
Ordonnance Dorique a l'usage des Edifices et Batiments particuliers dans laquelle on a supprimé l'appareil de l'ordre pour plus d'économie



Composée et gravée par Denouffroye
 A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'Or Avec Privilège du Roy



Ordonnance ionique a l'usage des Edifices et Batiments particuliers dans laquelle on a supprimé l'appareil de l'ordre pour plus d'économie ³



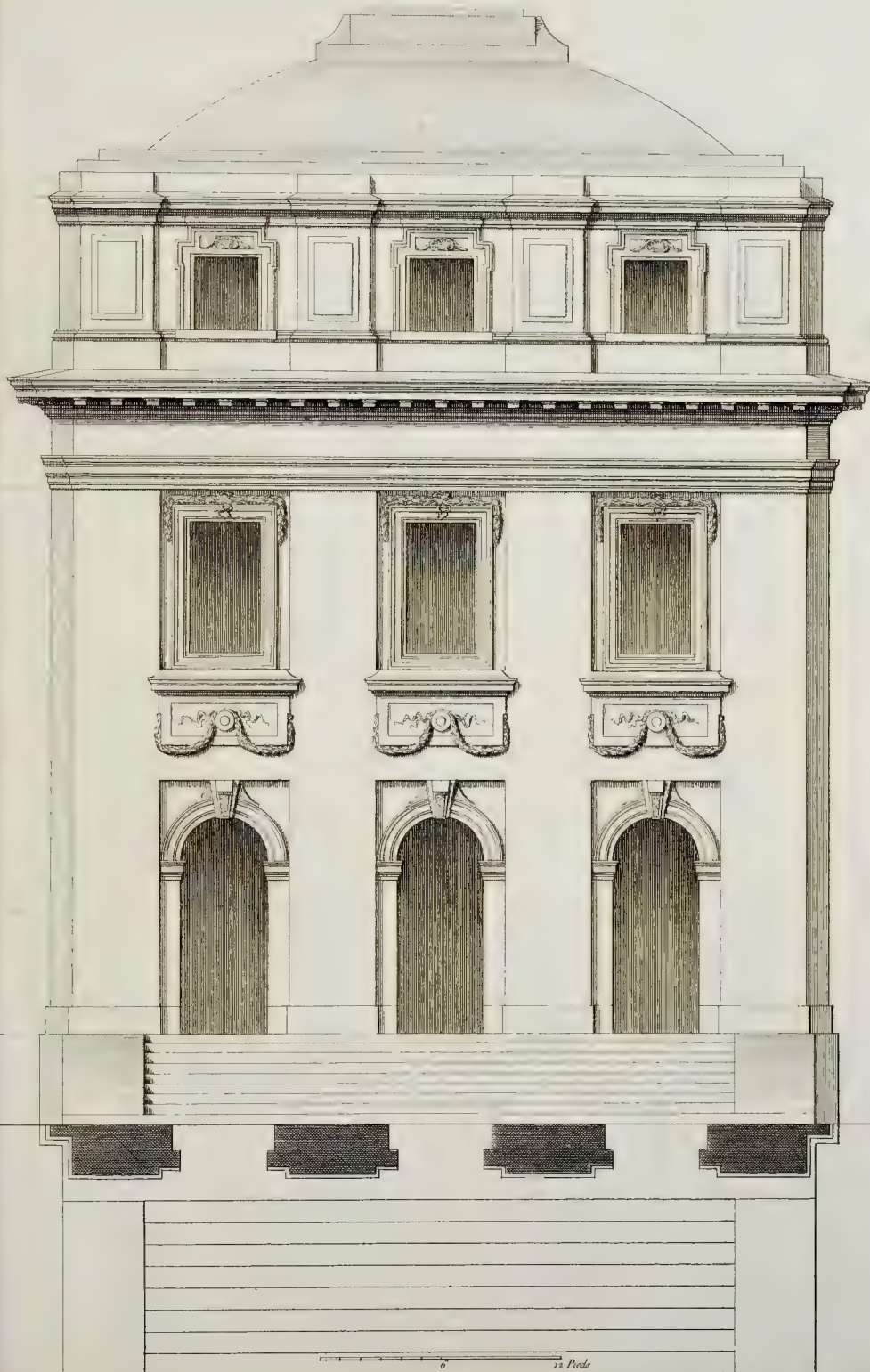
Composé et gravé par Descauffres

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy



Ordonnance Corinthien a l'usage des Edifices et Batiments particuliers dans laquelle on a supprimé
l'appareil de l'ordre pour plus d'économie

4





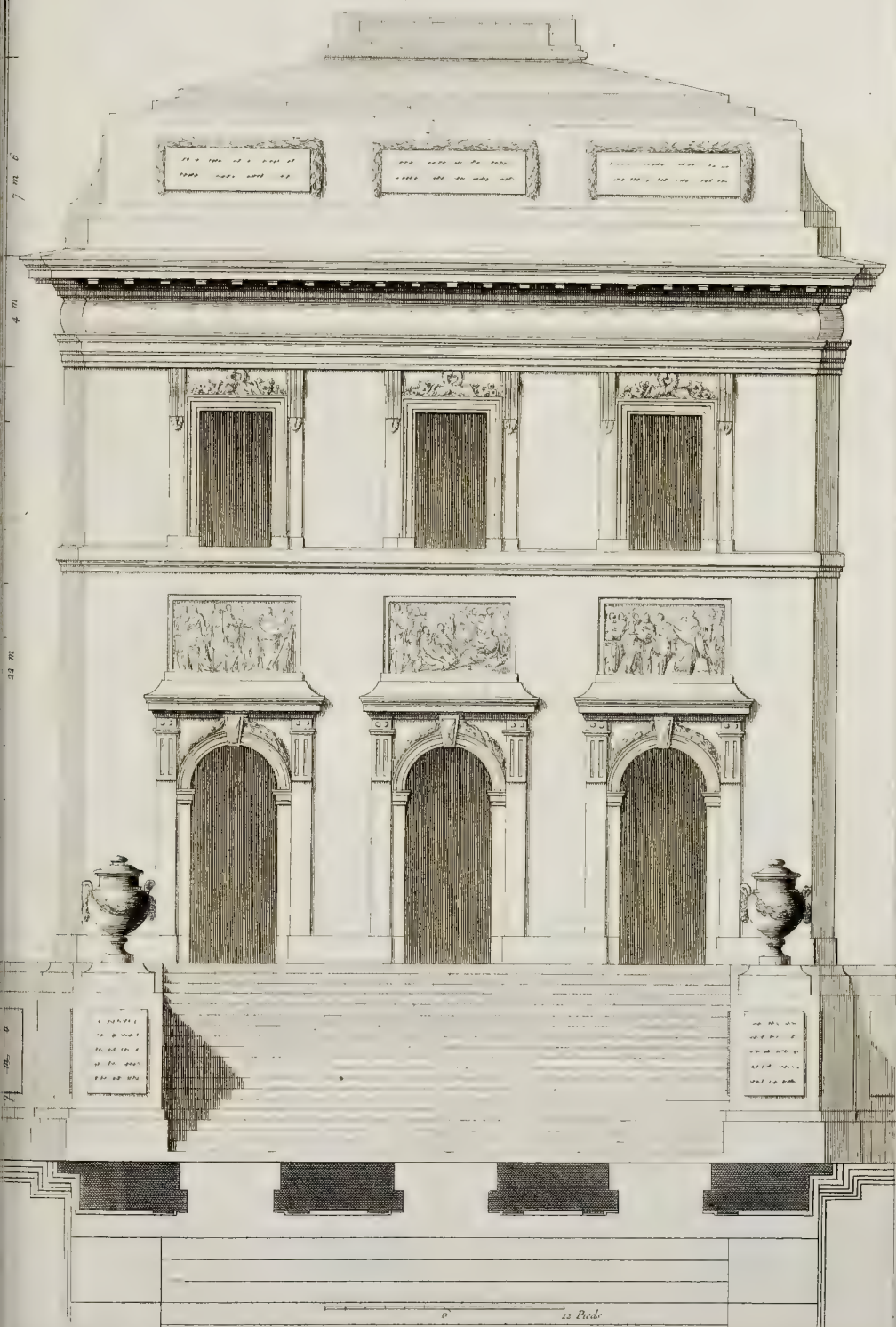
*Ordonnance Composite a l'usage des Edifices et Batiments particuliers dans laquelle on a supprime
l'appareil de l'ordre pour plus d'economie*



Appareil de l'ordre par Doreux

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charot d'or Avec Privilège du Roy

*Ordonnance Composite a l'usage des Edifices et Batiments particuliers dans laquelle on a supprimé⁶
l'appareil de l'ordre pour plus d'économie*



Composée et gravée par Denoufforge.

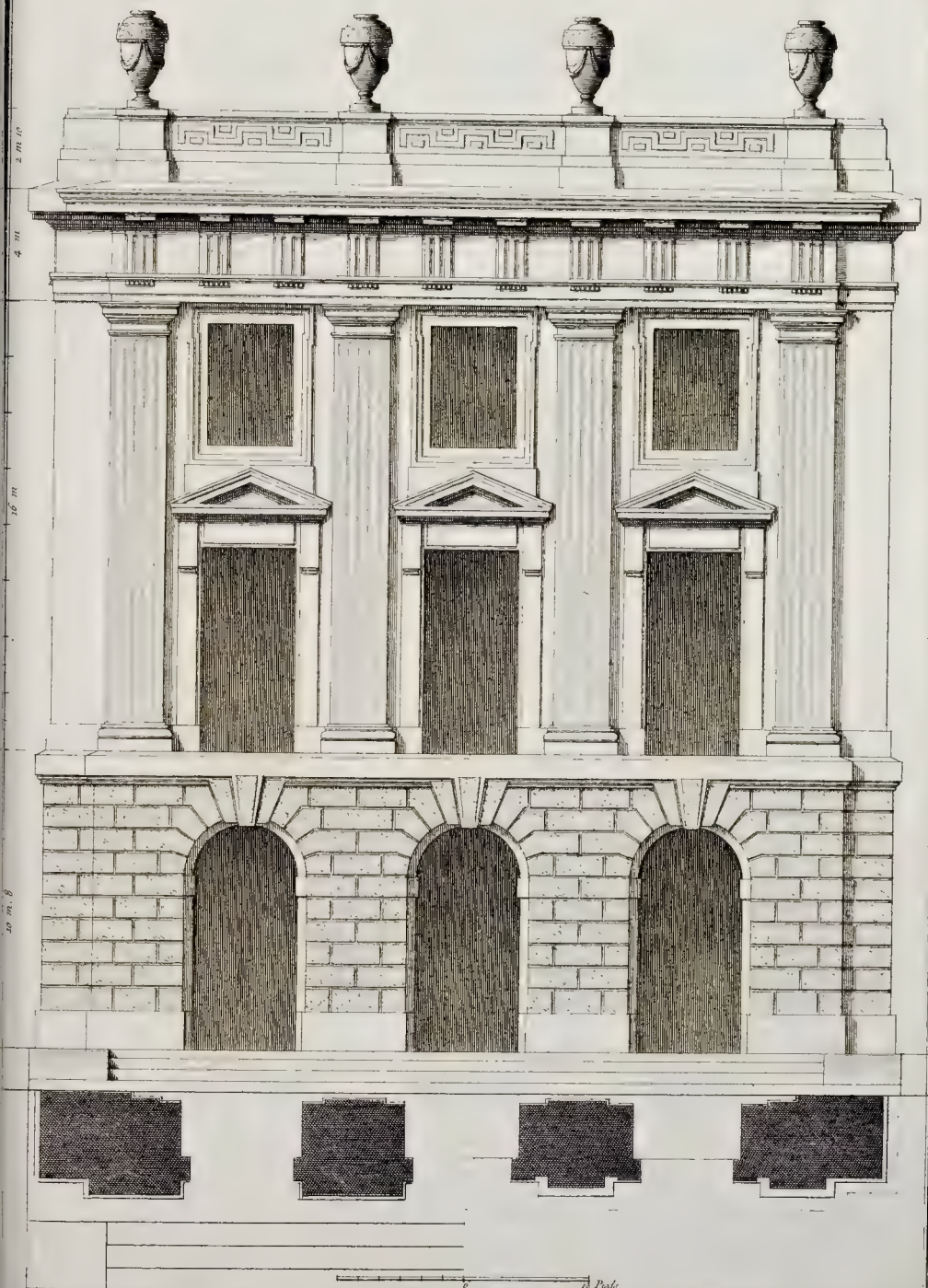
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charret d'or Avec Privilège du Roy.



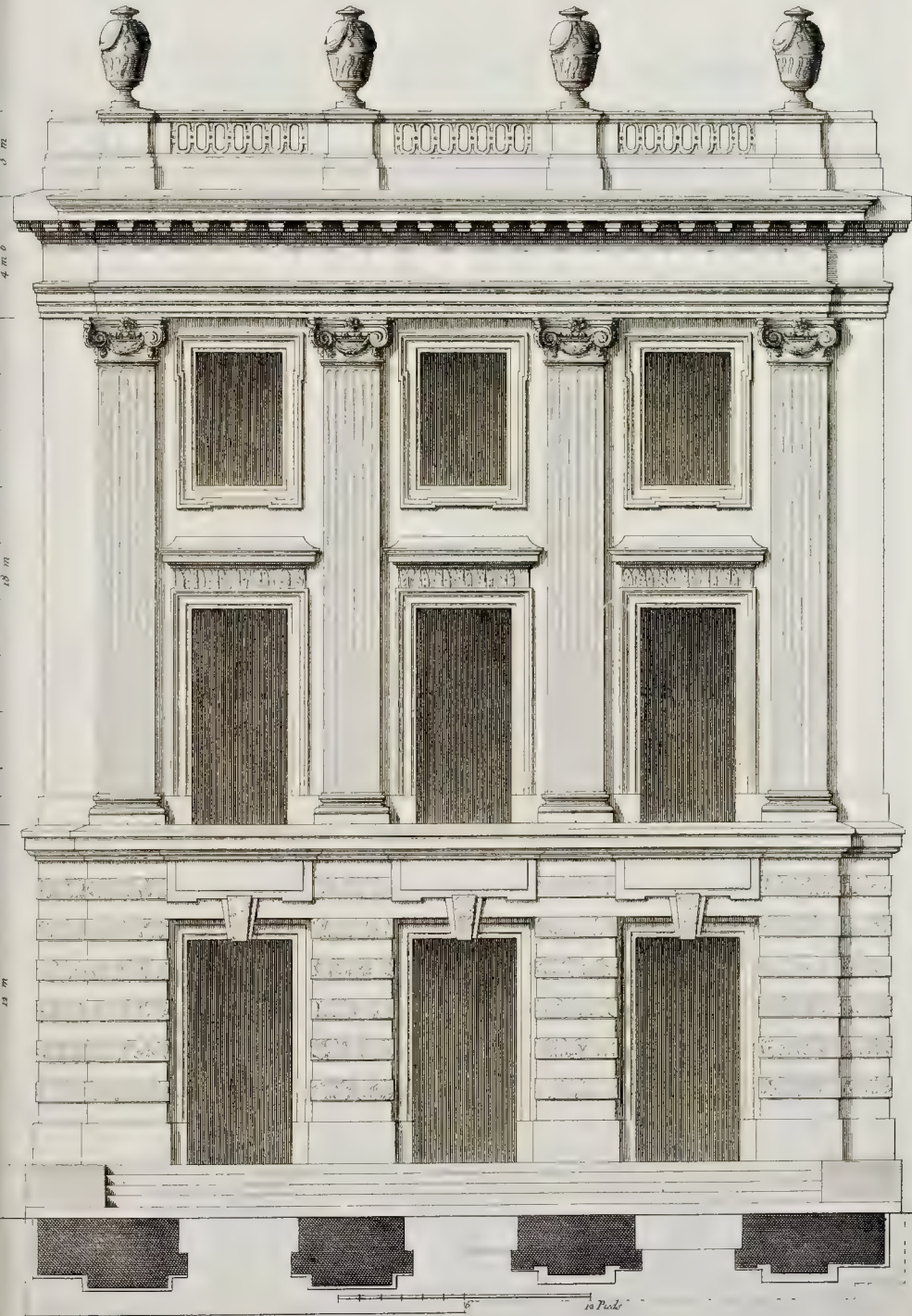
Premier Livre d'Architecture

Plan et Elevation de l'ordonnance Toscane Eleve sur un Soubassement a l'usage des Edifices et Batiments particuliers









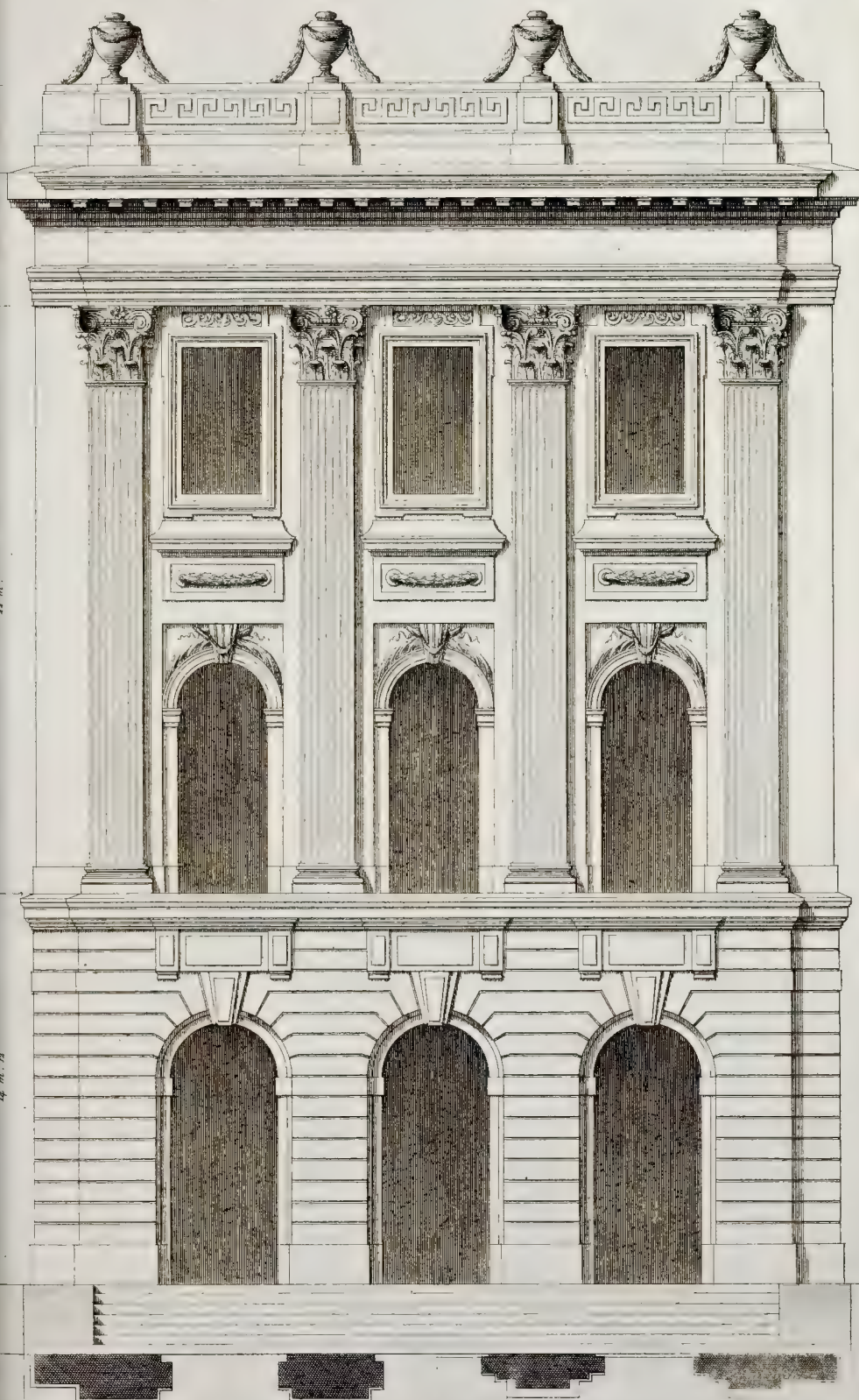
Plan et Elevation de l'ordonnance Corinthienne Elevee sur un Soubassement a l'usage des Edifices et Batiments particuliers⁴

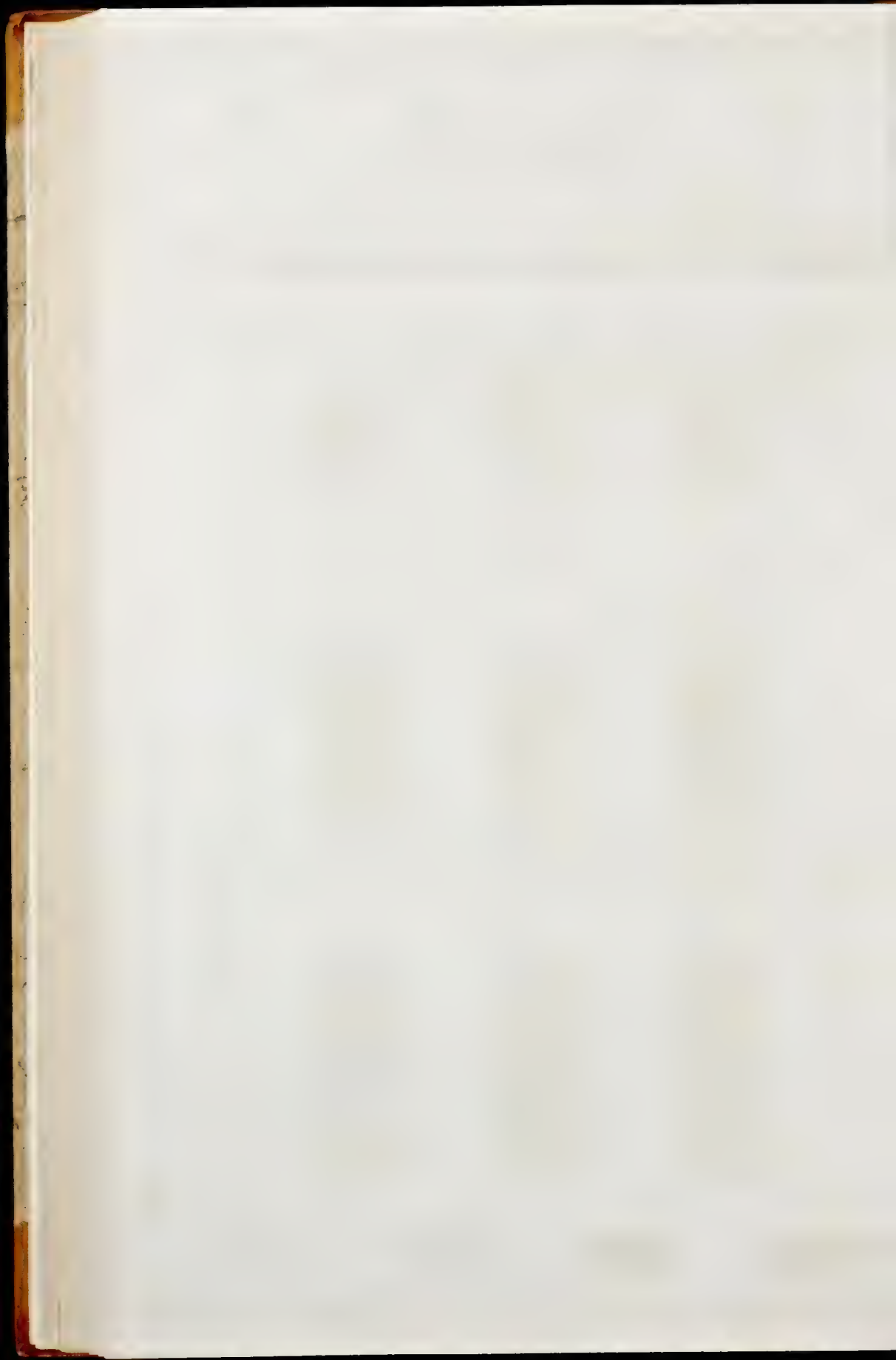


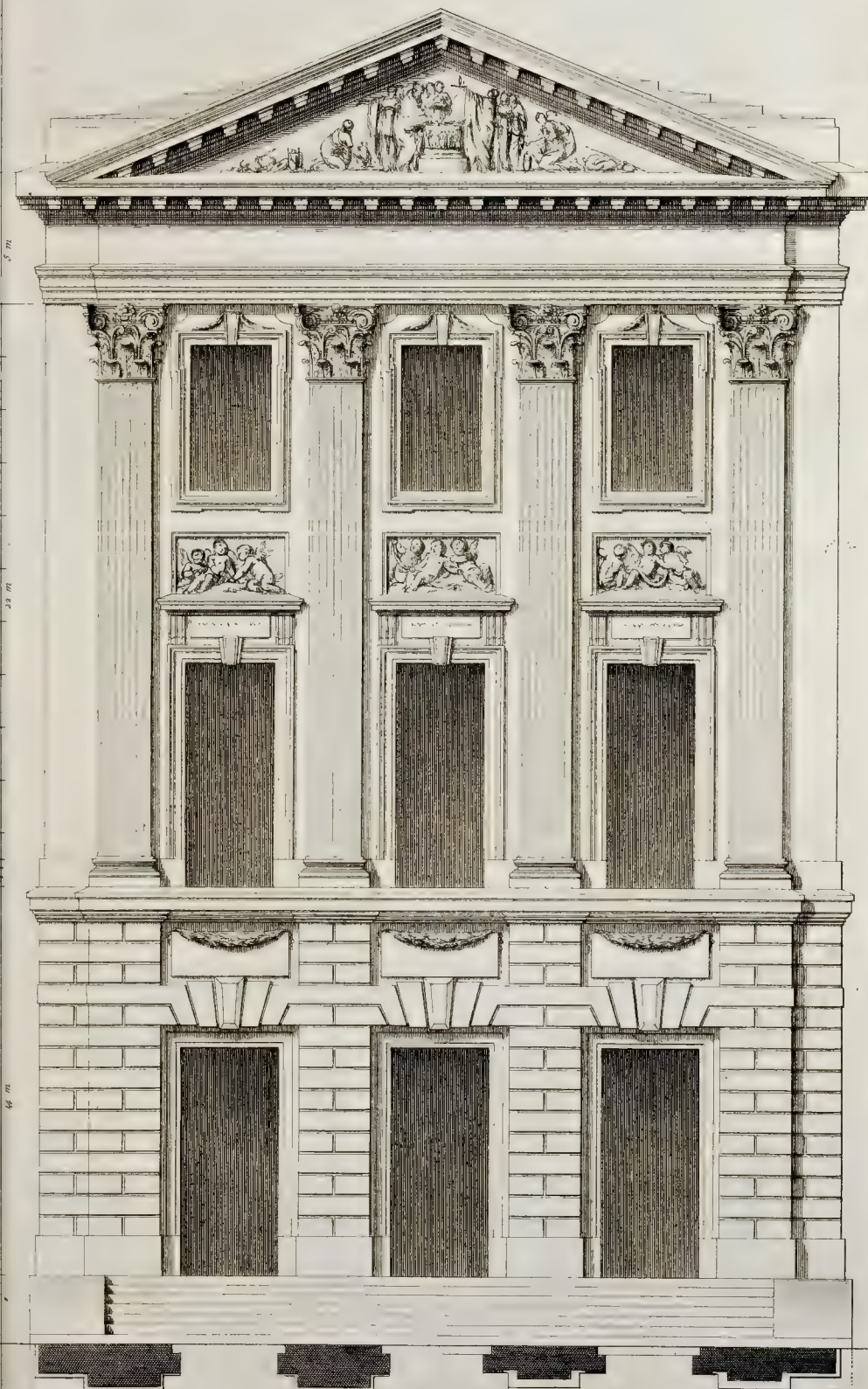
Composé, et gravé par Denysfforge

A Paris chez l'Atelier rue St Jacques au Chariot d'or Avec Privilège du Roi





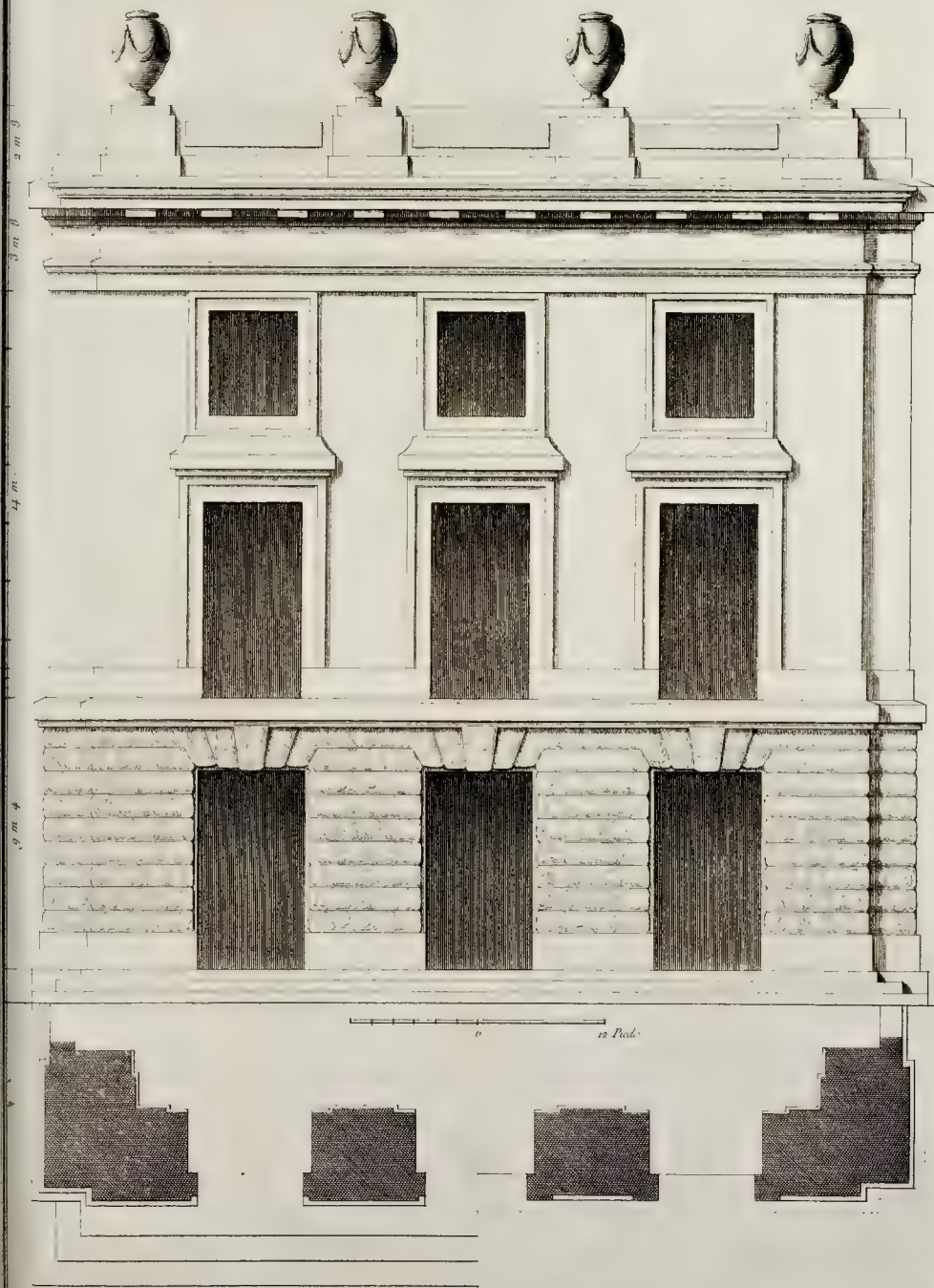


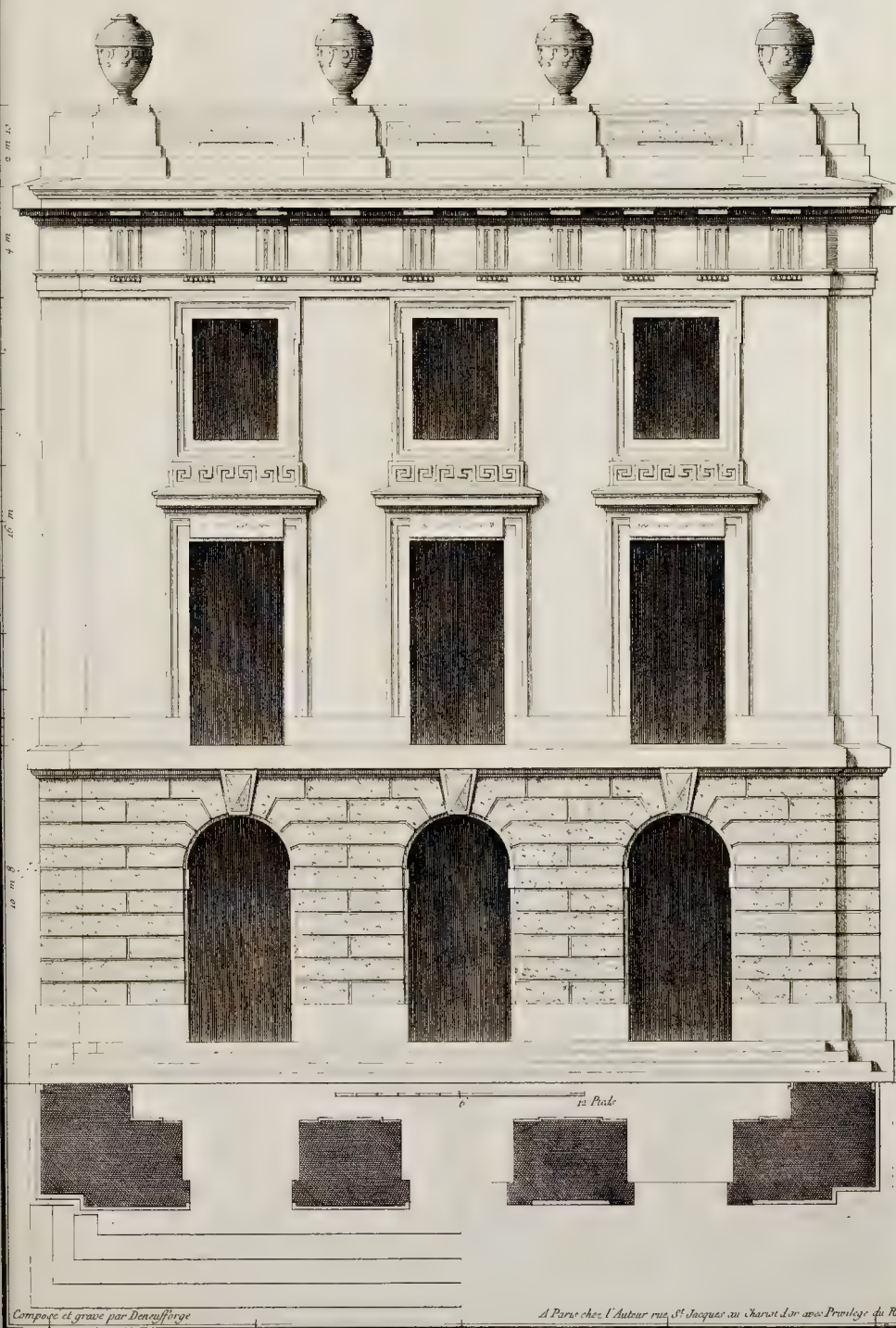




Second Livre d'Architecture.

Ordonnance Toscane décoré sans ordre Pilastre à l'usage des Edifices et Bâtimens particuliers.





Ordonnance Ionique decoré sans ordre Pilastre a l'usage des Edifices et Batimens particuliers.

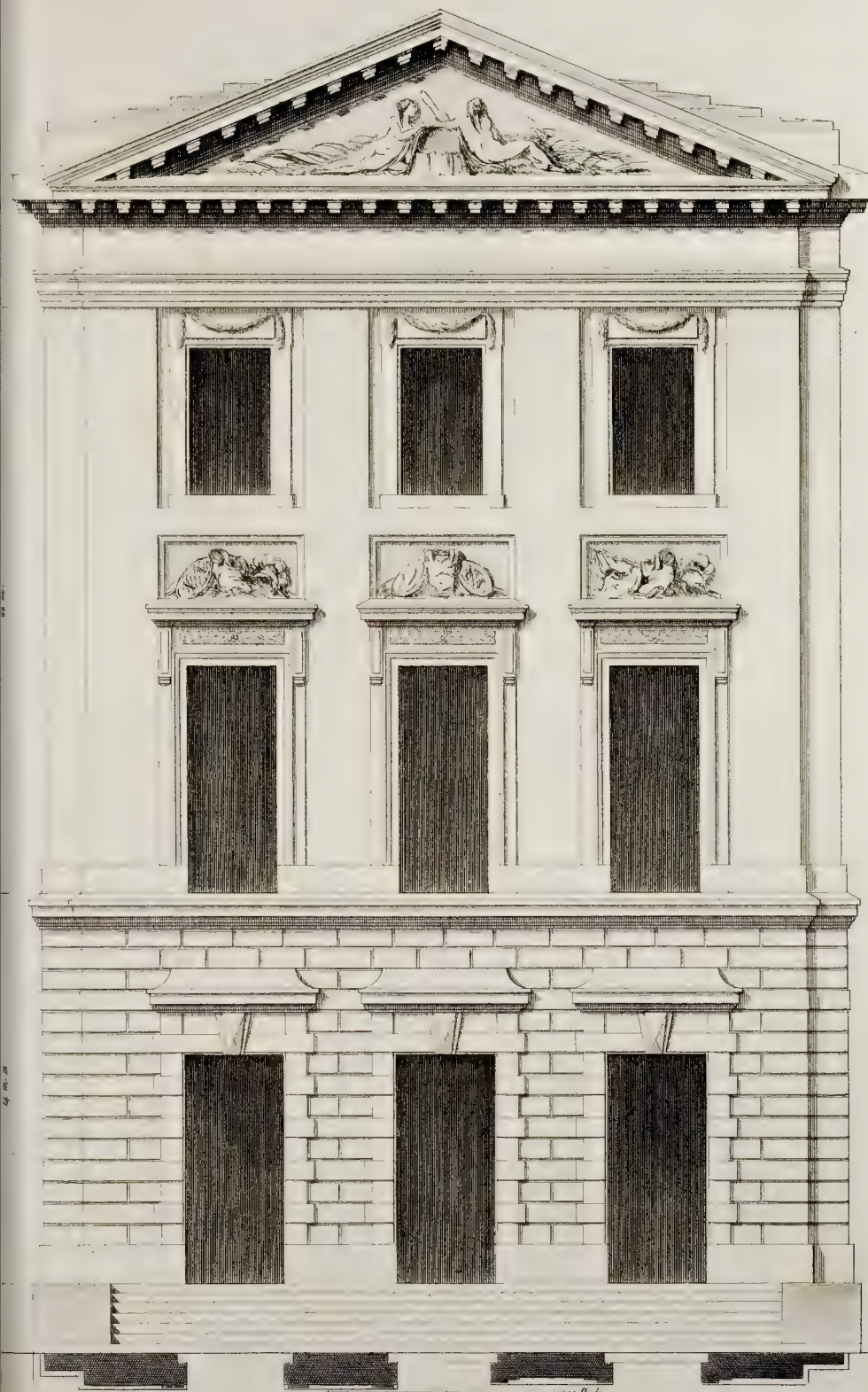


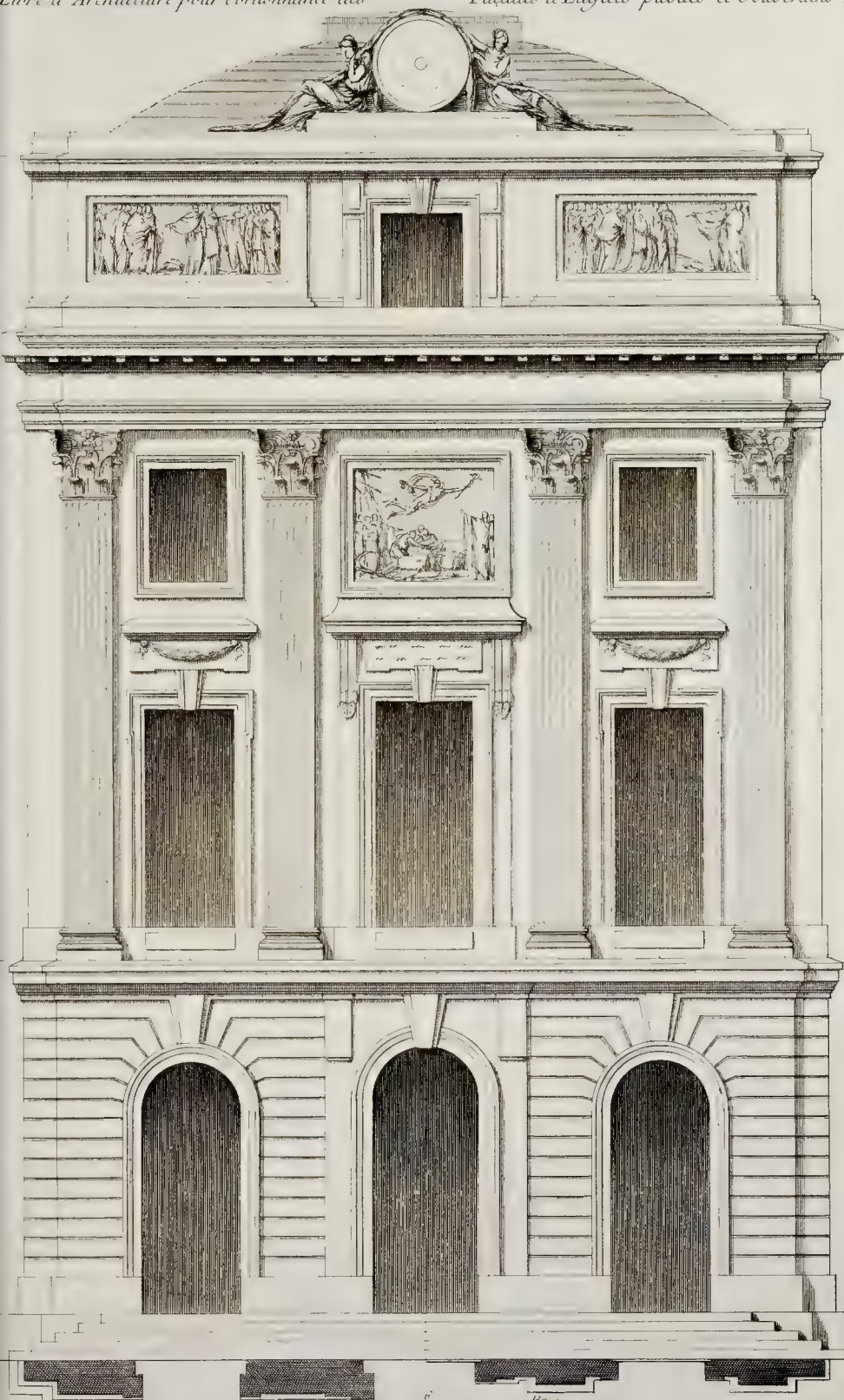
Ordonnance Corinthienne décorée sans ordre Pilastre à l'usage des Edifices et Batimens particuliers. ⁷

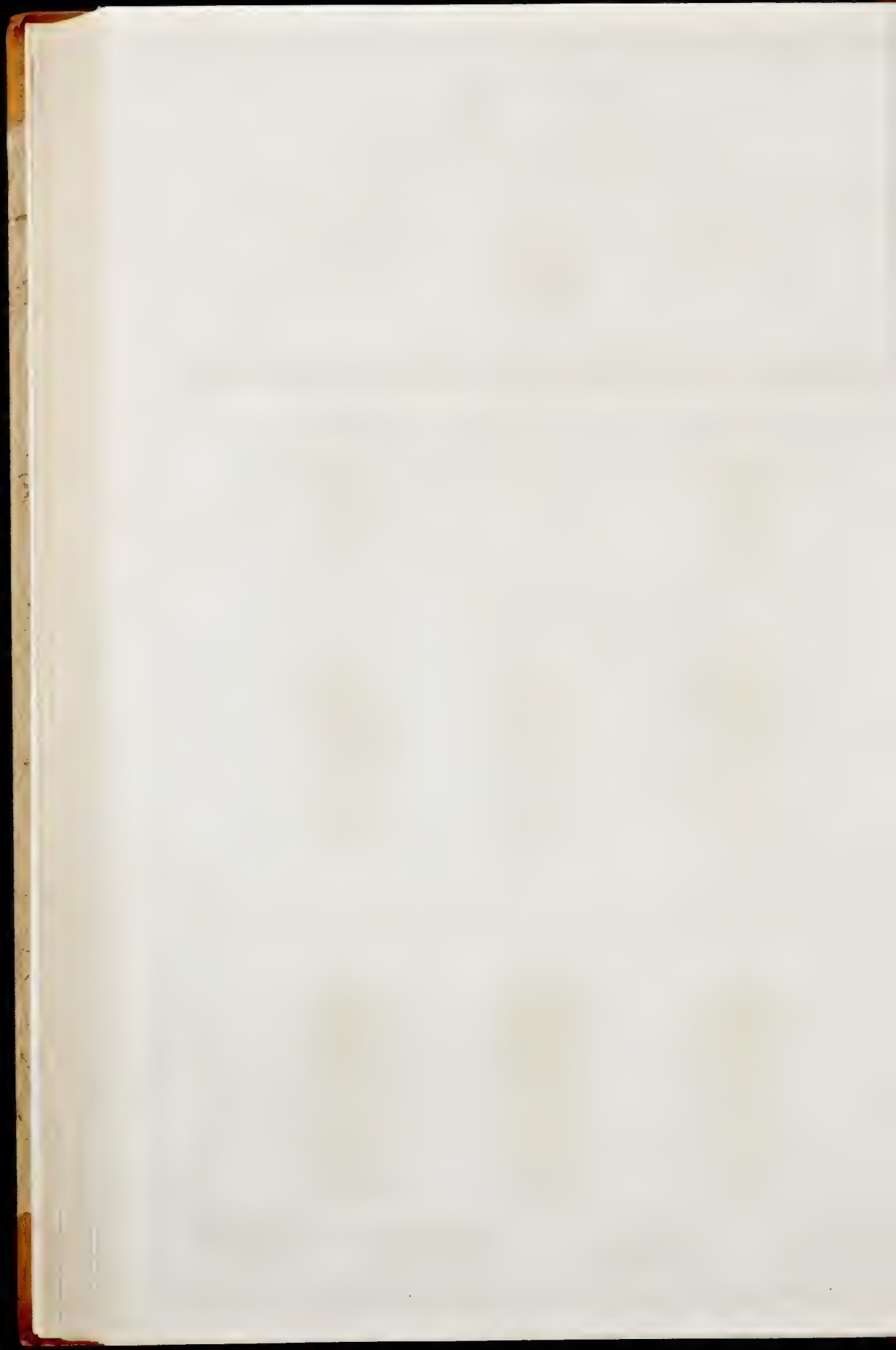






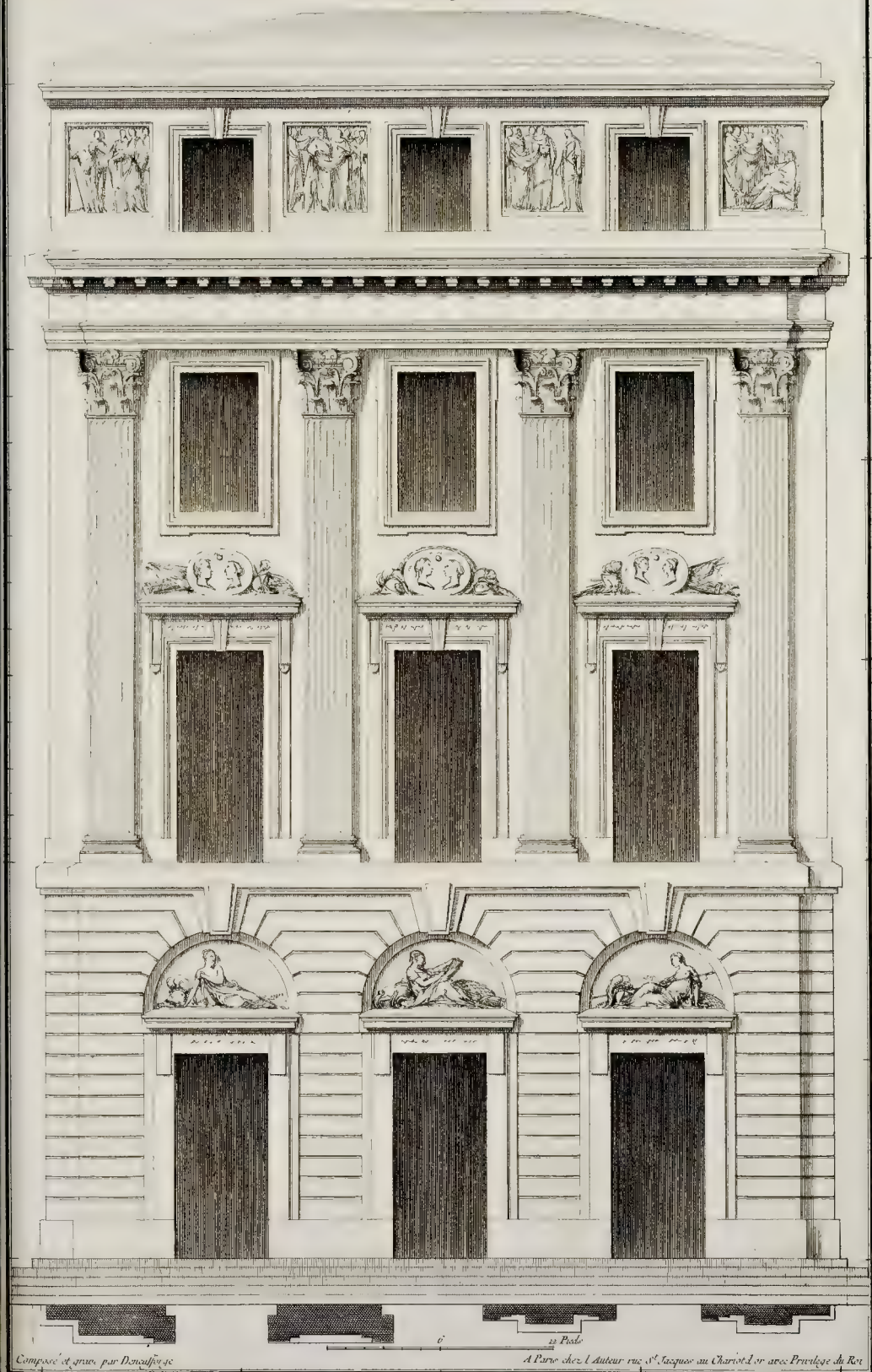




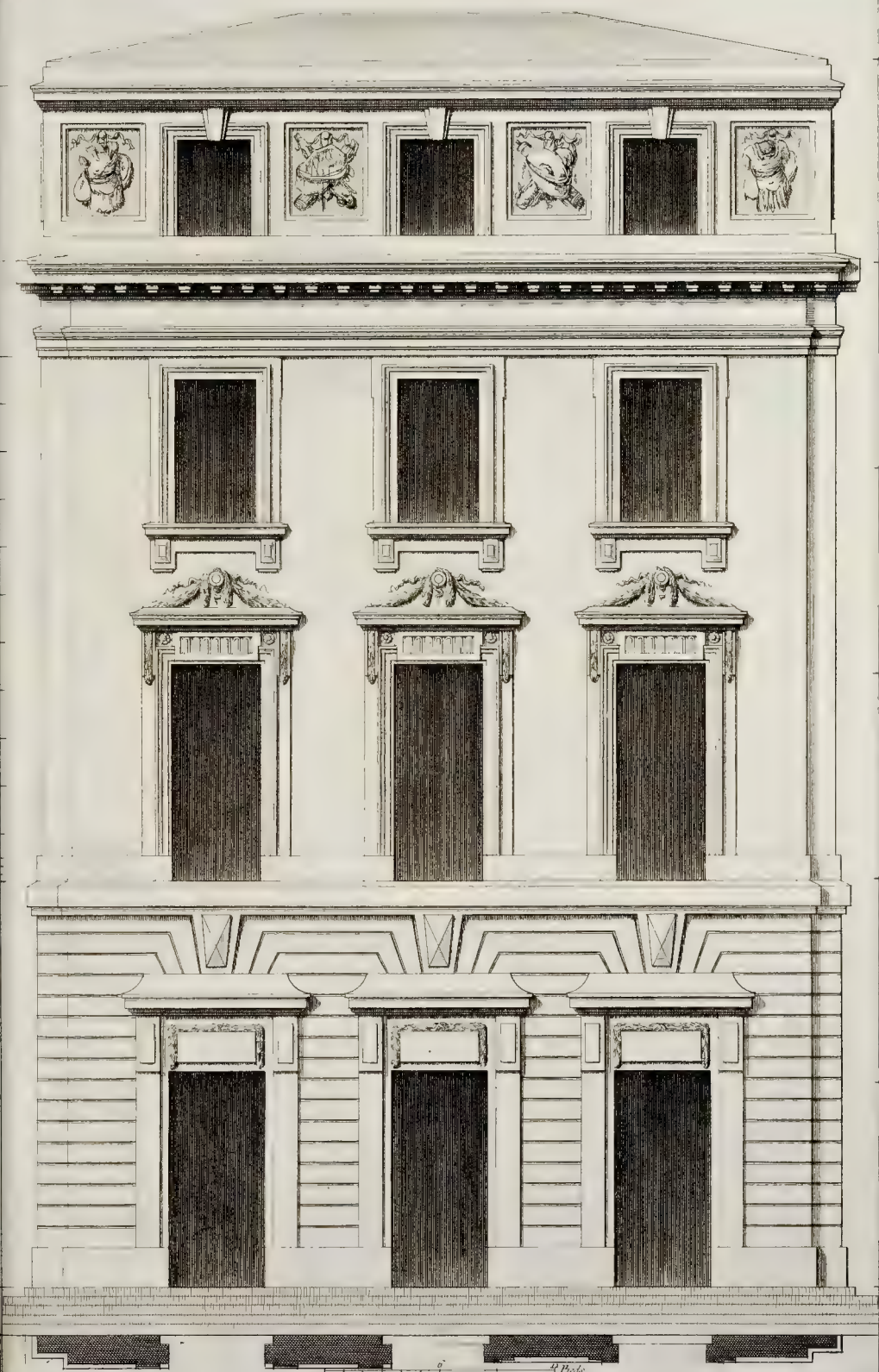




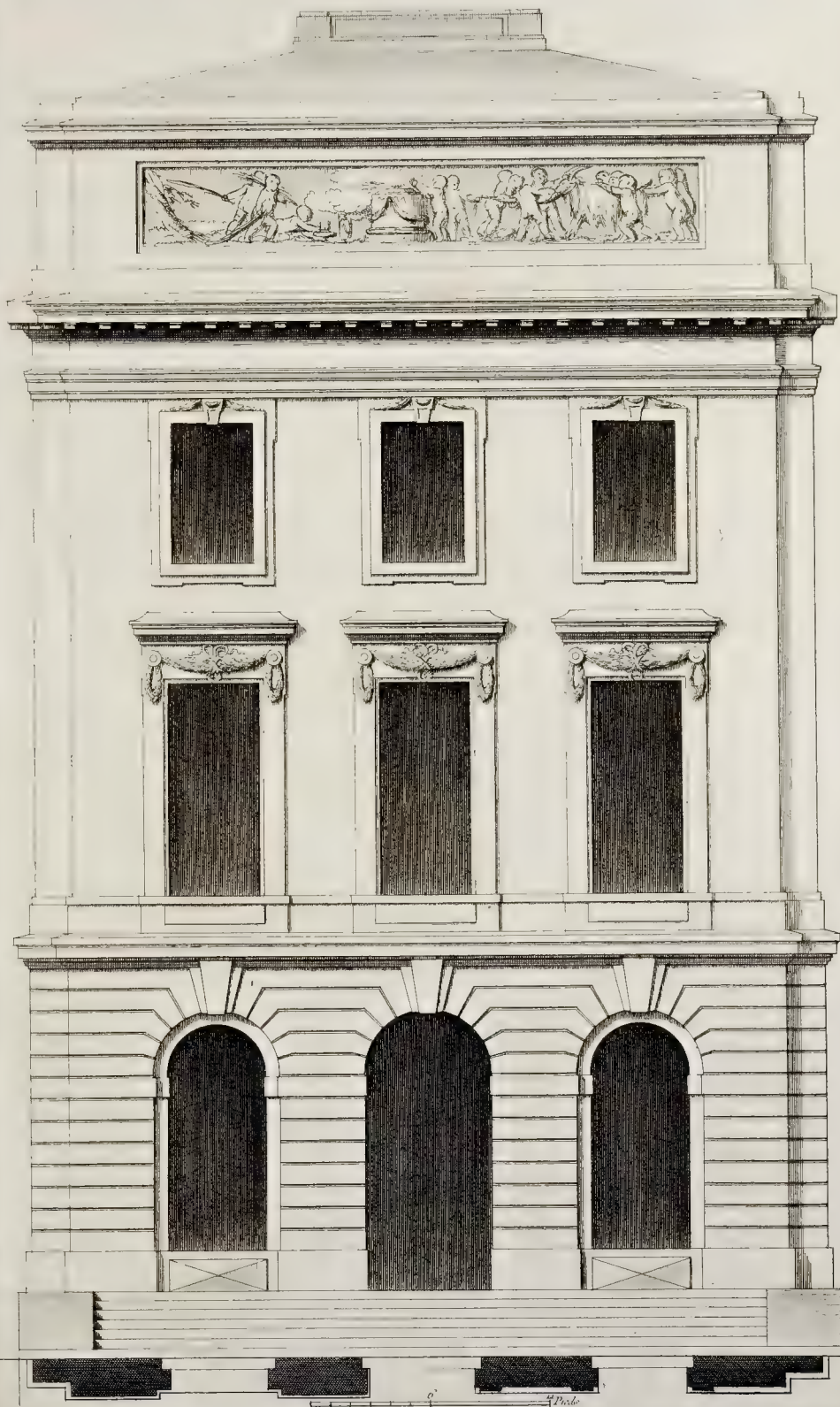












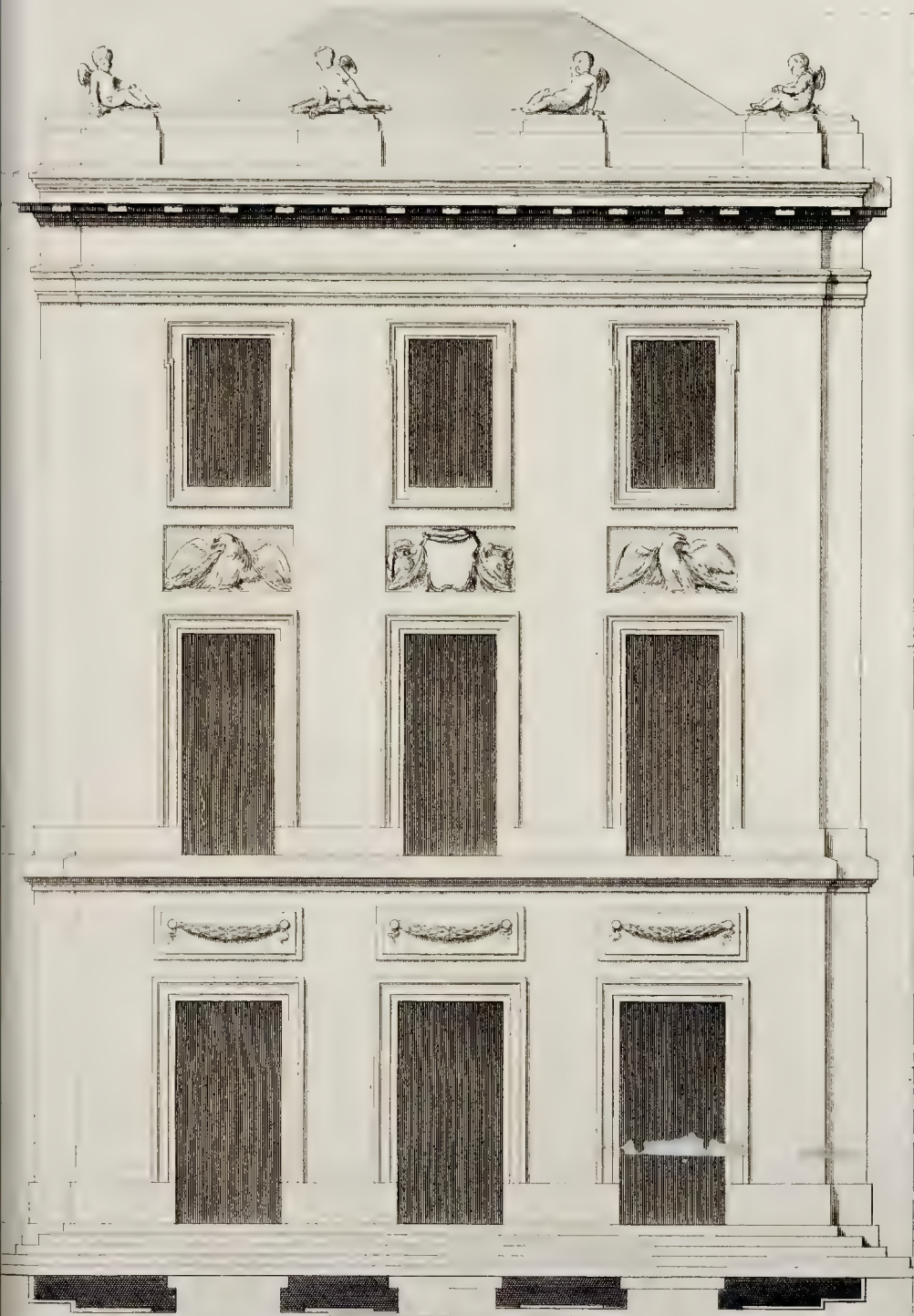


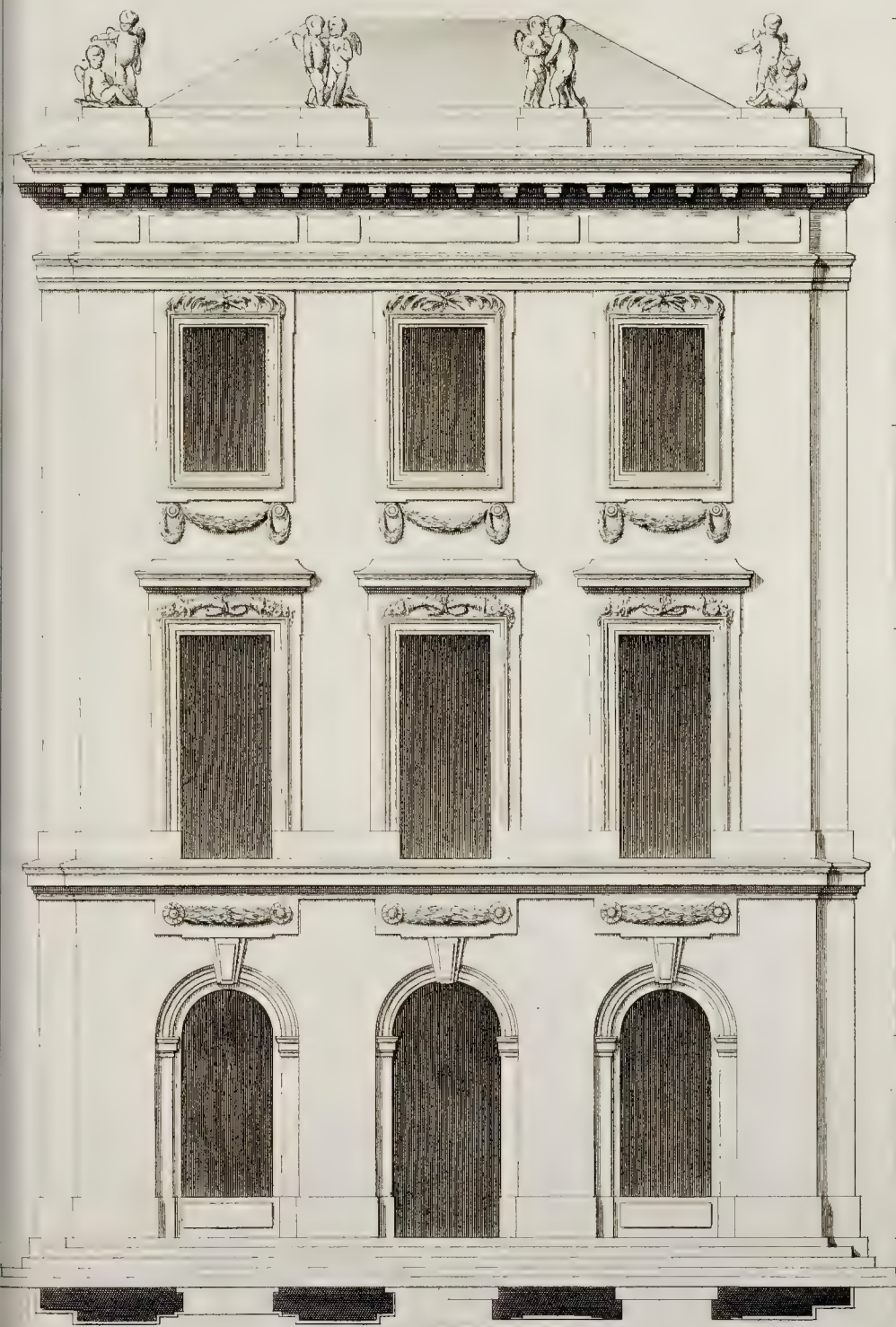


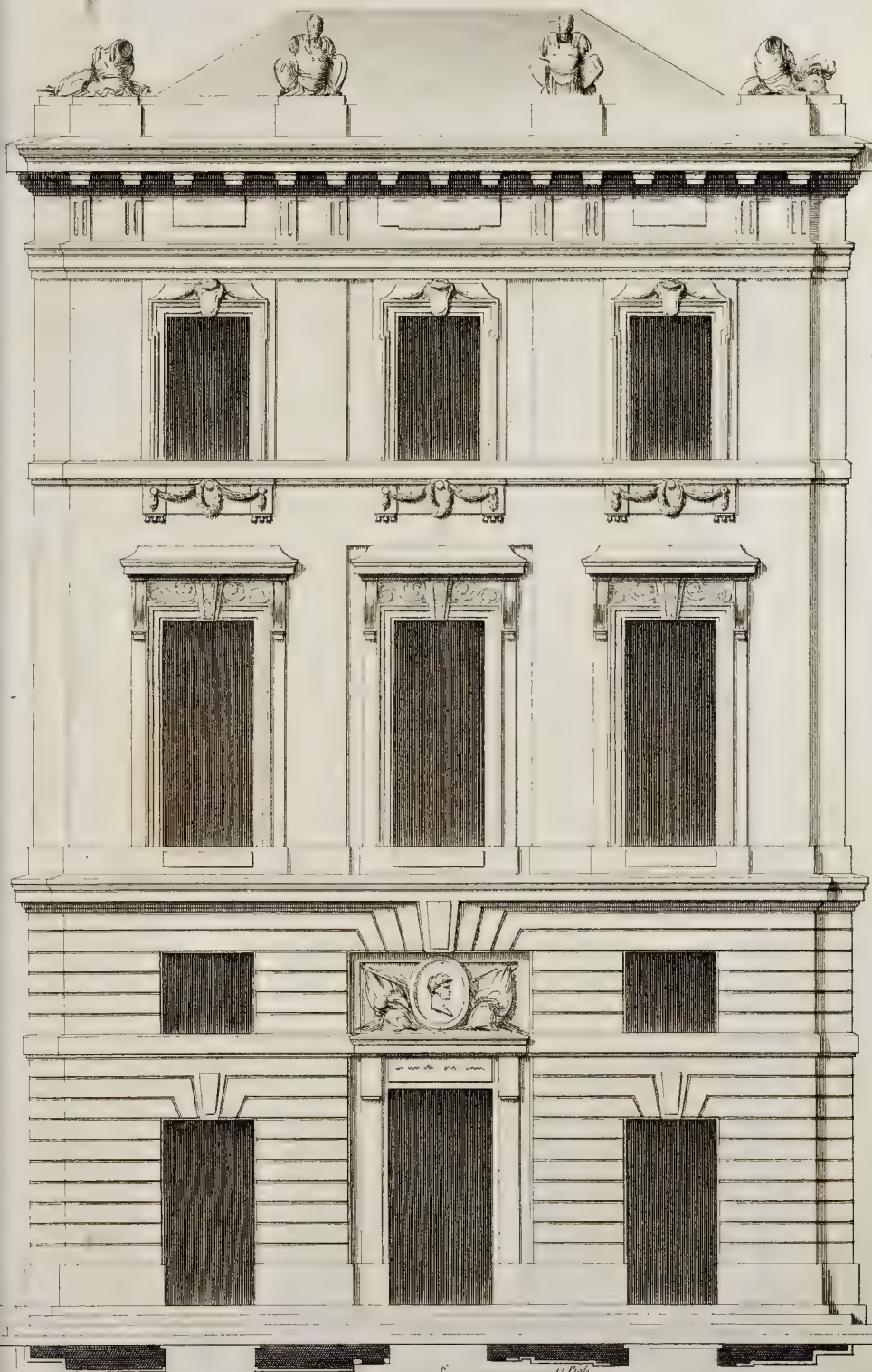


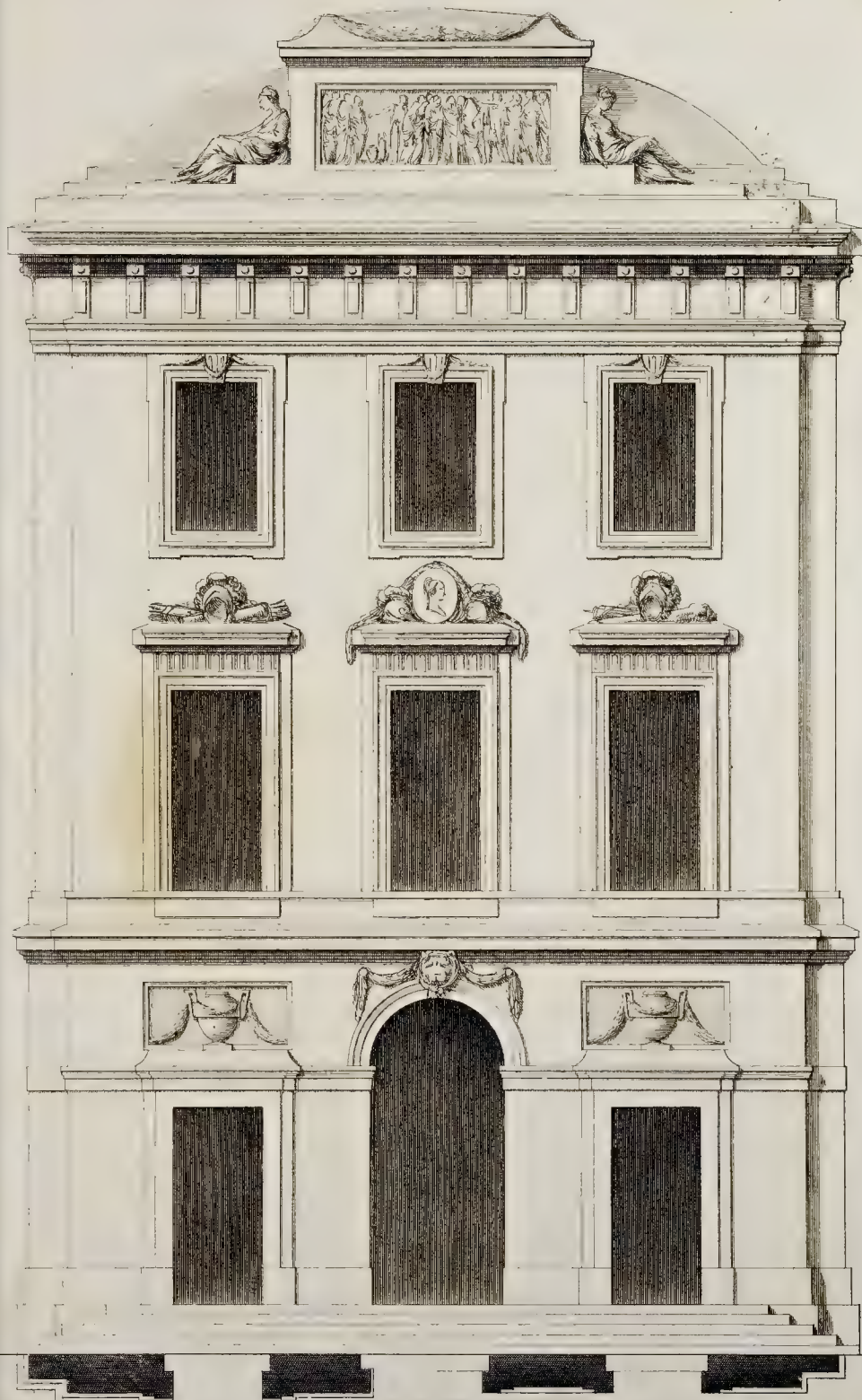
Livre d'Architecture,

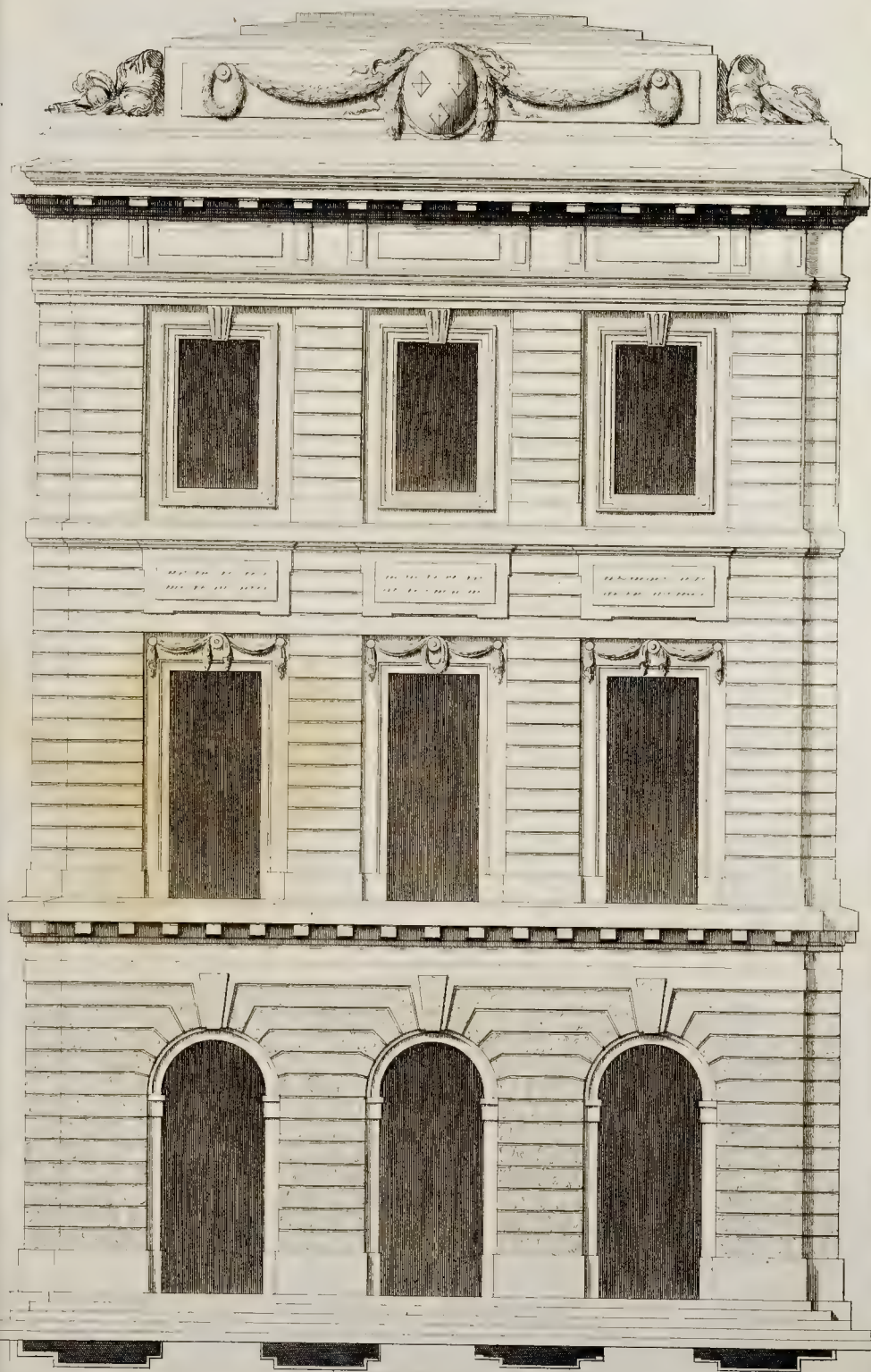
Contenant diverses Façades des Pavillons et Maisons particulières.



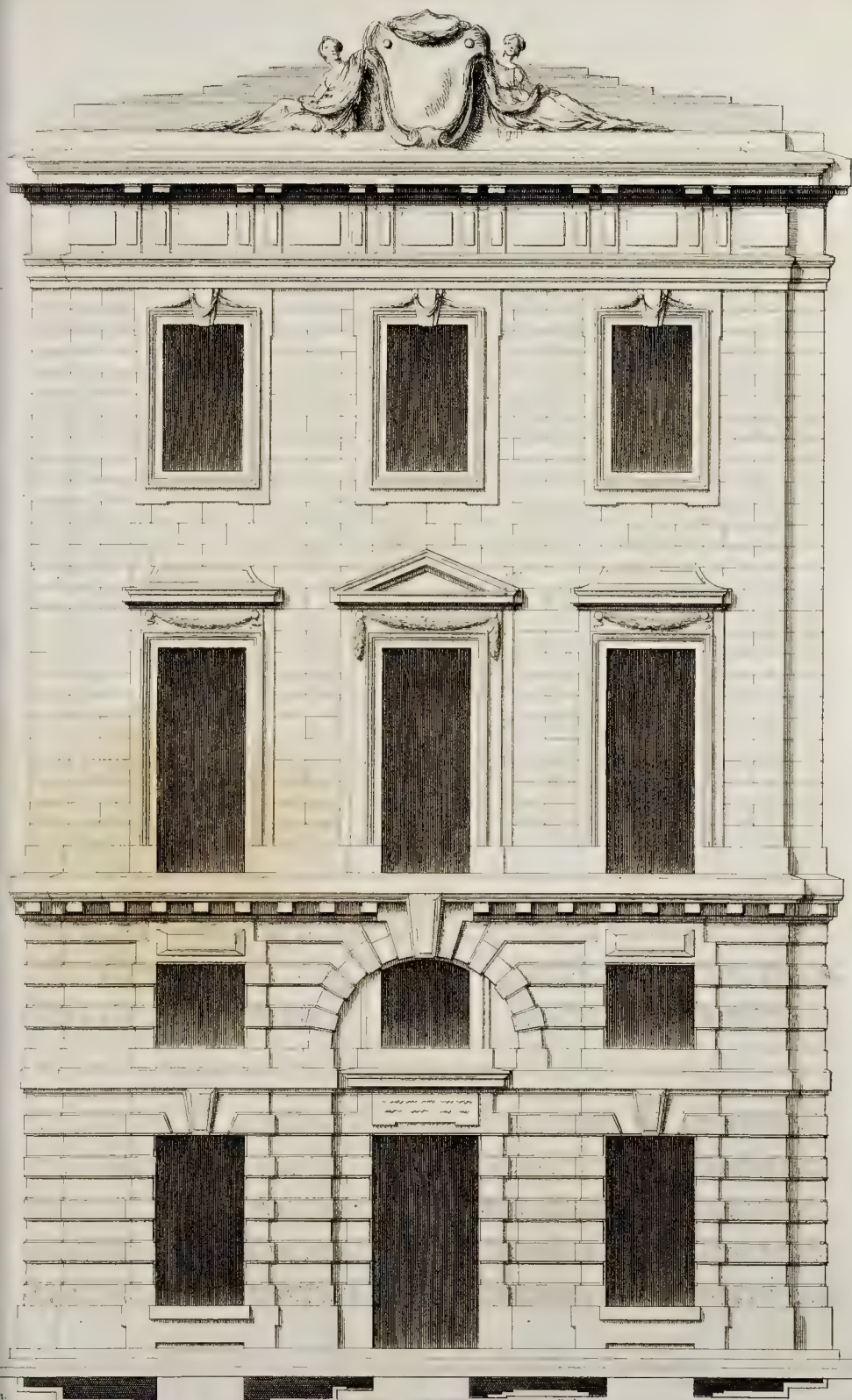














Livre d'Architecture 2.
Contenant Arcs de Triomphe et Portes de Palais.

1



Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue d'Anjou au Chariot d'or avec Privilège du Roi

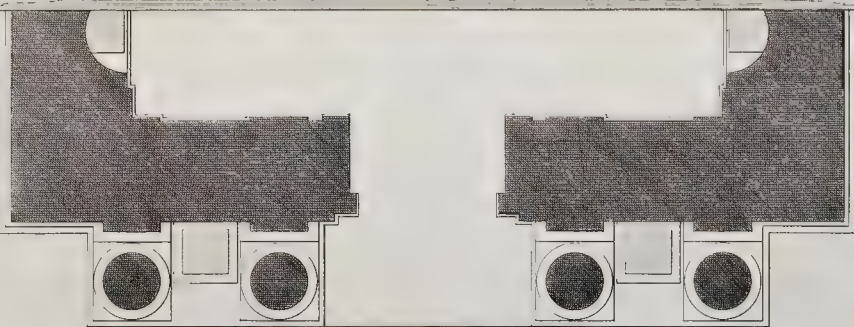




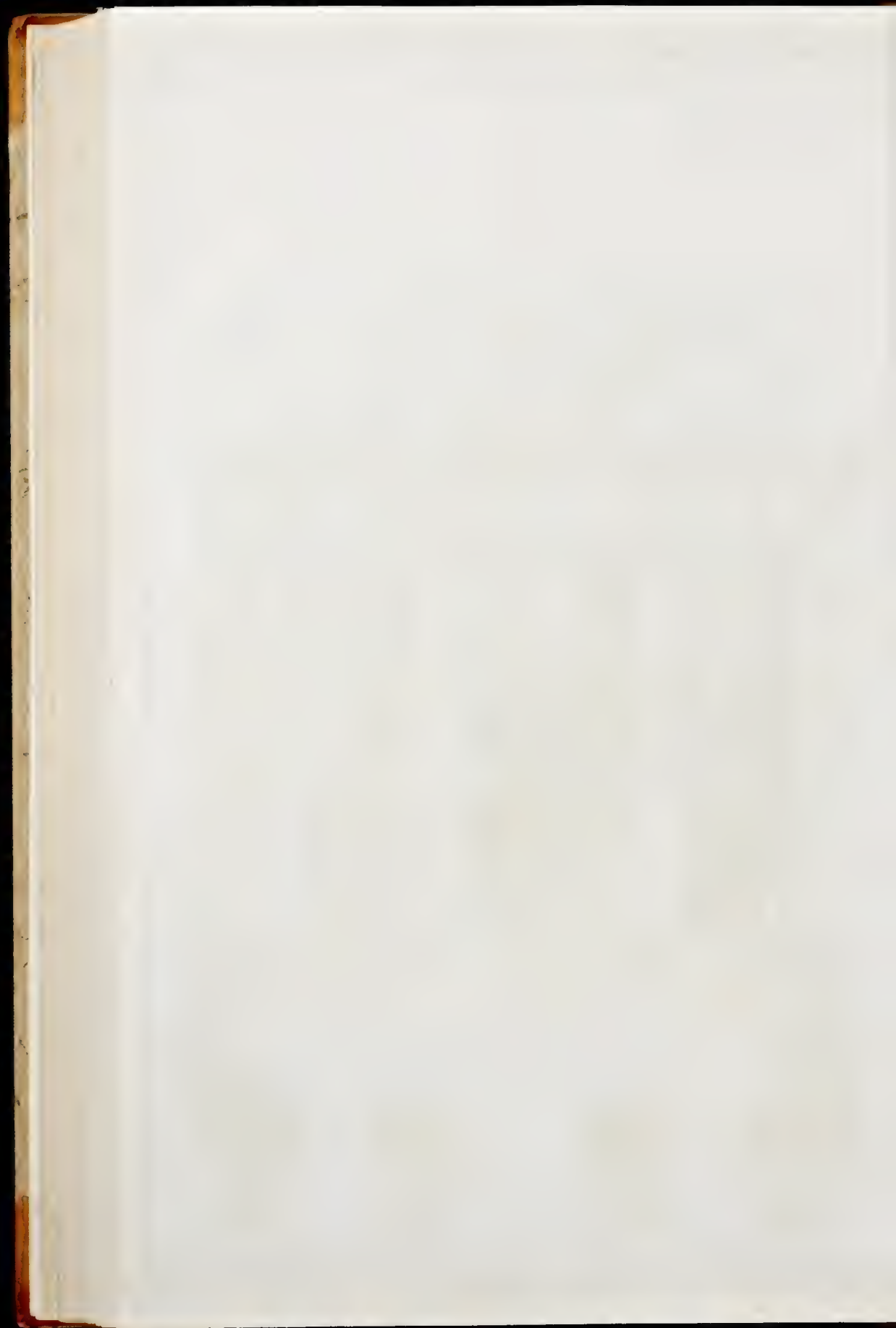


3
Facade pour l'usage des Arcs de Triomphe







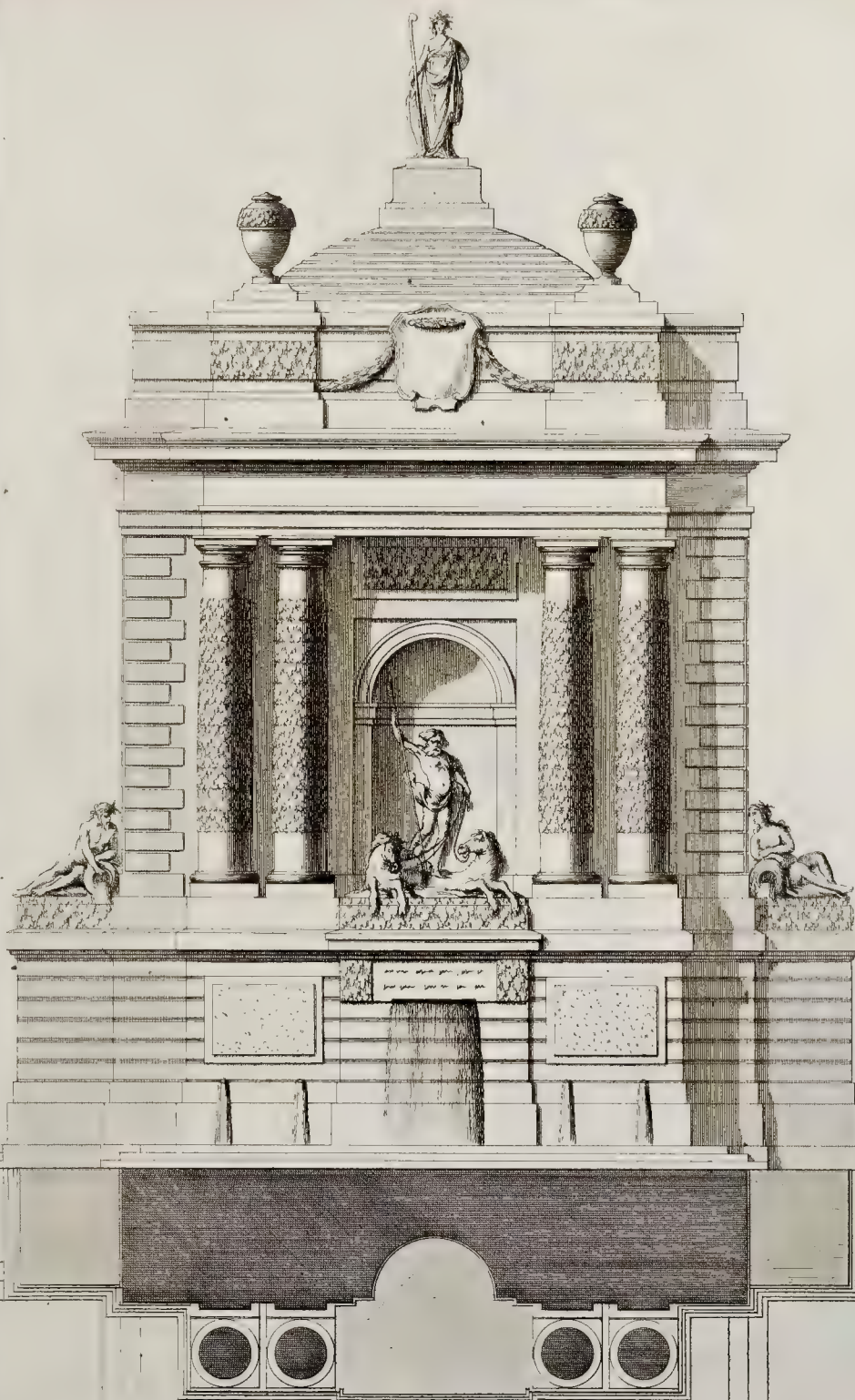


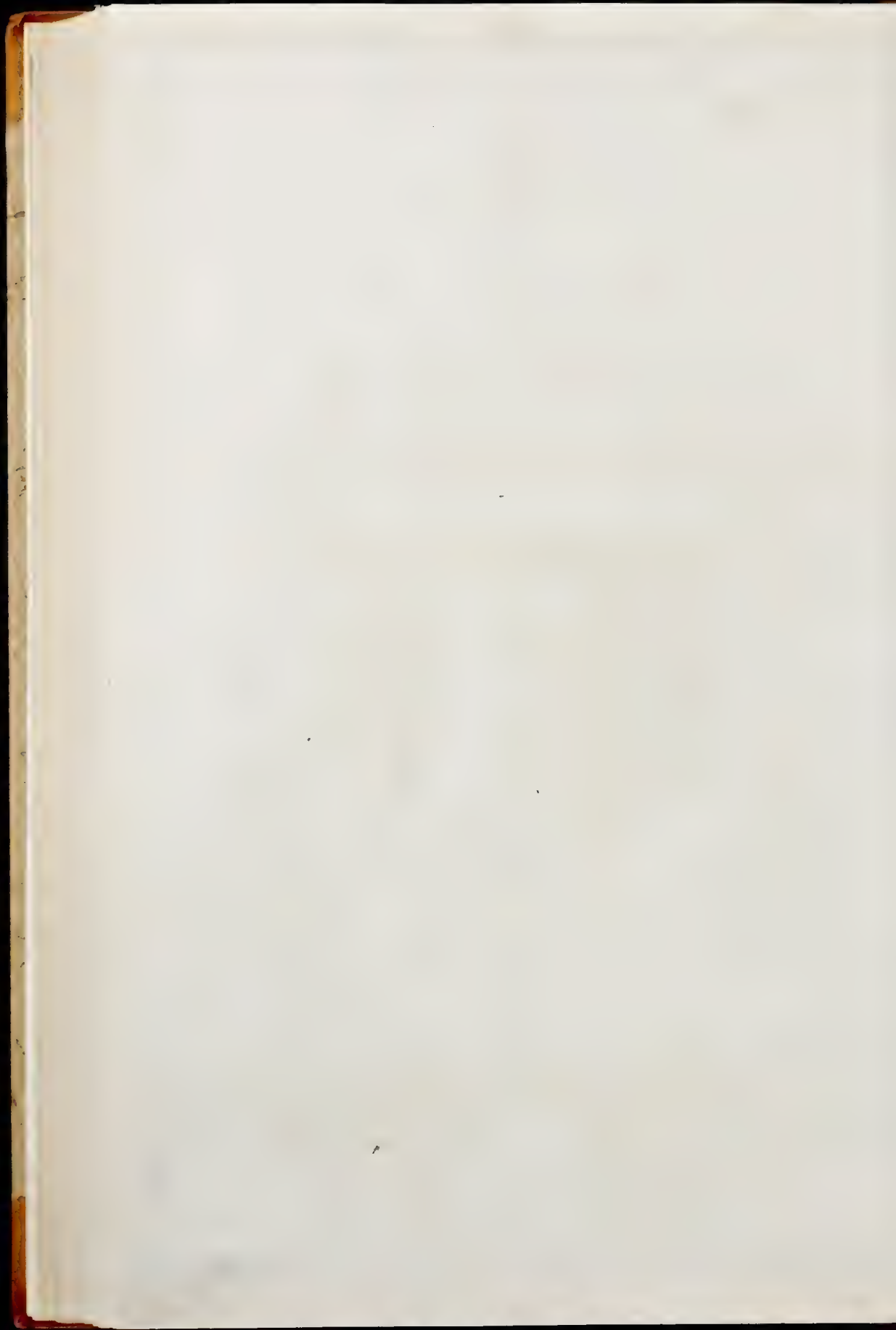


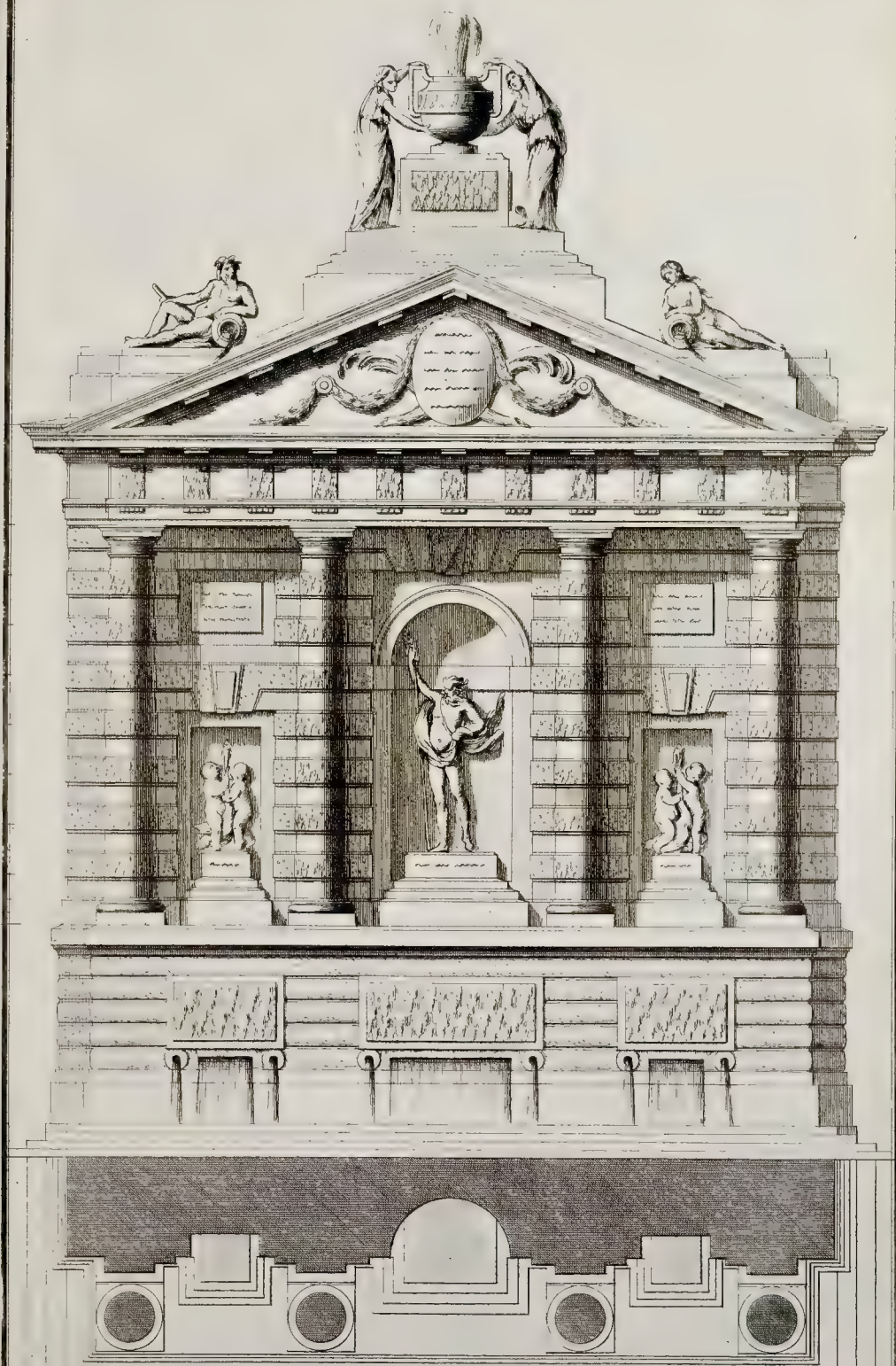


Desseins d'Architecture
Pour l'usage des Fontaines Publiques et Particulieres.

1

















Fontaine à quatre faces



Composé et gravé par Jean Le Moine

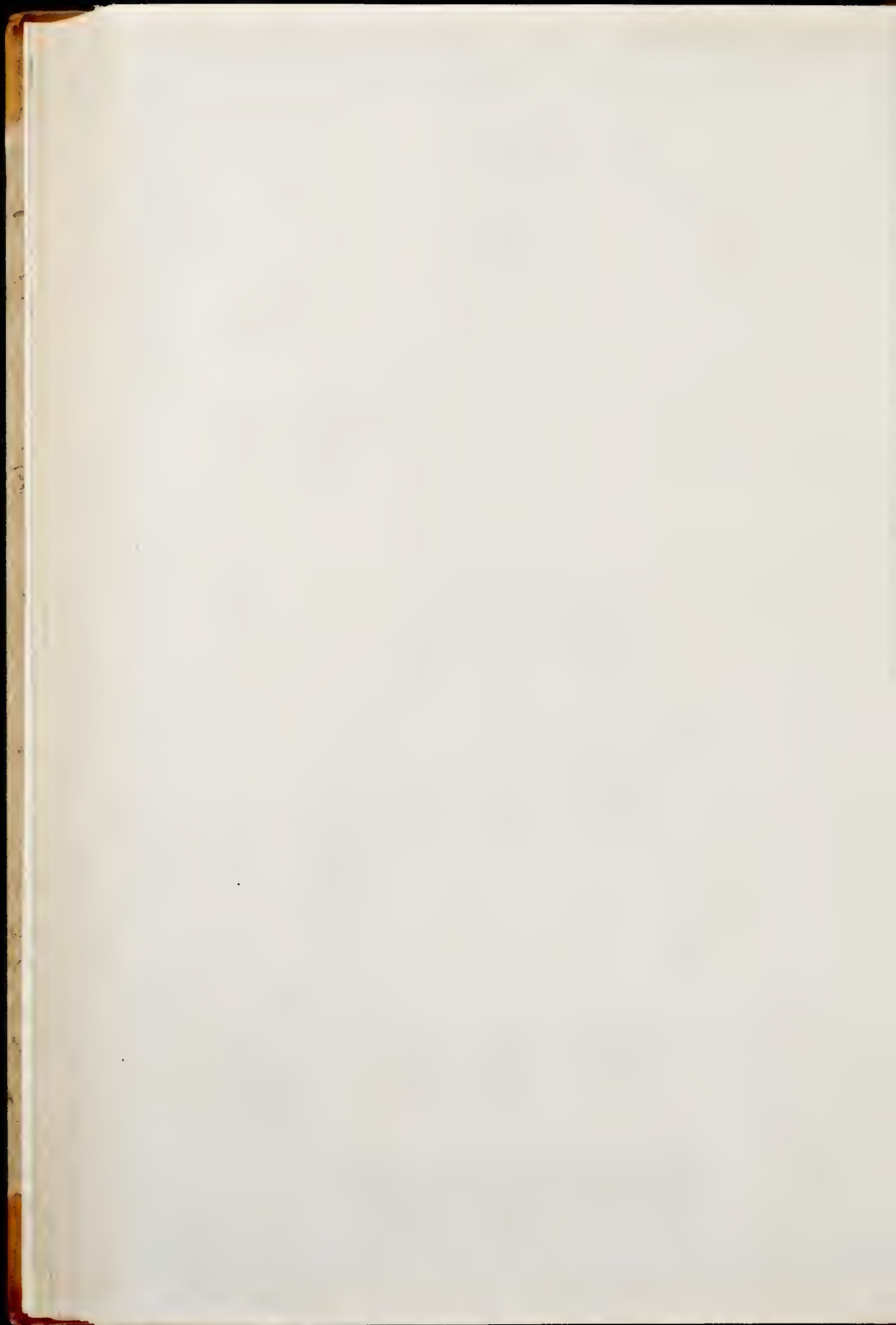
A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roi



Pontaine à quatre faces.

6





Livre d'Architecture
Pour l'usage des Portes de Villes, Châteaux, Hôtels et Maisons particulières

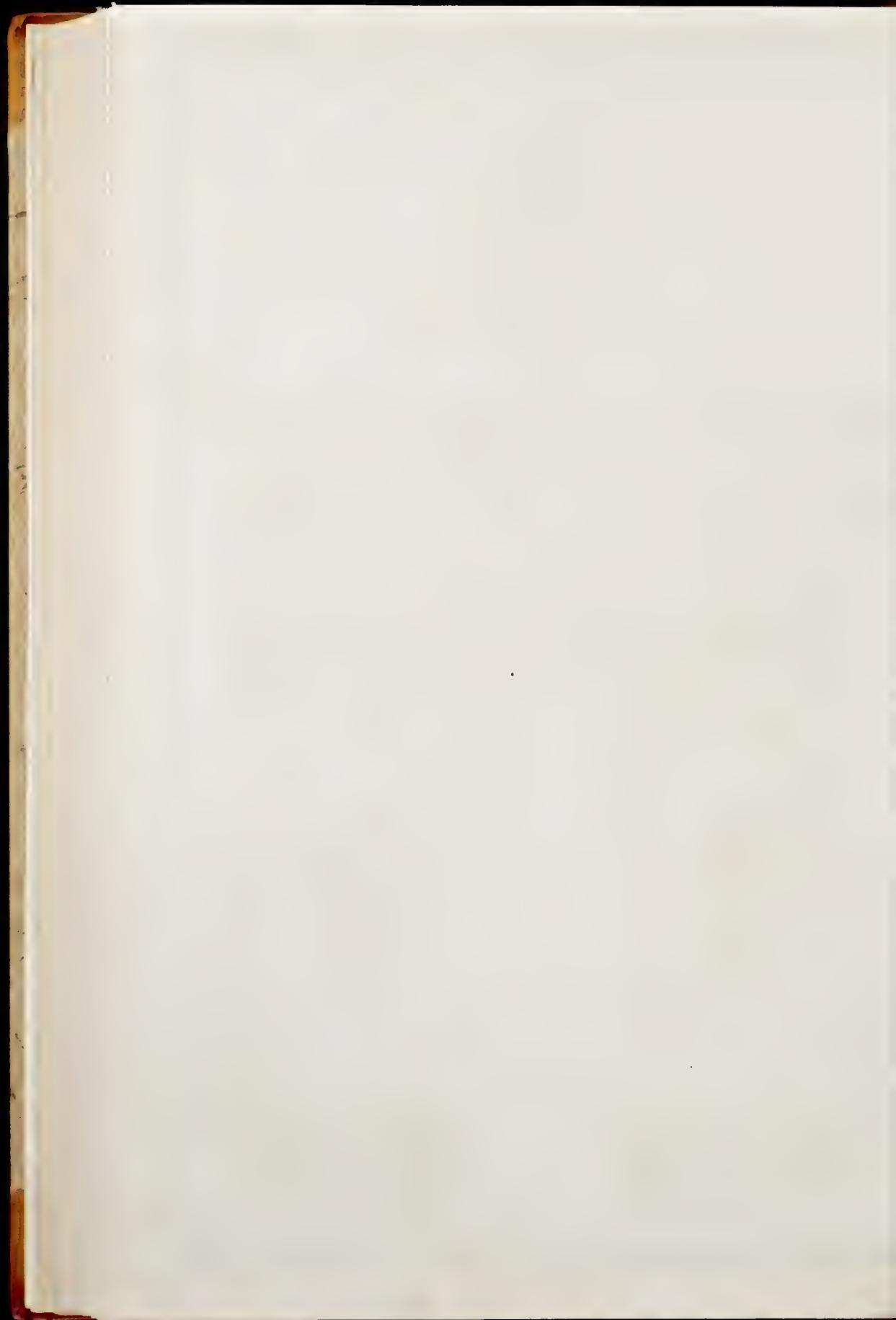






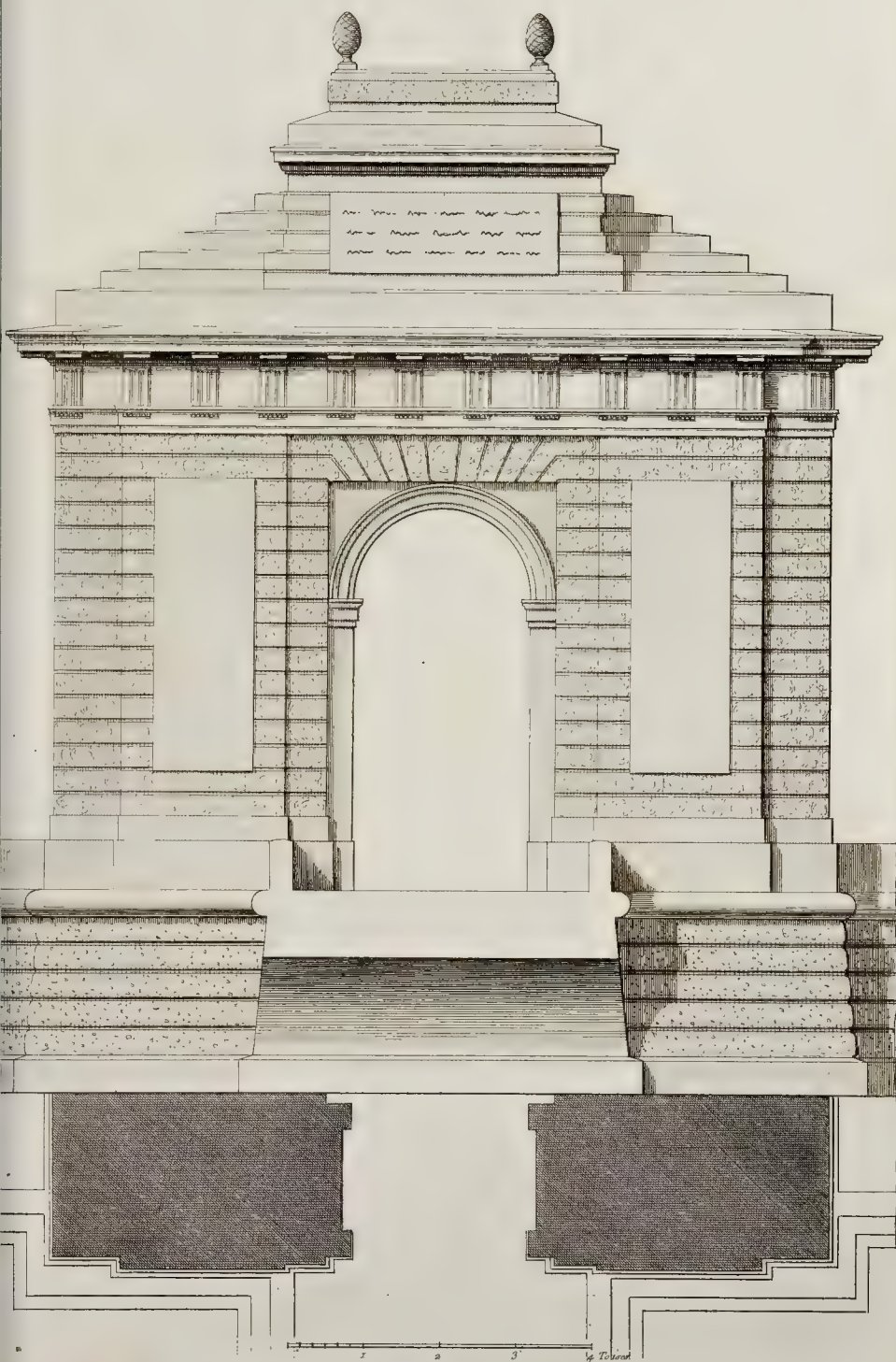
Composé et gravé par Deneyfforge

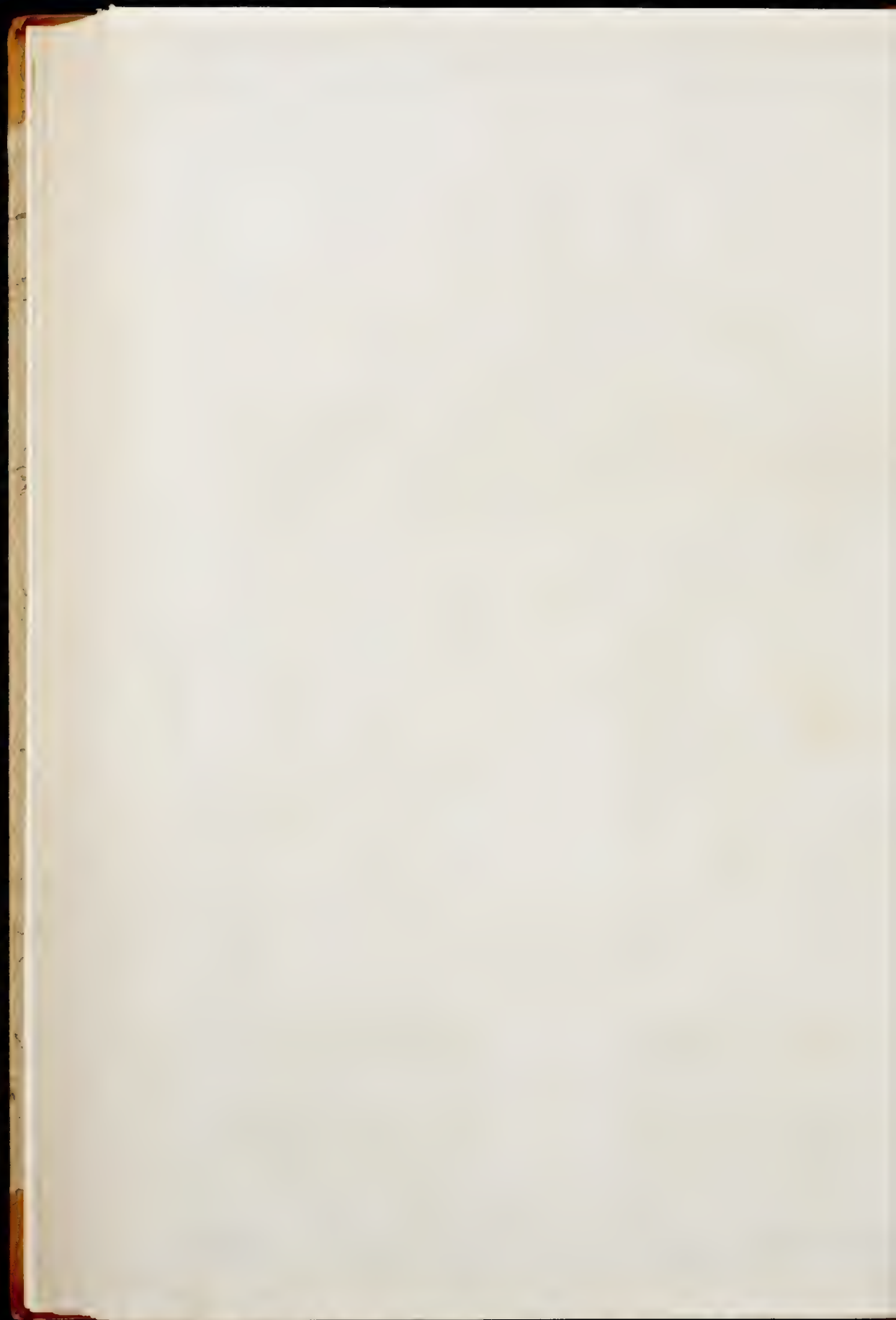
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or avec Privilège du Roi



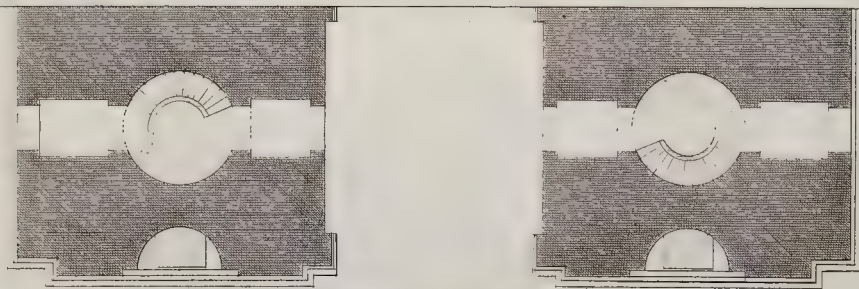


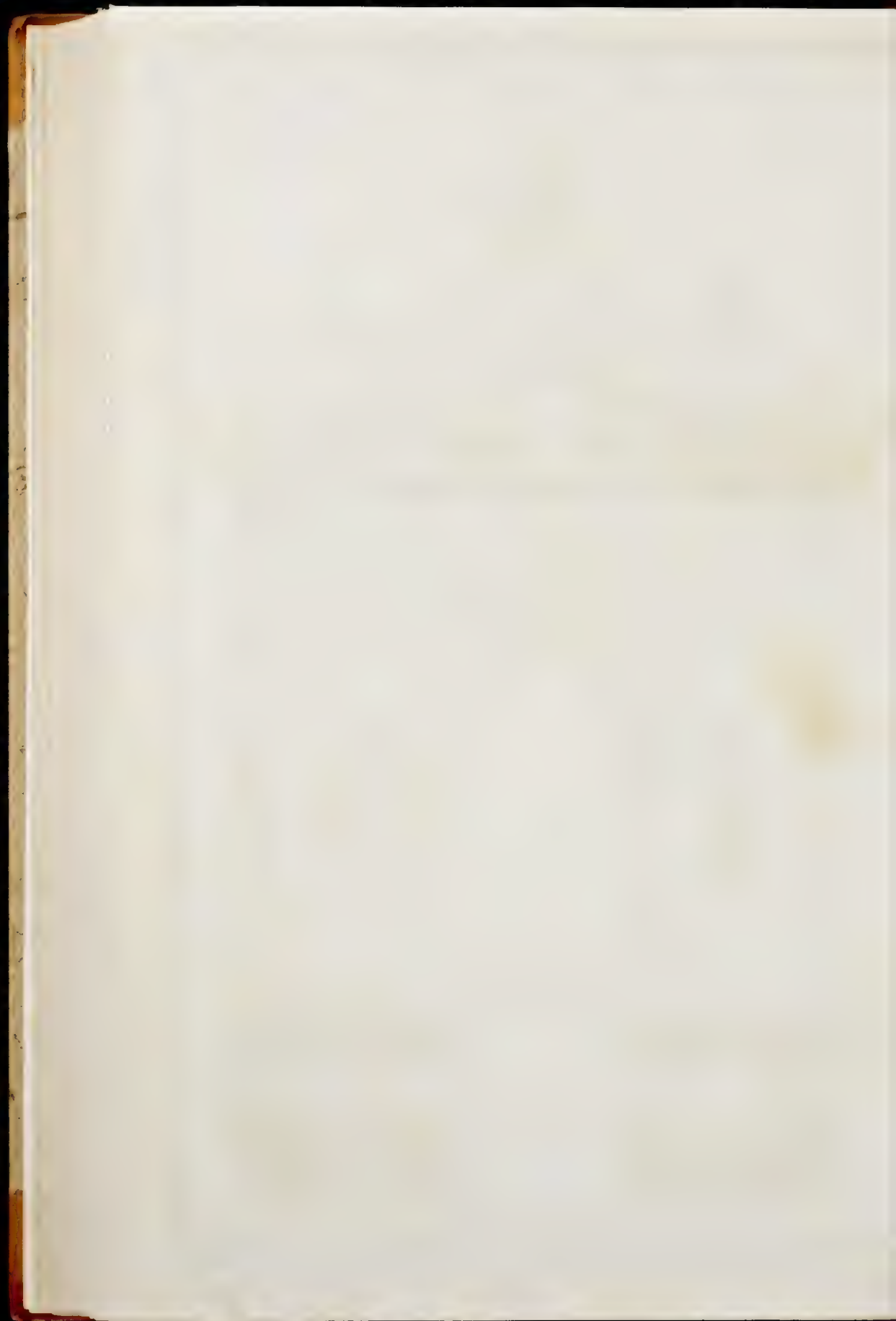


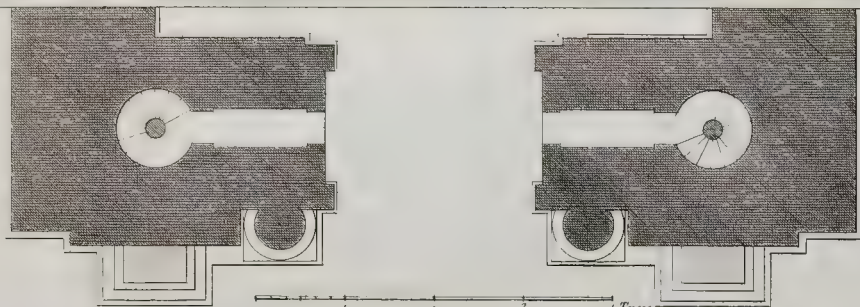




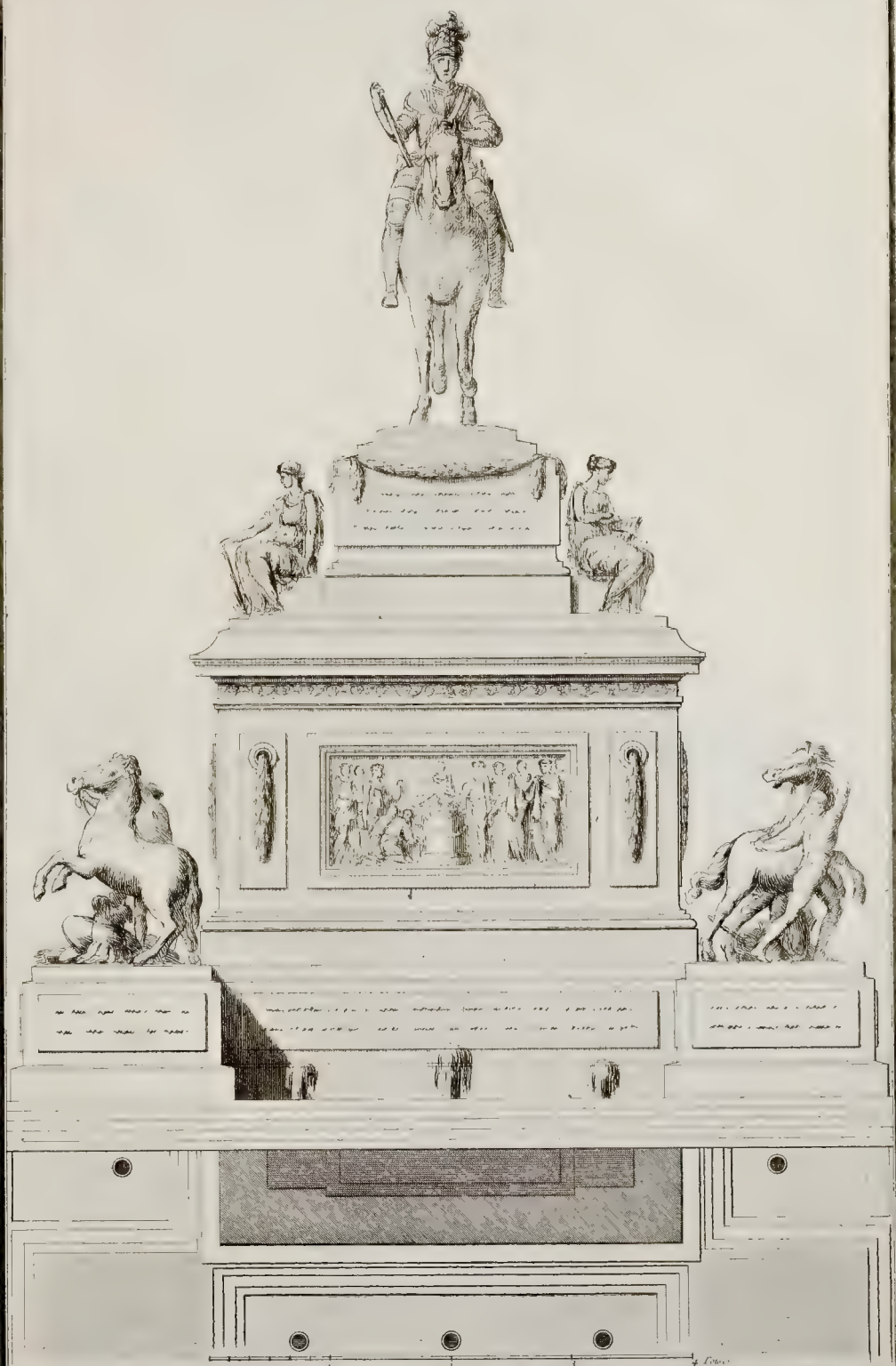
Porte pour un grand Hotel.

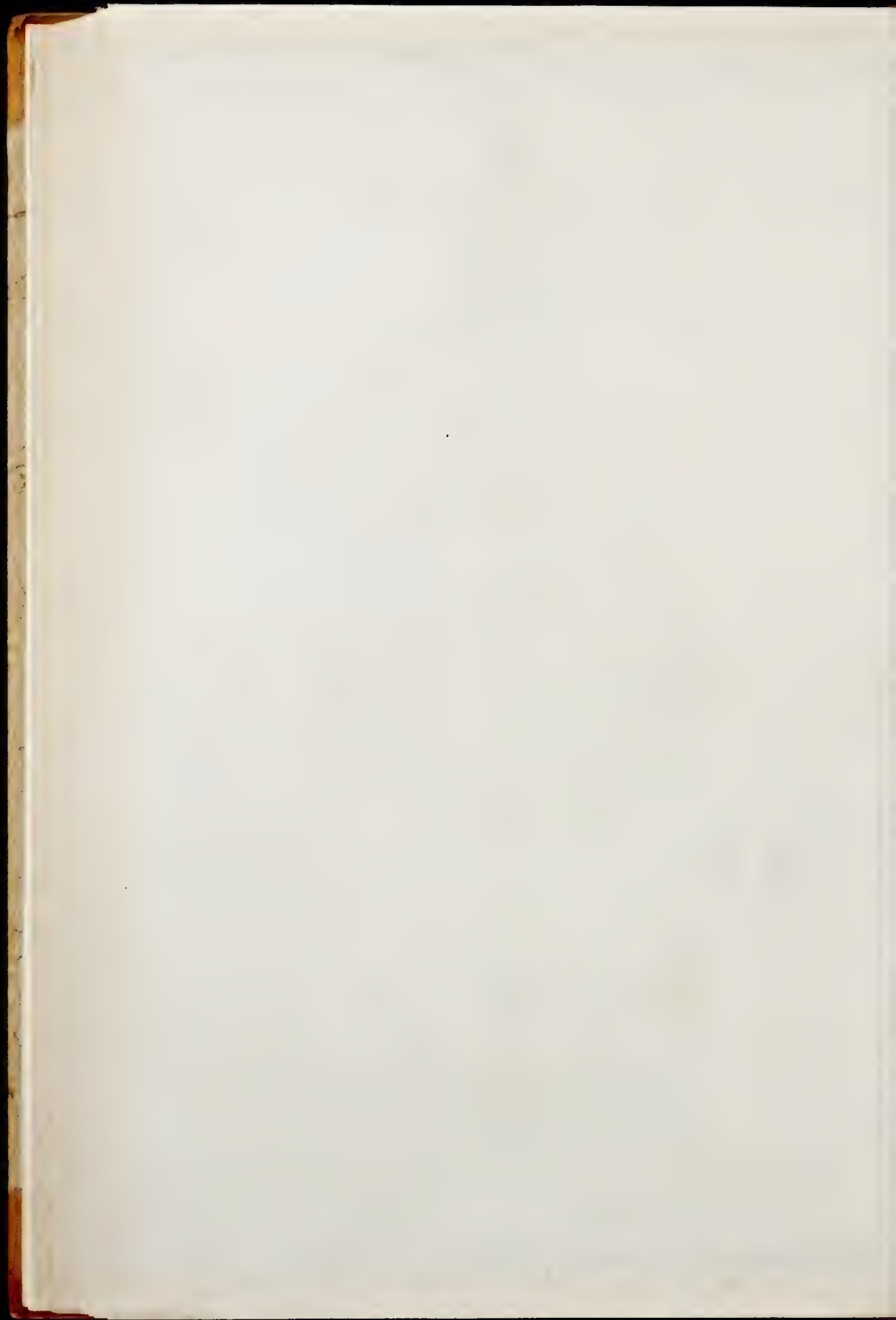






Desseins d'Architecture contenant divers morceaux, tel que de Pedestaux pour soutenir une figure propre à l'usage d'une Place publique, des Chapelles Sepulcral, des Mausolées, des Pyramides ou Phares.

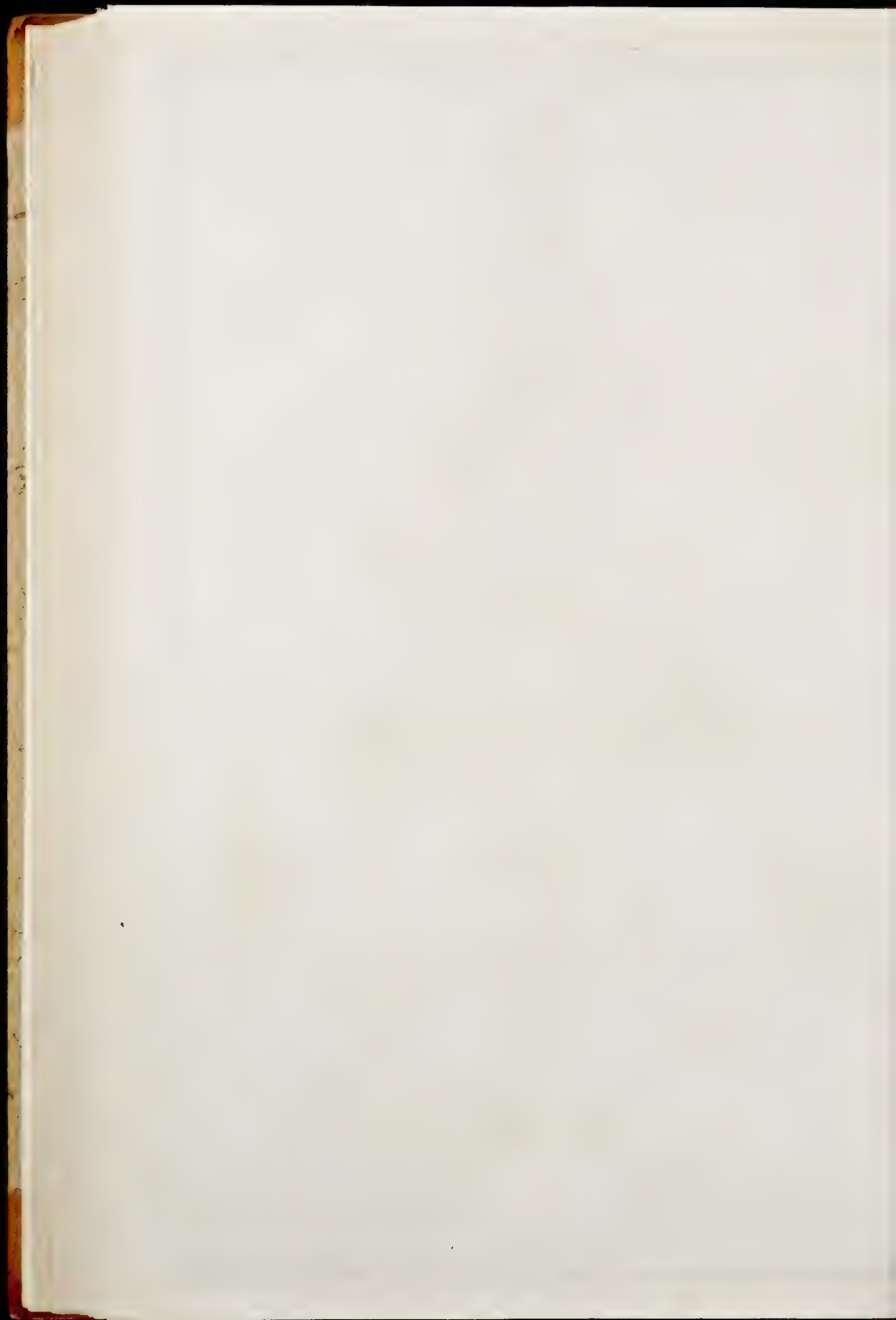




Portail pour une Chapelle Sepulchrale

2

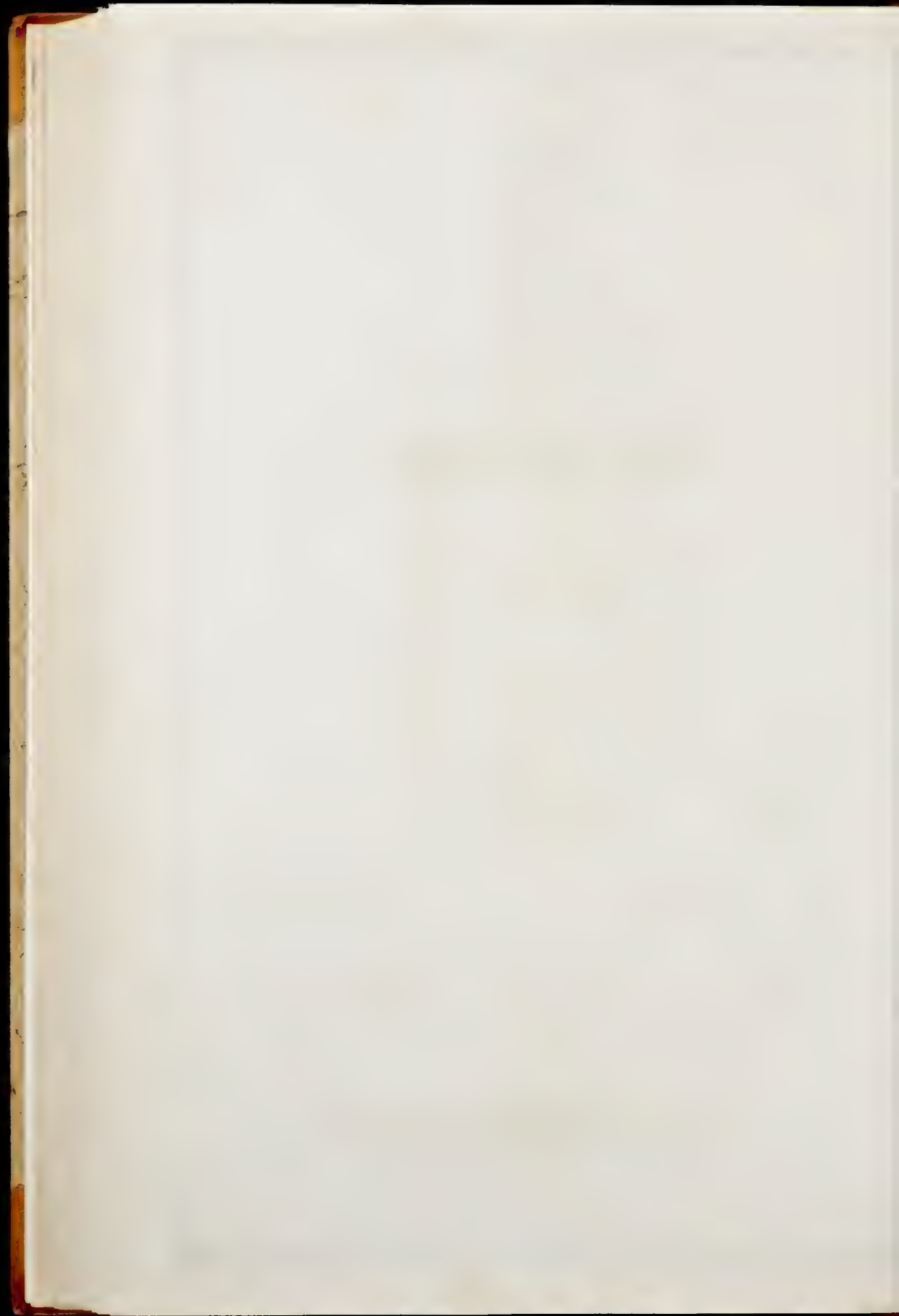




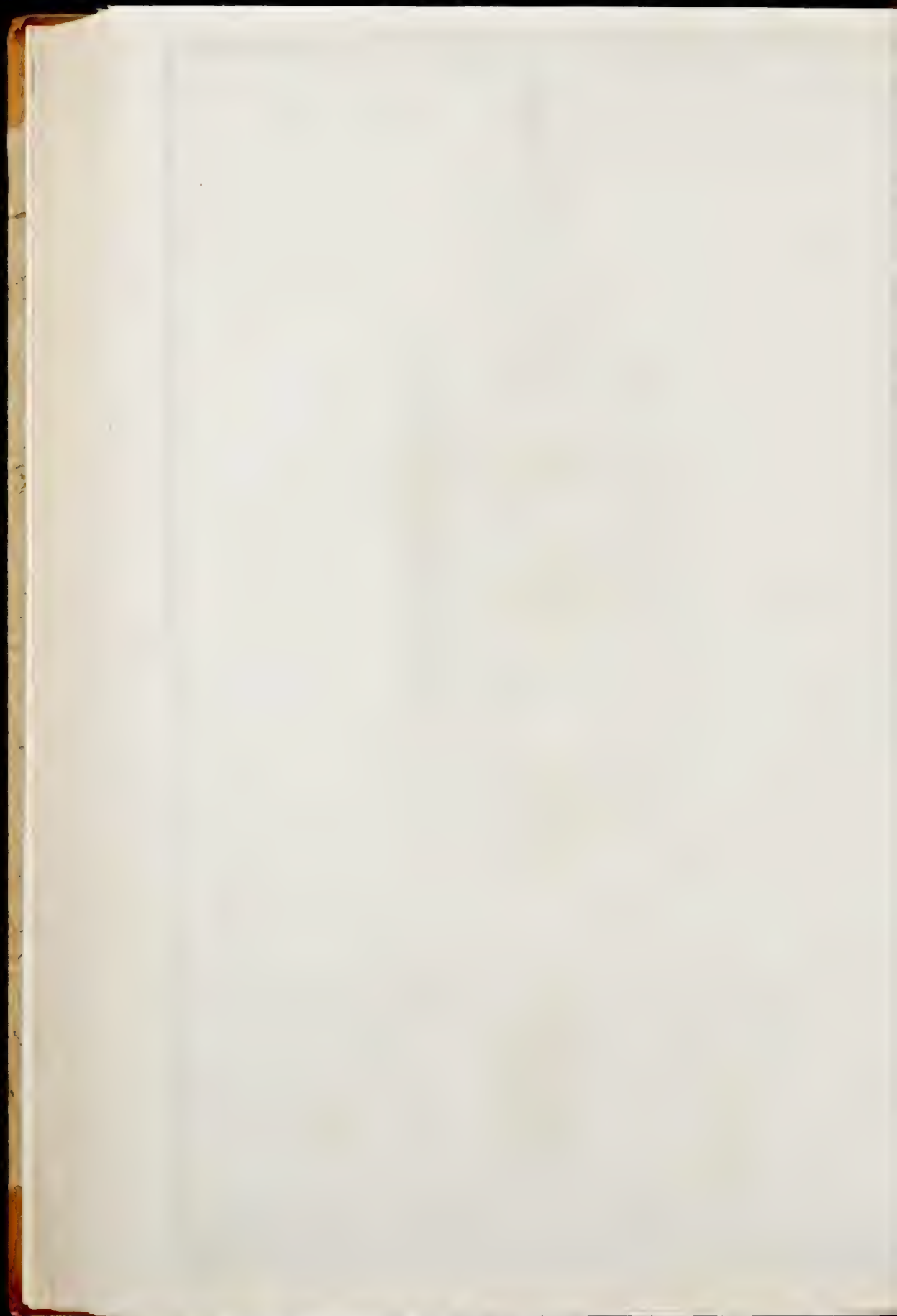




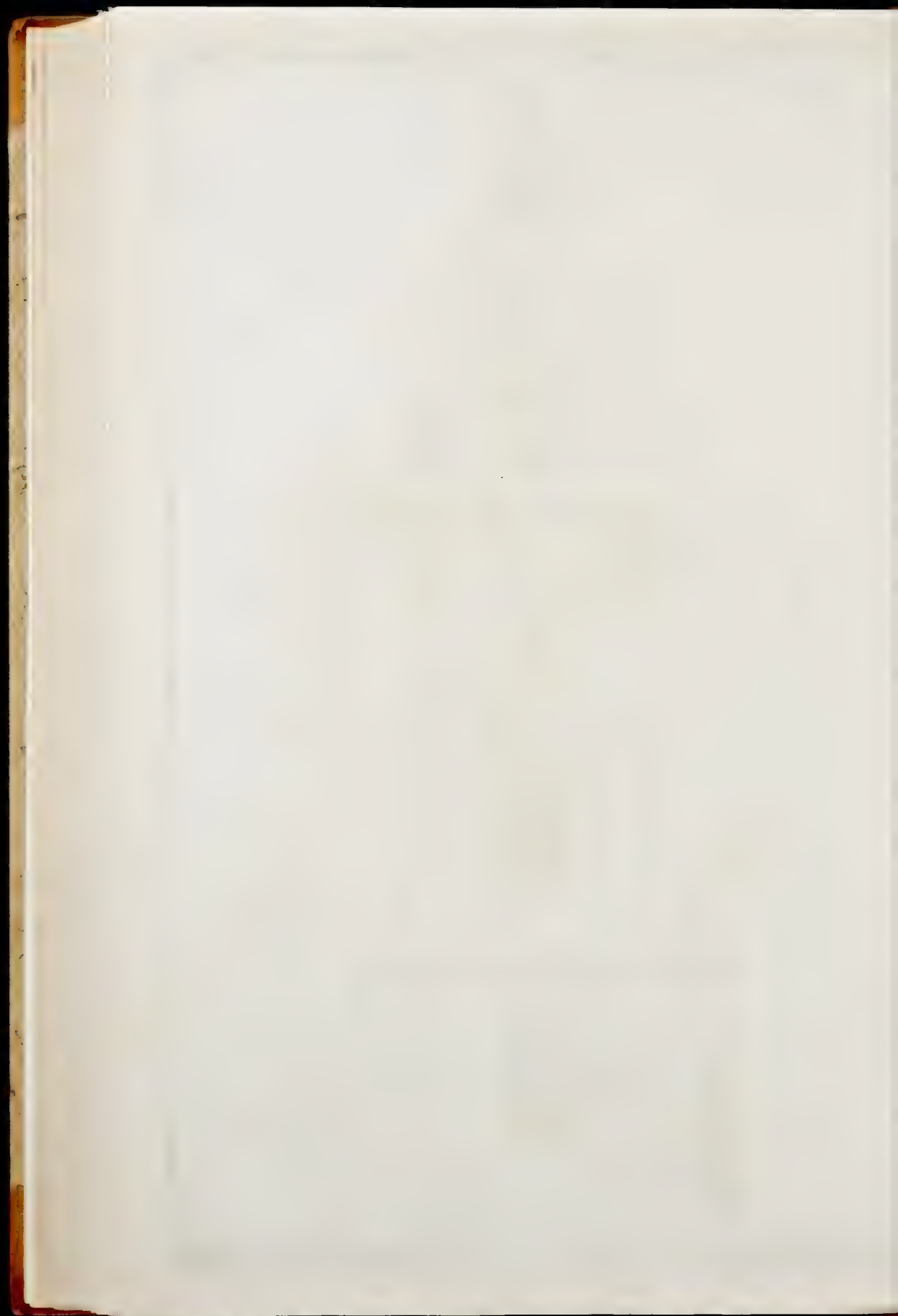














Composé et gravé par Deneuville

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roi







Plan et Elevation d'un Belweder

3

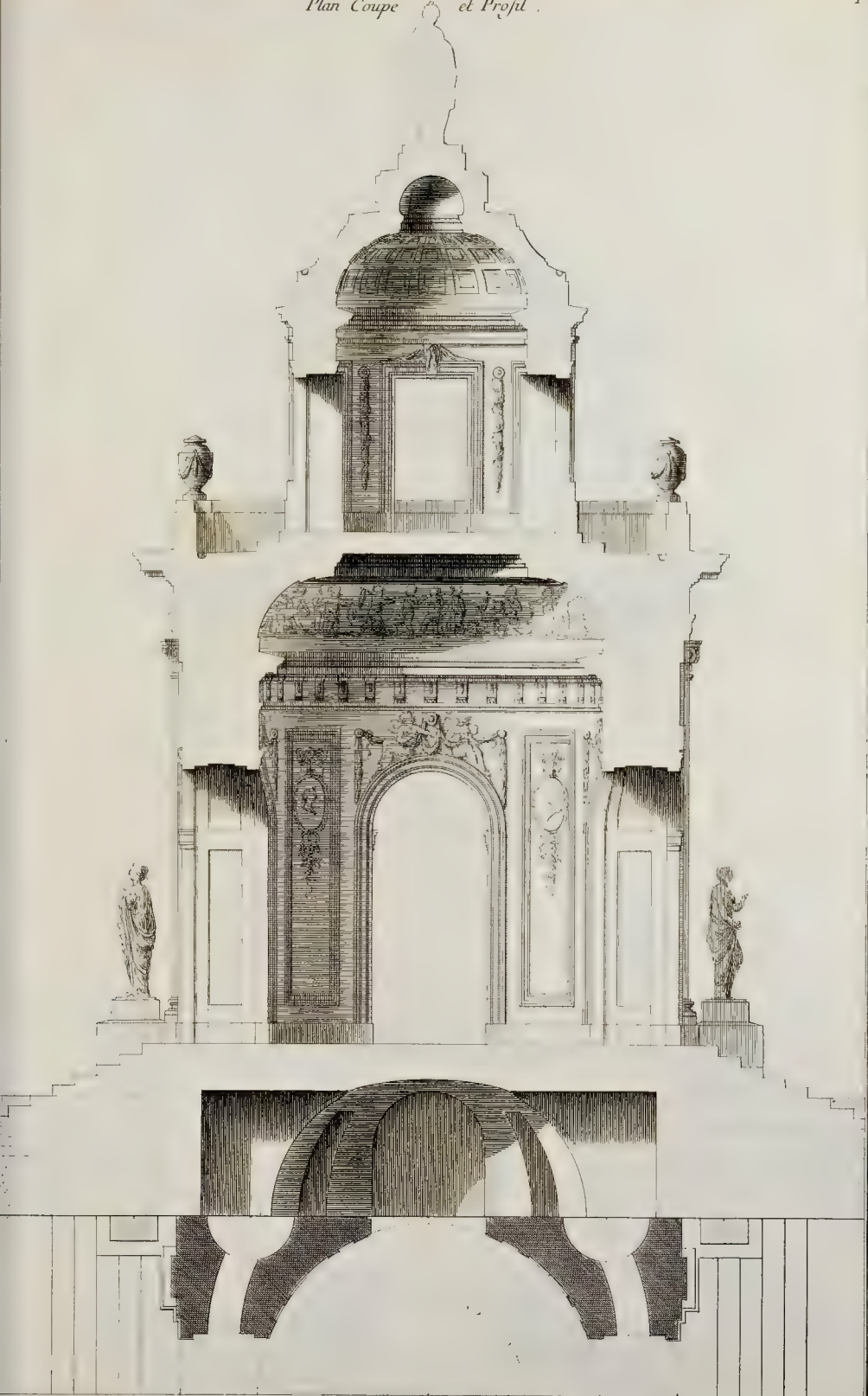


Composé et gravé par Denonville

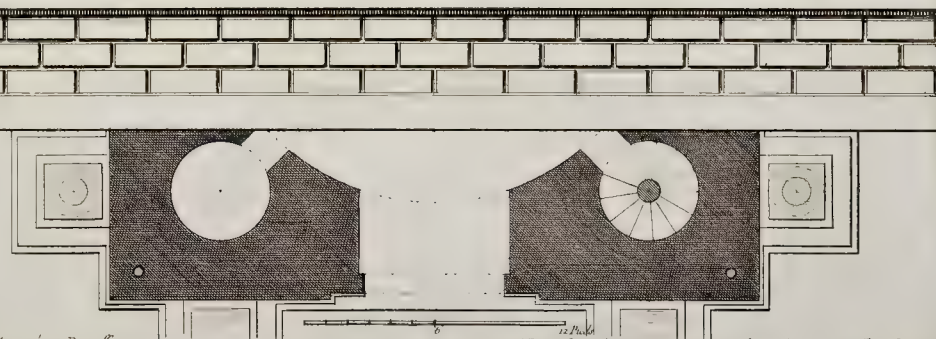
A Paris chez l'auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roi

1758



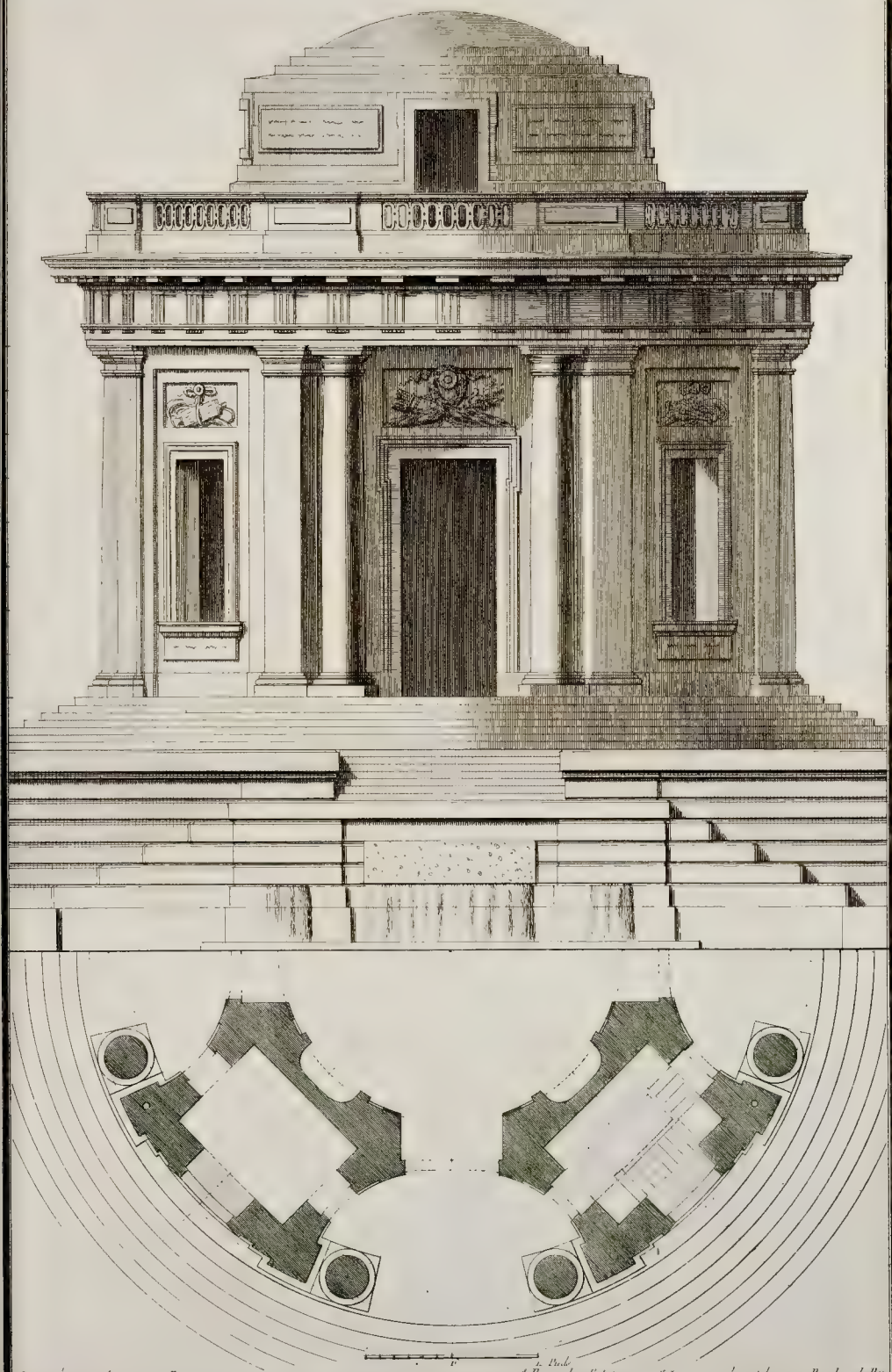




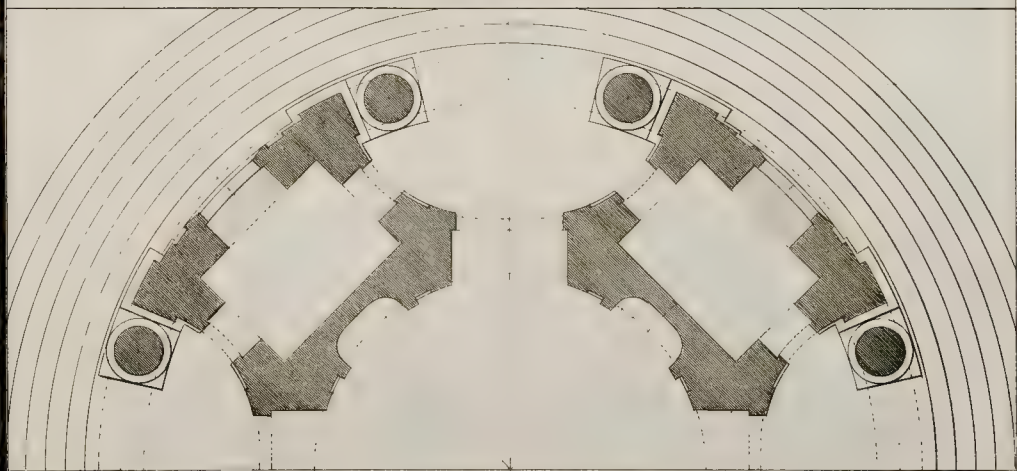
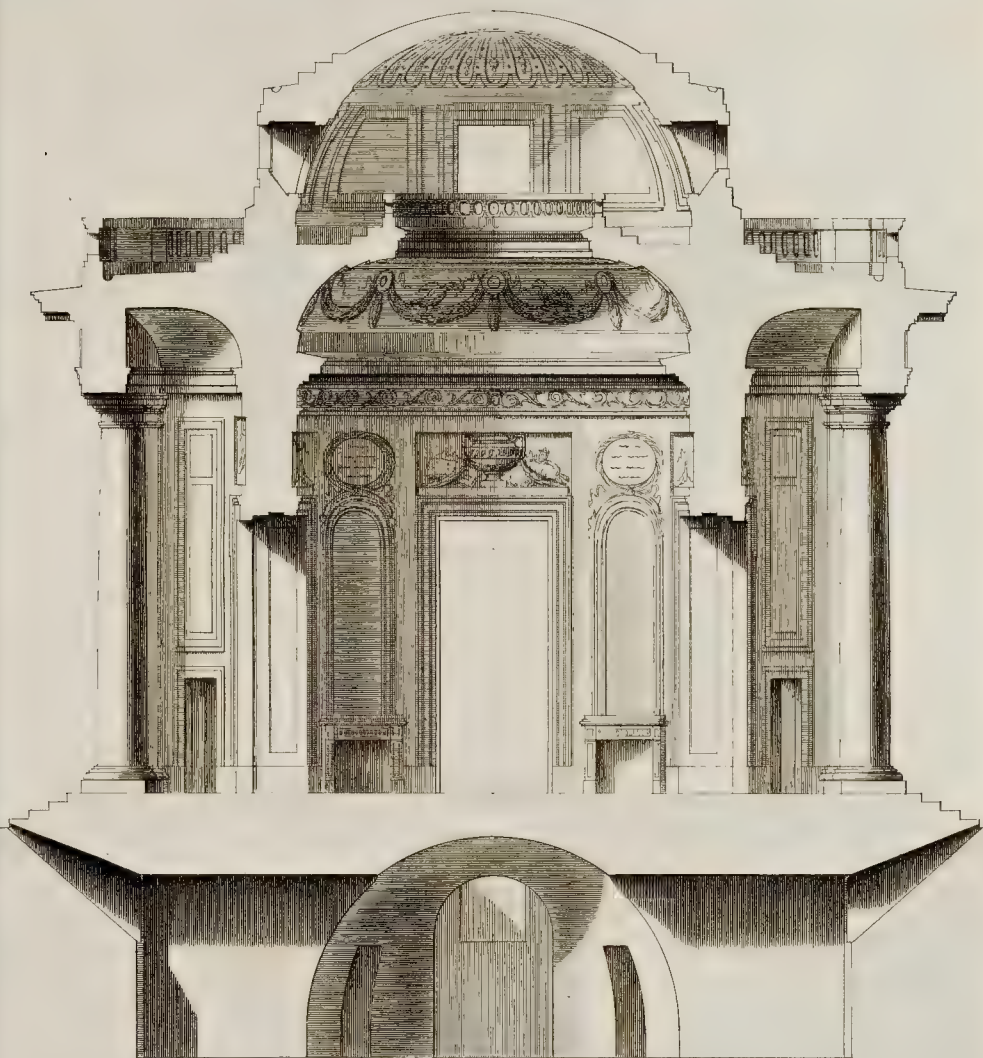




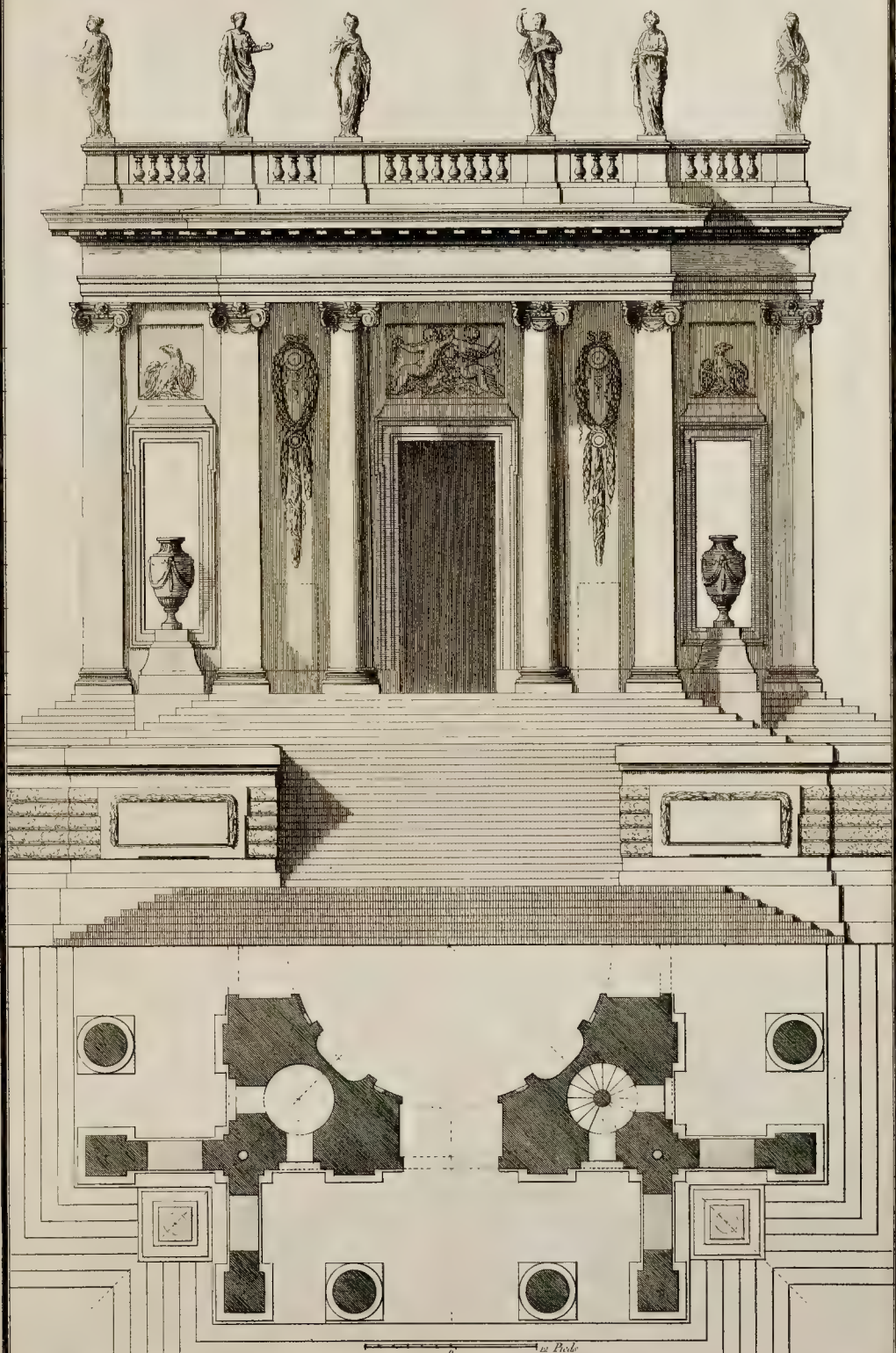




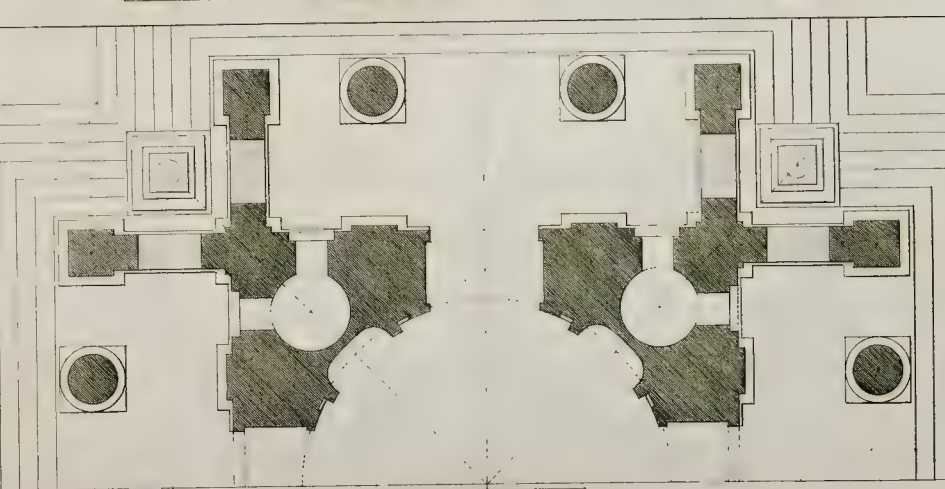
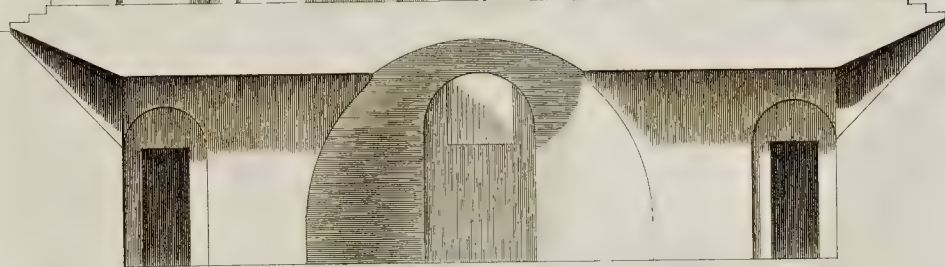






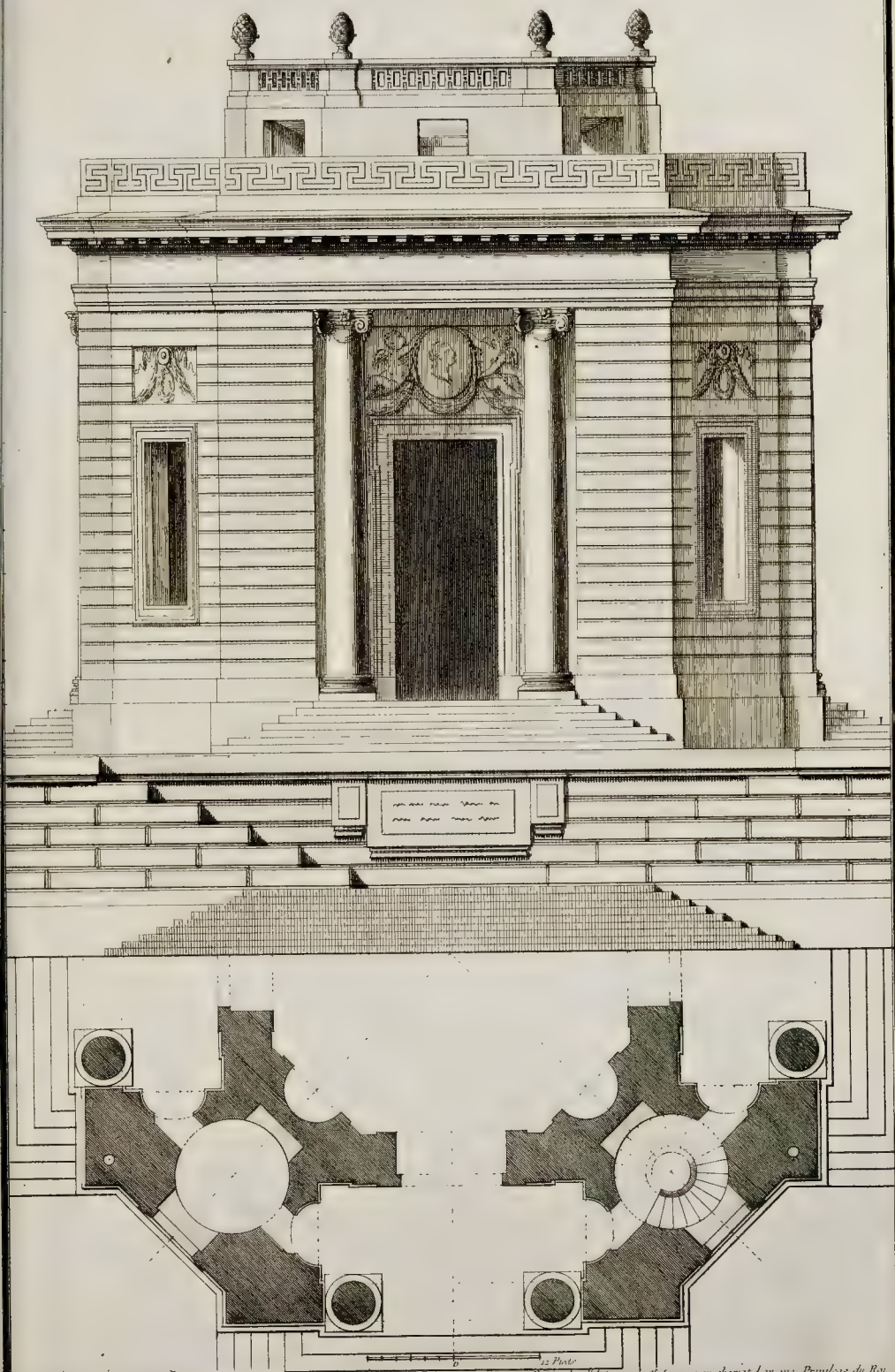




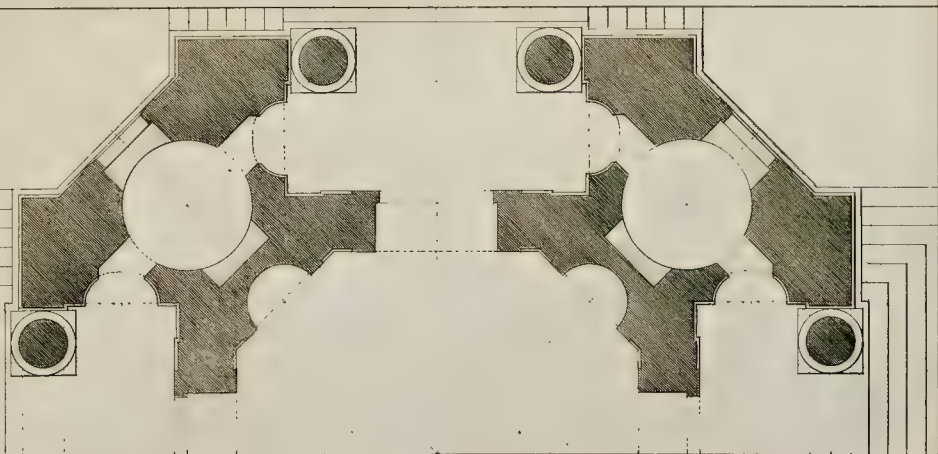
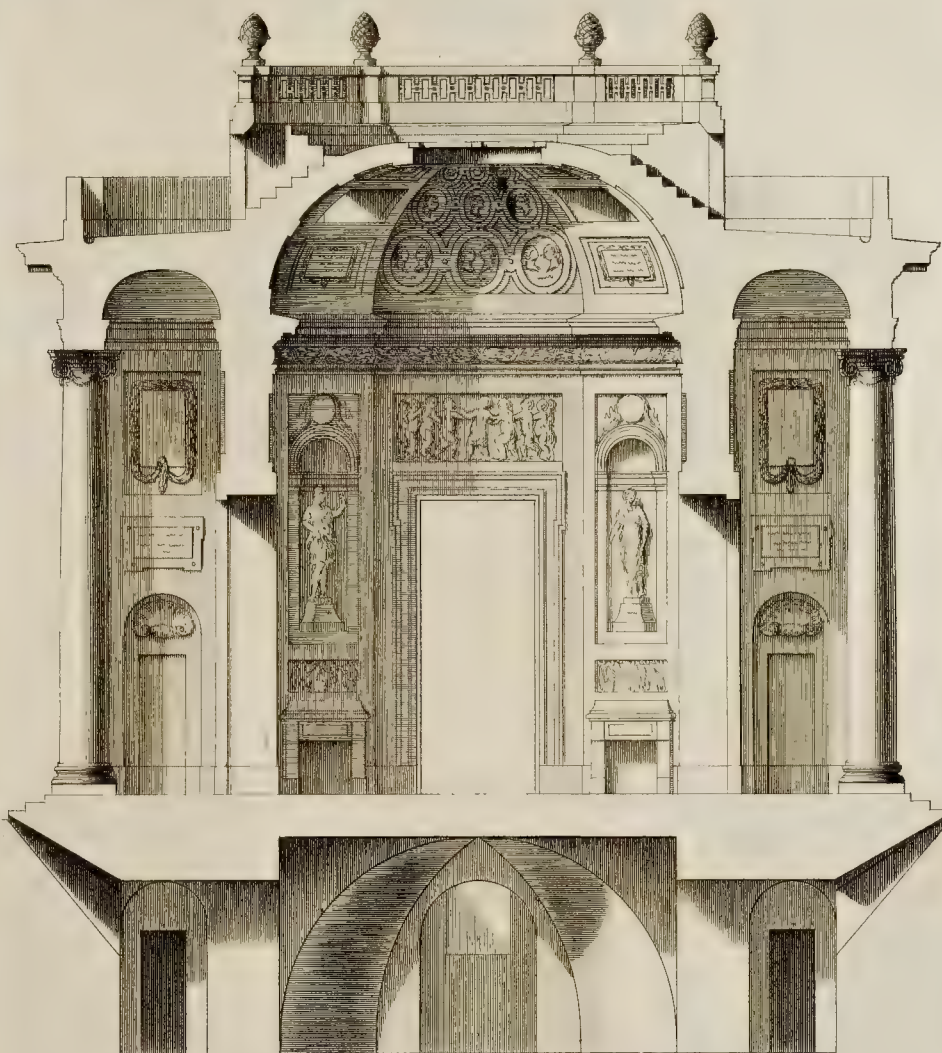


22 Pieds

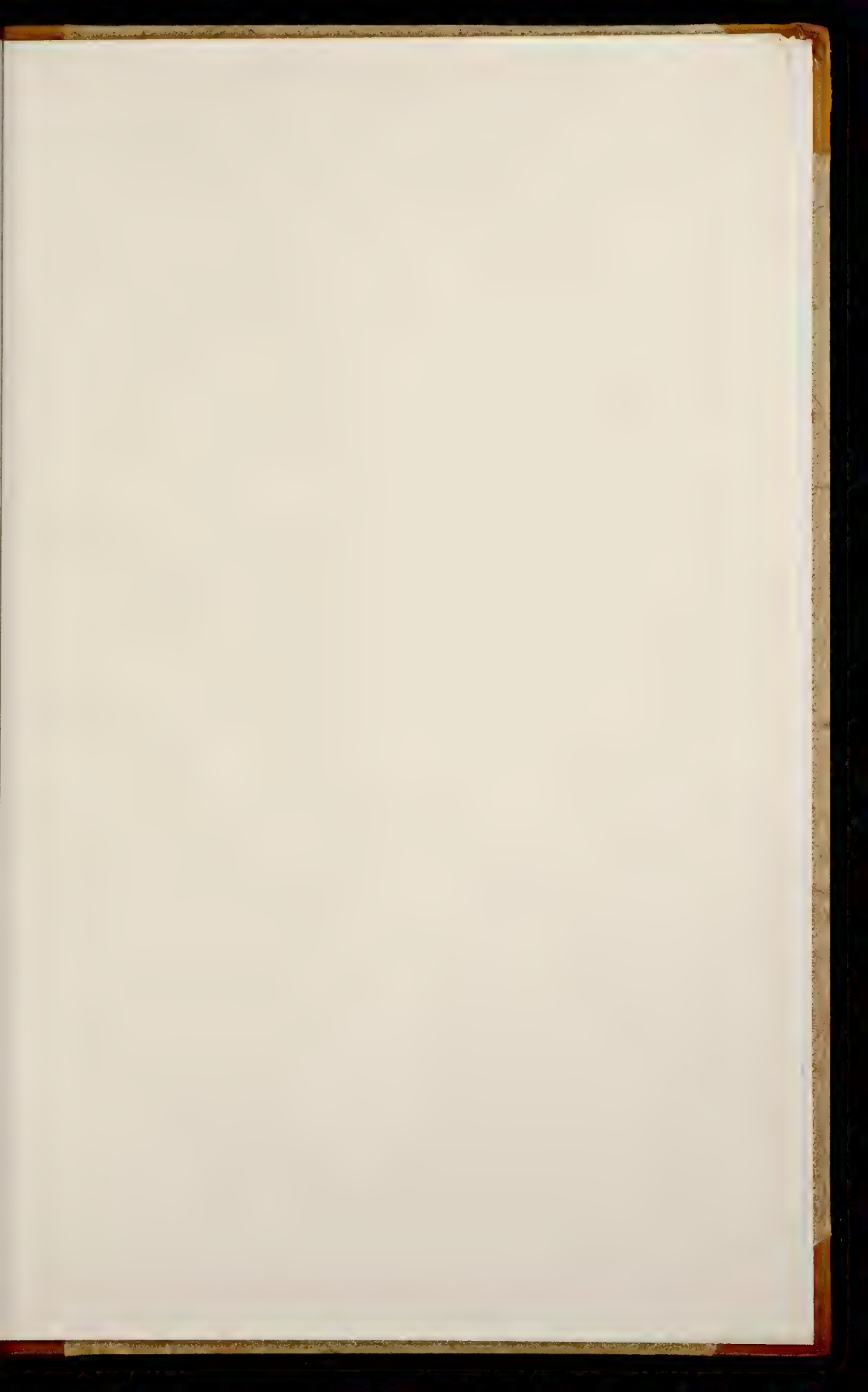




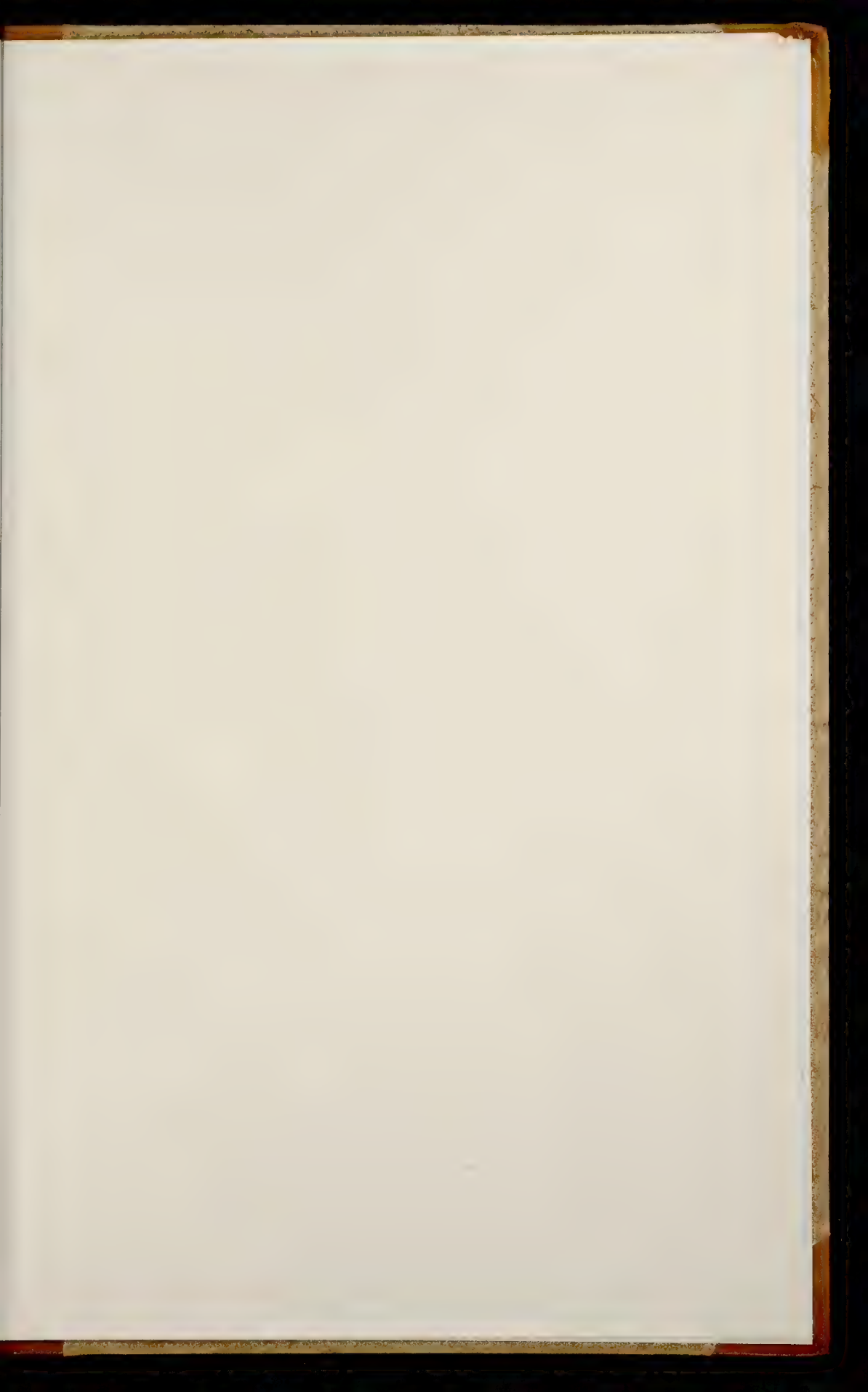


















SPECIAL 85-B
OVERSIZE 17093
NA
500
N48
1757
V.1

